

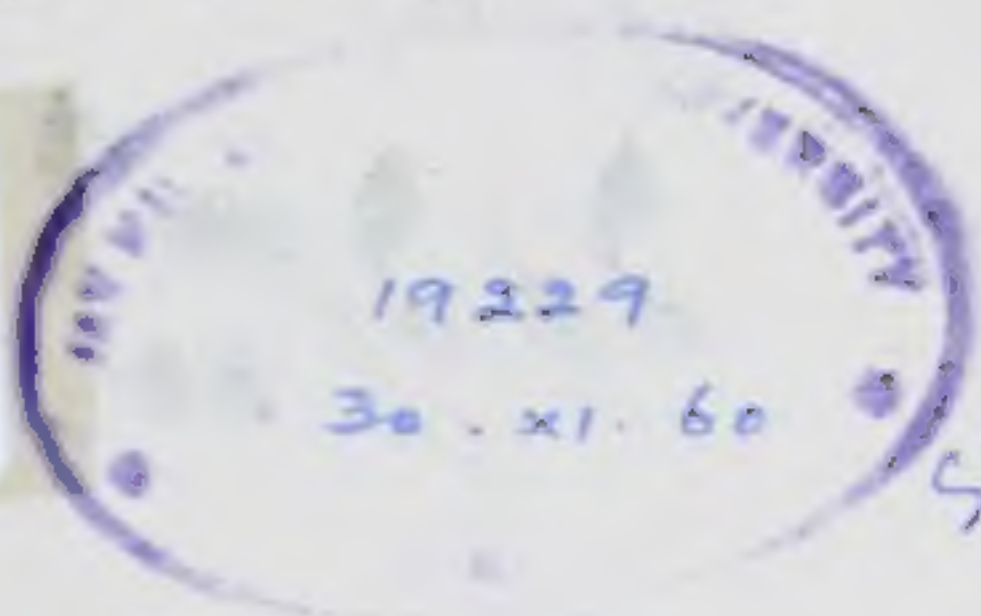
شرح میر درد

ST 061

Ro

خواجہ محمد شفیع

۱۰۱ لے ۸۹۱۵  
۱۰۱ لے ۸۹۱۵  
م ۴۷



دو روپے آٹھ آنے

قیمت

ناشر

مکتبہ ادب لال کنواں دہلی

دارووقی پریس لال کنواں دہلی

# شرح میر درد پر

## مولانا عبدالمجید دیرپا دی کی رائے

خواجہ محمد شفیع دہلی کے رہنے والے ہیں اور نئی دہلی کے دور میں پرانی دہلی کی یاد تازہ رکھنے والے خواجہ میر درد کے کلام کی شرح، شرح درد، اپنے رنگ میں فرد۔ خود انہیں کے قلم کی ہے۔

کلام کی شرح تو خیر ایک چیز ہے ہی، شارح کی نثر بجائے خود ایسی ہے کہ فصاحت لوٹی جاتی ہے، بلاغت قدم چومتی جاتی ہے۔ دیباچہ کی ابتدا کھجور کے درخت سے ہوتی ہے ا جی ہاں کھجور کے درخت سے! ان رسیلی، شربتی، شیرہ شیکتی ہوئی لالوں لال کھجوروں کا مزہ تو بعد کو چکھئے گا۔ ابھی ذرا ہری بھری ٹہنیوں، خوشوں سے لدی ہوئی ڈالیوں کی سیر کرتے چلئے۔

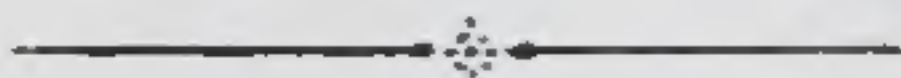
صحرائے عرب کا نخل، کھجور کا درخت، ہر رنگ و ریشہ کام کا، پھول پتی کا رآمد، پھل غذا، گھٹلی دوا، جڑیں مضبوط، بلند بالا۔ استوار۔ بادِ تموم کے پھیڑوں سے جھک جئے دم کے دم میں پھر سیدھا۔ مرکز سے جنش نہیں اپنی بقا کیلئے کم از کم کا طالب، دوسروں کی بقا کے لئے زیادہ سے زیادہ حیات بخش، فرد فعات سے معرشی۔ چوٹی پر ایک گتھا ہوا گدستہ پھول پھلی سب ایک جگہ، یک جہتی اور سلوک کا نمونہ، سایہ دور تک پھینکے۔ جگہ کم سے کم گھیری



برگ و بار کی ہر فصل یا ہر نسل اس کو ایک پوری بلند کر جائے۔ خود سپرد خاک ہو،  
 کھاؤ بن جائے، آنے والوں کے لئے بلند تر مقام کی بنائے۔ (ص ۱۰۱)  
 بارہ کی اس گنتی میں ماورِ بیح کی بارہویں کی بہار۔ بارہ برجوں کے خالق کی قدرت کا  
 رمز اس سے آشکار، تئی تشبیب اور نئی گریز مجاز سے حقیقت کی طرف آئے، اور لفظی  
 بندشوں میں معنویت کی سٹھاس پائیے۔

”جس خط نے ان خصوصیات کا تحمل درخت پیدا کیا، اسی دیں سے ایک دین  
 چلا۔ کارآمد فطری اصول کا حامل۔ قومی الاساس۔ رفیع النظر۔ راستی و  
 راست بازی کا حامل۔ دب و دب گراؤ بھرنے والا مرکز سے نہ ہٹنے والا انسانیت  
 اور فراخیاں ہم پہنچانے والا، لیکن تسلیم و رضا کا طلبگار۔ فرقہ بندی سے  
 غیر متاثر۔ وحدت کا پرستار، مرکزیت کا دلدادہ، اتفاق کا حامی، رسم و  
 رواج کی پہنائیوں سے سحر نشی، ہلکا پھلکا دور رس۔ ترقی کا راستہ دکھانے  
 والا۔ فتنائیں بھگا کا سبق دینے والا۔ یہ وہ مذہب تھا جو رسول عربیؐ  
 لے کر آئے۔“ (ص ۱۰۲)

زبان کی ان لطافتوں اور کی ان نزاکتوں کی جو قدر نہ کرے وہ یقیناً اردو کے بارہ پتھر  
 سے باہر۔



# دیگر تصانیف

## خواجہ محمد شفیع

### دہلوی

شمع خرابات - ایک امیرزادی کی دردناک آپ بیتی اسی کی بولتی ہوئی تصاویر اور پھر ادیب الملک خواجہ محمد شفیع کی گنگ و جن سے دھلی ہوئی زبان میں۔ بہادر شاہ کا تو بہ خواجہ محمد شفیع کے مختلف افسانوں کا مجموعہ، ہر افسانہ ایک مکمل داستان ہے۔ پھر زبان، انداز بیان، استعارات کی رنگینی، پلوٹ کی دلآویزی۔ خواجہ صاحب کے مخصوص انداز کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ قیمت ہر قلمی پارلیمنٹ۔ یہ کتاب خواجہ صاحب کے زور قلم کا بہترین نمونہ اور مختلف مضامین کا مجموعہ ہے۔ ہر بات دل میں میٹھی چلی جاتی ہے۔ دلائل و براہین ہاتھ باندھے نظر آتے ہیں اور حسن بیان غاشیہ برقرار۔

ہم اور وہ - غدر سے پہلے اور بعد غدر کے احوال کا موازنہ ہے۔ یہی وہ کتاب ہے جس کی بابت مولانا عبدالمجید دریا بادی نے فرمایا ہے کہ ایسی کتاب کو آنکھیں ترستی ہیں۔

نیامیلا دنامہ - اس کتاب کا ہر گھر میں ہونا لازمی ہے۔ اپنے طرز کا پہلا میلاد ہے ہر لفظ نصیحت ہے ہر بات پند۔ اور پھر گوشہ تسنیم سے دھلی ہوئی زبان میں۔



دلی کی آوازیں دلی کے کوچہ و بازار کی سیر کرتی ہو تو بس اس کتاب کو پڑھ  
اور پیشے لیجئے۔ جو گھر بیٹھے دلی کا نقشہ نظروں میں نہ پھر جائے تو ہمارا  
ذمہ۔

ابلیس :- دیوانی ماں اور جرائم پیشہ باپ کی اولاد کے واقعات۔ آپ خود  
سمجھ لیجئے کہ خواجہ صاحب نے کیا کچھ نہ پھر دیا ہوگا۔ ایک مرتبہ کتاب  
ہاتھ میں اٹھانی شرط ہے پھر ختم کرنے سے پہلے نہیں چھوڑ سکیں گے۔  
بازارِ حسن :- خواجہ محمد شفیع کے افسانے ہر افسانہ حسن کی ایک تصویر ہے۔  
افسانوں کے متعلق یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ان افسانوں کا جواب  
اردو میں نہیں ہے۔

عشق جہانگیر :- عشق اور اکبر اعظم کے بیٹے جہانگیر کا عشق حسینہ اور مہر النساء جیسی حسینہ  
بیان اور خواجہ صاحب کا بیان، اول تو داستان ہی رنگین ہے۔ پھر خواجہ  
صاحب کا طرز نگارش۔ موتی پر دسے ہیں جواہر جڑے ہیں۔

مکمل  
اردو بازارِ جامعہ دہلی

# ہماری دیگر مطبوعات

قیمت	نام مصنف	نام کتاب
دو روپے	مفتی انتظام اللہ	علمائے حق اور ان کی مظلومیت کی داستانیں
تین روپے	رضیہ سلطانہ چین	رضیہ کا شاہی دسترخوان
دو روپے	مفتی انتظام اللہ شہابی	ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علماء
دو روپے		بیگمات اور دھوکے کے خطوط
دو روپے	ش مظفر پوری کے افسانے	آوارہ گرد کے خطوط
دو روپے	پریم چند وغیرہ کے افسانے	جام و مینا
دو روپے	خواجہ محمد شفیع	ہم اور وہ (علمی مقالہ)
دو روپے	مرتبہ عبدالمد فاروقی	مضامین محشر خیال (حصہ اول)
چار روپے	بی ٹی کا ناول	یہ کیا ہے (الفٹ مہناس بی۔ بی۔)
دو روپے	حکیم یوسف حسن	تفسیر اقبال
چار روپے	رضیہ سلطانہ چین	رضیہ گراس اسٹیج
دو روپے	قدوس صہبائی	نئے غامکے

زیر طبع	نام مصنف	نام کتاب
"	ترجمہ امیر احمد آزاد	سرخ لفظ
"	مفتی انتظام اللہ شہابی	اسلامی معاشرت
"	مرتبہ عبدالمد فاروقی	مضامین محشر خیال حصہ دوم
"	ل احمد اکبر آبادی	لالہ رخ
"	فضل حق قریشی	لفظ شش
"	رضیہ سلطانہ	رضیہ فیشن بک



زیر طبع	رفیہ سلطانہ چمن	رفیہ کٹ ورک
عارف	واقع صدیقی	باغی دوشیزہ کی ڈائری
زیر طبع	مفتی انتظام اللہ شہابی	تاریخ مغلیہ خاندان
"	"	قدر کے چند علماء
"	محمد رحیم دھلوی	جواہر لال کی کہانی۔ اردو ہندی ہر دو حصہ
"	عبد اللہ فاروقی	افسانہ غم
"	الطاف حسین حالی	مسدس حالی
"	خواجہ محمد شفیع	قلمی پارلیمنٹ
"	مفتی انتظام اللہ شہابی	اسلامی تاریخی کہانیاں
"	شبلی نعمانی	الفاروق
"	عارف بٹالوی	جنت میں مشاعرہ
"	خواجہ محمد شفیع	دلی کی آوازیں اور پیشے
"	مفتی انتظام اللہ شہابی	لطائف الشعراء
"	"	احکام قرآن
"	"	مغل شہزادے
"	محمد رحیم دھلوی	قلعہ معسلی کی جھلکیاں
"	رمنا زیدی	بربط
"	مفتی انتظام اللہ شہابی	رفیہ سلطانہ
"	علامہ اقبال	شکوہ جواب شکوہ
"	محمد رحیم دھلوی	انقلابی مولوی
"	خواجہ محمد شفیع	ابلیس
"	مفتی انتظام اللہ شہابی	آخری بزم
"	رفیہ سلطانہ	شہزادی بدر کمال
"	عبد اللہ فاروقی	مصطفیٰ اکمال
"	رمنا زیدی	ہندوستان ہمارا



## دیباچہ

صحرائے عرب کا نخل، کھجور کا درخت، ہر رنگ و ریشہ کام کا۔ پھول پتی کا رآمد۔  
 پھل غذا گٹھلی دوا۔ جڑیں ٹمضبوط۔ بلند و بالا۔ مستوار۔ بادِ سموم کے تھپیڑوں سے جھک  
 جائے۔ دم کے دم میں پھر سیدھا۔ مرکز سے جنبش نہیں۔ اپنی بقا کے لئے کم از کم کا طالب  
 دوسروں کے لئے زیادہ سے زیادہ حیات بخش۔ فروعات سے معرا۔ چوٹی پر ایک  
 گتھا ہوا گلہ رستہ۔ پھول پھل سب ایک جگہ یک جہتی اور سلوک کا نمونہ۔ ساٹھ دور  
 تک پھیکے۔ جگہ کم سے کم گھیرے برگت و بار کی ہر فصل یا ہر نسل اس کو ایک پوری بلند  
 کر جائے۔ خود شہر و خاک ہو کھا دین جائے۔ آنے والوں کے لئے بلند تر مقام کی بنا  
 بنے۔

جس خطے نے ان خصوصیات کا متحمل درخت پیدا کیا۔ اس ہی ریس سے  
 ایک دین چلا۔ کارآمد فطری اصولوں کا حامل۔ قوی الاساس۔ رفیع النظر۔ راستی و راست  
 بازی کا حامل۔ دب کر اُبھرنے والا۔ مرکز سے نہ ہلنے والا۔ آسائیاں اور فراخیاں  
 ہم پہونچانے والا۔ لیکن سلیم و رضا کا طلبگار فرقہ بندی سے متنفر۔ وحدت کا پرستار۔  
 مرکزیت کا دلدارہ۔ اتفاق کا حامی۔ رسم و رواج کی پہنائیوں سے معرا۔ ہلکا پھلکا



دور برس۔ ترقی کا راستہ دکھانے والا۔ فنا میں بقا کا سبق دینے والا۔  
یہ وہ مذہب تھا جو رسول عربیؐ لے کر آئے۔

امتداد زمانہ تبدیلیاں پیدا کر دیتا ہے۔ رنگ روزگار ہر شے کو اپنے رنگ میں  
رنگ لیتا ہے۔ ممالک کے اثرات اثر کئے بغیر نہیں رہتے۔ اقوام مذاہب کو اپنے  
قالب میں ڈھالتی ہیں مختلف طبائع اپنی مہر ثبت کرتی ہیں۔ چیز کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے  
آتم الکتاب جوں کی توں رہی اور رہے گی۔ متلون ذہنیوں نے نئے نئے  
راستے نکالے عقل عقیدے میں دخیل ہوئی۔ تفکر وافی صفات اللہ ولا تفکر وافی ذات  
اللہ سے بھٹک گئے عقل ناقص سے حقیقت کاملہ کے اور اک کے طالب  
ہوئے۔ چشم انسانی سے شاہد حقیقی کو دیکھنا چاہا۔ محدود نے لامحدود کو احاطہ فہم میں  
لانے کی ناکام کوشش کی۔ شب پرک روز روشن میں آئی۔ چندھیا گئی بھٹکتی پھری۔  
عقل نے تیر تکے چلائے۔ بعض اتفاقیہ نشانے پر جا لگے۔ اکثر و بیشتر نے  
سادہ لوح راہگیروں کو منحصر کیا۔ جو مسلک خواص کے لئے بنا تھا۔ عوام میں عام ہوا۔  
ظرف تنگ حوصلہ تھے شراب تیز و تند۔ سمائی نہ کر سکے۔ پھٹ پڑے۔ راہ سے  
بھٹک گئے۔ خود بھی گمراہ ہوئے دوسروں کو بھی راستہ بھلا دیا۔

اچھوتا مضمون شعرا کے ہاتھ آیا۔ برائے شعر گفتن خوب بود۔ لے اڑے  
غزل میں رنگ تصوف داخل ہوا۔ شراب سے عرفان بن گئی۔ شاہد شاہد  
حقیقی کے مراد۔ پیر مغاں سالک راہ حقیقت کہلا یا۔ جائز ناجائز اور ناجائز جائز  
قرار پایا۔ ہر شے میں خدا کا جلوہ نظر آیا۔ فلسفہ ہمہ اوست نے رنگ جمایا۔ ہمہ از اوست  
مقابلے پر آیا جبر و قدر نے گاہ مجبور گاہ قادر کر دکھایا۔ دیر و حرم ایک ہوا۔ ناقوس میں  
بھی اسی کی صدا سنائی دی۔ اذان میں بھی اس ہی کا نعرہ بکسیر زنا میں تسبیح کے دانے  
پروئے گئے۔ عقل نے ریشہ ووانیاں کیں وحدت میں کثرت اور کثرت میں



وحدت کے کرشمے دکھائے۔ غرضکہ ایسے ایسے گل کھلائے جن سے آج بھی زمین سخن چمن بنی ہے۔

تمام تصوف گوشعرا کو دیدار خدا نصیب ہے اور ہر شے میں اس کا جلوہ دیکھتے ہیں میرے خیال میں اس طبقے میں کلیم صرف دو ہیں۔ ایک مولانا روم اور دوسرا اقبال۔ اُن کو خدا نہ صرف نظر آتا ہے بلکہ کچھ پیغام بھی دے کر جاتا ہے۔ راستہ بتاتا ہے۔ روشنی دکھاتا ہے۔

خواجہ میر درد کی شاعری اور وہ خود تصوف کی گود میں پلے۔ پروان چڑھے۔ اس صنف کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ جس آسانی۔ روانی شگفتگی اور برہستگی سے ان مسائل کو وہ بیان کر جاتے ہیں دوسرا نہیں کر سکتا۔

خواجہ محمد شفیع دہلوی

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدور ہیں کب ترے وصف کی رقم کا      حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
 اس مسند عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے (۱)      کیا تاب نذر ہوشے عقل کے قدم کا  
 بستے ہیں تم سے سایہ میں سب شیخ و پیر (۲)      آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا  
 ہے خوف اگر جی میں تو ہر تیرے غضب سے      اور دل میں بھروسہ ہی تو ہر تیرے کرم کا  
 مانند حباب آنکھ تو ابے درد کھلی کھلی  
 کھینچا نہ راس بکھر میں عرصہ کوئی دم کا

(۱) تیری بزرگی اور برتری کا ادراک عقل انسانی نہیں کر سکتی۔ وہاں پائے خرد  
 لنگ ہے۔ طائر فہم بال دیر بردہ۔ مدعا یہ کہ خدا کو عقل سے نہیں سمجھا جاسکتا۔ دل  
 سے مانا جاسکتا ہے۔ تفکر وافی صفات اللہ ولا تفکر وافی ذات اللہ  
 (۲) تمام مذاہب عالم تیرے ہی مرہون منت ہیں۔ دیر میں بھی تیرا ہی جلوہ  
 ہے۔ اور حرم میں بھی۔ شیخ یعنی اسلام کا علمبردار بھی تیرے ہی زیر سایہ گذر بسر کرتا ہے  
 اور برہمن بھی تیری ہی نظر کرم کا میدوار مدعا یہ کہ ہر انسان اپنی روشنی کے مطابق تیرا  
 ہی پرستار ہے اور ہر معبود میں معبود تو ہی ہے۔ ہر سر تیرے ہی آگے جھک  
 رہا ہے، خواہ طریقے الگ الگ ہوں مدعا یہ حقیقی ایک ہے۔



(۳) عرصہ معنی میدان یعنی مدت۔ شاعر سب ثباتی روزگار دکھا رہا ہے کہتا ہے  
عالم ہست و بود میں ہم آئے و گئے حباب و ارچشم زدن کے واسطے آنکھ کھلی اور  
ختم ہو گئے۔ اہل دل کے نزدیک اس عالم تکوین و ایجاد و میاں سے فانی سے آنکھ بند  
ہونا عالم لافانی کی طرف کش جانا ہے۔ موت فی الحقیقت موت نہیں ہے بلکہ ایک  
خواب گراں سے آنکھ کھل جانا ہے جاگ اٹھنا ہے۔ حباب چونکہ ابھرا ہوا ہوتا ہے  
گول ہوتا ہے۔ اس وجہ سے آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں بلبل کی جب تک آنکھ بند  
رہتی ہے قائم رہتا ہے۔ آنکھ کھلی اور ختم ہوا۔ تمثیل نہایت میں ہے۔

ماہیتوں کو روشن کرتا ہے نور تیرا (۱) اعیان میں مظاہر ظاہر ظہور تیرا  
یاں افتقار کا تو امکاں جب ہوئے (۲) ہم ہوں نہ ہوں کسے ہے ہونا ضرورت تیرا  
باہر شاکی تو قید خودی سے لپی (۳) اس عقل بے حیقت دیکھا شعور تیرا  
سے جلوہ گاہ تیر کیا غیب کیا شہاد (۴) یاں بھی شہود تیراں بھی حضور تیرا  
جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طوفان (۵) جی میں سارہا ہے از بس غرور تیرا  
اسے درد منہسٹ ہے ہر مومن اس کا  
نقصان گر تو دیکھے تو سے قصور تیرا

(۱) ماہیت۔ ہر وہ شے جو مہیت رکھتی ہے یعنی عالم صورت یعنی دنیا  
اعیان موجودات عالم۔

شاعر کہتا ہے کہ دنیا کی ہر چیز تیرے نور سے منور ہے۔ تیرے جلووں کی  
حاصل ہے تمام کائنات۔ موجودات عالم تیری جلوہ گاہ ہے اور چشم مینا تیرے جلوے  
کو ہر جگہ مشاہدہ کرتی ہے

(۲) افتقار بمعنی ذلت۔ امکان بمعنی ہونا۔ یعنی کون و مکان۔

شاعر کہتا ہے کہ خدا کا وجود عالم امکان کا محتاج نہیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وجود انسانی عالم کے لئے باعث ننگ و عار و وجہ تذلیل ہے۔ بعض فلاسفہ کا خیال ہے کہ انسان کے احساس عاجزی نے ایک برتر طاقت کا ایسے بنایا جو خدا کہلایا۔ بعض کہتے ہیں کہ معبود کے لئے عہد ضروری ہے۔ اور شانِ عبودیت کا اظہار انسان کو پیدا کئے بغیر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس وجہ سے اس جسد ثانی کو عالم وجود میں لایا گیا۔ خواجہ میر درد ان دونوں خیالات کو رد کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ہستی انسانی تو دنیا کے لئے باعث ننگ و عار ہے۔ وجہ تذلیل ہے۔ انسان ہویا نہ ہو۔ خدا کا ہونا لازمی ہے۔ وہ اول سے ہے اور آخر تک رہے گا۔ ہوا اول ہوا آخر۔

(۳) عقل انسانی جو اس انسانی کی طرح محدود ہے۔ اور اپنی بساط سے باہر قدم نہیں رکھ سکتی۔ اک دائرہ ہے جس کے اندر تک و تا زدوڑ و صوب کرتی رہتی ہے۔ حتیٰ کہ اپنی حقیقت کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ پھر اس کے لئے کیونکر ممکن ہے کہ اس ذات کو سمجھے جو تمام عالم کو گھیرے ہوئے ہے۔

(۴) غیب۔ یعنی عالم غیب۔ وہ عالم جو نظروں سے اوجھل ہے۔ شہادت۔ یعنی عالم شہود۔ وہ عالم جس کو ہم مشاہدہ کر رہے۔ دیکھ رہے ہیں۔ مطلب اس دنیا سے ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ عالم غیب اور عالم شہود کا فرق واقعی غلط ہے۔ اگر دیدہ حقیقت نگر سے دیکھو تو یہ دونوں ایک ہی نظر آئیں گے۔ اس لئے کہ ایک ہی جلوہ ہے۔ جس پر ان دونوں کا وجود ہے۔ اس دنیا میں وہ ہر گوشے پر پرتو فگن۔ جلوہ نما۔ عالم غیب میں ہر شے اس ذات کے سامنے حاضر۔



(۵) خیال ہے کہ انسان صفاتِ خداوندی کا حامل ہے۔ نیز نفخت فیہ من روحی (میں نے پھونکا اس میں اپنی روح میں سے) کے تحت ایک گروہ انسان کو اس ذات کا ایک جزو بناتا ہے۔ سو ان تخیلات کے تحت جب کہ انسان میں ایک طرف تو خدا کی صفات موجود، دوسری طرف اس کا ایک جزو کہے جانے کا مستحق۔ پھر کیونکر یہ سرکسی غیر اللہ کے سامنے جھک سکتا ہے۔ اس میں تو اس ذات بلند و برتر کا کبر و غرور سما یا ہوا ہے۔

(۶) مقطع میں کمال کے معنی انتہا کے ہیں۔ نقصان کے معنی کمی کے ہیں منبسط کے معنی پھیلا ہوا۔

مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا (۱) ہم بھی مہمان تھو وہاں تو ہی صاحب خانہ تھا  
 واسے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا (۲) خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا  
 حیف کہتے ہیں ہوا گلزار تاراج خزاں (۳) آشنا اپنا بھی واں اک سبزہ بیگانہ تھا  
 ہو گیا مہماں سراسے کثرتِ موبہوم آہ وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا  
 بھول جا خوش رہ عیث وہ سابقی مست یاد کر  
 درد یہ مذکور کیا ہی آشنا تھا یا نہ تھا

(۱) دیر و حرم کعبہ و بتخانہ جہاں بھی نظر اٹھا کر دیکھا۔ تیرا جلوہ نظر آیا۔ ان گھروں کا مالک تو تھا۔ دوام و قیام تیری ذات کو تھا۔ انسان کی حقیقت ایک مہمان سے زیادہ نہ تھی۔ غارِ ضی۔ چند روزہ۔ ختم ہو جانے والی۔

(۲) جب دنیا سے کوچ کا وقت آیا۔ جب اس دار فانی کی طرف سے آنکھیں بند ہونے لگیں۔ تو آنکھیں کھلیں اس آبلہ فریب کی حقیقت نظر آئی اور ہم

سمجھئے کہ یہ سب دھوکہ کی ٹٹی تھی۔ حیات بے ثبات تھی۔ قلزم ہستی کی ہستی سراب سے زیادہ نہ تھی۔ یہ عالم خراب اور افسانے سے زیادہ نہ تھا۔

(۳) سنتے ہیں کہ باغ پر بادخزاں چلی۔ گلشن تاراج ہو گیا کیا ریاں آجڑ گئیں۔ افسوس وہاں سبزۂ بیگانہ ہمارا بھی آشنا تھا۔ انسان کو کسی جگہ کی بربادی کا زیادہ تعلق اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہاں اس کا کوئی جاننے والا بھی ہو۔ نیز سبزۂ بیگانہ سے آشنائی میں صنعت تضاد بھی ہے اور یہ بھی خیال مضمر کہ گل بوٹوں تک تو ہماری رسائی ہوئی نہیں۔ ہاں پیروں میں پڑے ہوئے سبزے سے شناسائی تھی۔

کبھو خوش بھی کیا ہے دل کسی زندِ شرابی کا  
بھڑاٹے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا  
چھپے ہرگز نہ مثل بودہ پردوں کے پھپھائے سر (۱)  
مزا پڑتا ہے جس گل پیر میں کو بے حجابی کا  
شرار و برق کی سی بھی نہیں یاں فرصت ہستی  
فلک نے ہم کو سو نپا کام جو کچھ تھا شتابی کا  
میں اپنا دردِ دل چاہا کہوں جس پاس علم میں (۲)  
بیان کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خسرابی کا  
کبود چہرے دیکھا تو سواری کے نہیں قابل (۳)  
میرے نو سے ہے پیدا عیب اس کی بدرکابی کا  
زمانے کی نہ دیکھی جرعہ ریزی درد کچھ تو نے  
ملایا مثل مینا خاک میں خوں ہر شرابی کا

(۱) شاعر پھول کی پتیوں کو پردوں سے تعبیر کر رہا ہے اور خوشبو ان میں رہتی ہے۔ تاہم سارے باغ میں ہر جگہ موجود پس جس شوح کو اپنے جلوے دکھانے کی عادت پڑ جائے وہ پردوں کے باوجود جھلک دکھاتا جاتا ہے۔  
معنا یہ ہے کہ شاہر قدرت حجابات کے باوجود تمام عالم میں مثل بوئے گل جلوہ کناں ہے۔



(۲) میں جس کے روبرو داستان غم لے کر گیا۔ اس سے قبل کہ میں زبان کھولوں وہ اپنا صحیفہ اہم کھول بیٹھا۔ دنیا میں ہر شخص آفات کا شکار ہے۔ ایک کی دوسرا سنتا نہیں اپنی اپنی بیتا میں مبتلا ہیں۔ عنوان میں مختلف مگر افسانہ ایک ہے۔

(۳) پہلے مصرعے میں دعویٰ ہے۔ دوسرے میں دلیل۔ کہو دگھوڑے کا ایک رنگ ہے آسمان کا بھی یہی رنگ ہے۔ اس وجہ سے کہو دجہت کہا گیا۔ نیز گھوڑے کا کام ہے چلتے رہنا اور آسمان بھی قدیم اعتقاد کے مطابق گردش میں ہے۔ کاوے کاٹ رہا ہے۔ یہ بھی وجہ شبہہ ہے اب بدر کا بی کو لے لیجئے۔ اس ترکیب کے یہ معنی نہیں کہ گھوڑے کی رکاب میں کوئی عیب ہے (رکاب زمین کا وہ حصہ جہاں پیر رکھ کر چڑھتے ہیں اور جس میں پاؤں ٹکے رہتے ہیں) بلکہ بدر کا بی لغوی معنی میں لیجئے۔ زکبت معنی سوار ہونا۔ بدر کا ب وہ گھوڑا جو سواری میں عیب دار ہو جو سواری کے لئے مناسب نہ ہو۔ شعر میں آگے چل کر مرہ نو کو بدر کا بی کی دلیل میں پیش کیا ہے اس ثبوت میں مناسبت اور وجہ شبہہ دیکھنی ہے۔ عام طور پر گھوڑے تین طرح سے چلنے والے ہوتے ہیں۔ اول جو گردن اٹھا کر چلیں۔ یہ قسم سواری کے لئے خاص طور پر جنگ میں کارآمد ہے۔ چونکہ سوار کی حفاظت کرتا ہے۔ دوسری قسم ان گھوڑوں کی ہے جو گردن جھکا کر چلیں۔ یہ عام طور پر گاڑی میں اچھے رہتے ہیں۔ تیسری قسم گردن ٹیڑھی کر کے چلنے والوں کی ہے۔ اور یہ بدترین قسم سمجھی جاتی ہے۔ ایسا گھوڑا نہ سواری کے لئے اچھا نہ گاڑی کے لئے۔ جو گھوڑا گردن ٹیڑھی کر کے چلے گا۔ قدرتا اس کی لگام ایک جانب جھک جائے گی۔ کج ہو جائے گی۔ اسی وجہ سے آخر اند کہ قسم کے گھوڑے کو کج لگام کہتے ہیں۔ اور یہ عیب شمار کیا جاتا ہے۔ مرہ نو کج ہے۔ اور کہو د فلک کی لگام بدیں وجہ

خنک فلک کج لگام قرار پایا اور سواری کے لئے عجیب دار۔

شاعر پہلے مصرعہ میں دعویٰ کرتا ہے کہ کبود فلک سواری کے قابل نہیں کسی کی ران کے نیچے نہیں دبا۔ کوئی شہسوار اس کو راہ پر نہ لاسکا۔ کوئی چابک دست چابک سوار اس کو شائستہ نہ کر سکا۔ وہ کسی کے بس میں نہ آیا۔ دوسرے مصرعہ میں دلیل دیتا ہے کہ مہ نودیکھ لوجو اس کی لگام ہے ہمیشہ سے کج ہے اور کوئی سیدھی نہ کر سکا۔

جان پہ کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا (۱) جی نہ رہے یا رہے مجھ کو ادھر دیکھنا  
گرچہ وہ خورشید رونت ہے میرے سامنے (۲) تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا  
سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا لے فلک اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک لکر دیکھنا  
ذکر و فنا کیجئے اس سے جو واقف نہ ہو کہتے ہو یہ کس سے تم ٹک تو ادھر دیکھنا  
مثل شرر تنگ چشم ہستی بے بود ہے (۳) دیکھ نہ سکتا اُسے ٹک بھی جدھر دیکھنا  
نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد بس  
جی میں یہ رو حائے یہ آہ بھی کر دیکھنا

(۱) جگر دیکھنا بمعنی ہمت دیکھنا۔ جانتا ہوں کہ تیری طرف دیکھنے میں جان کا خطرہ ہے۔ یہ وہ تقارہ ہے۔ جس کی تاب حضرت موسیٰ نہ لے سکے۔ تاہم ادھر دیکھنے کی دل میں ٹھانی ہے اور دیکھ کر رہیں گا (۲) ہر وہ نہ جانتا ہے کہ قرب شمع موت ہے تاہم جا نہ رہا جاتا ہے پر جاتا ہے)

(۳) جلوہ خداوندی ہر لحظہ انسان کے روبرو ہے۔ لیکن یہ آنکھیں دیکھ نہیں سکتیں جس طرح سورج ہر وقت سامنے ہے۔ لیکن اس کی طرف آنکھ بھر کر

دیکھنا ممکن نہیں۔

(۳) تنگ چشم۔ بمعنی کم فرصت۔ نیز شرر کو چشم سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
چنگاری ایک لحو کے لئے چلتی ہے۔ نظر آتی ہے اور پھر نظروں سے غائب  
ہو جاتی ہے۔ فرصت حیات بشر زندگی شرر سے بھی کوتاہ ہے کہ نظر ہی نہیں  
آتی اور حقیقت ہے زندگی یا حیات بالذات نظر نہیں آتی۔

اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا (۱) بہتر ہے کیمیا سے دل کا گداز کرنا  
کب دل بے کسی کا ہم غم زدوں کا کھل کر (۲) ہے اپنے دل سے لازم چوں غنچہ ساز کرنا  
اے آنسوؤں آئے کچھ دل کی بات منہ پر (۳) لڑکے ہو تم کہیں مست افشائے راز کرنا  
تو اپنے ہاتھوں آپ ہی پڑتا ہوں تفریق میں (۴) اے امتیاز ماراں ہمک امتیاز کرنا  
ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ  
جیدھر ملے وہ ابرو او دھرم ساز کرنا

(۱) شاعر کہتا ہے کہ اے کیمیا گر تو نے مختلف چیزوں کو گچھا کر کسیر بنائی  
تو یہ امر قابل نازش نہیں۔ اس سے بہت زیادہ مشکل اور کارآمد کام دل میں سوز  
گداز پیدا کرنا ہے۔

(۲) ہم دل گرفتہ ہیں۔ غمزدہ ہیں۔ ہمارے دل گھٹے ہوئے ہیں۔ ابسوں سے  
بھلا کون ابساط کے ساتھ فراخ دلی سے مل سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم بھی غنچہ کی  
طرح جس کا دل بند ہوتا ہے۔ اپنے دل سے خود ہی راہ و رسم بڑھائیں۔ راز و  
نیازی باتیں کریں ساز باز کریں۔

(۳) آنسوؤں کو طفل اشک کہتے ہیں۔ کیونکہ ان کی میعاد حیات بہت



نمود ہوئی ہے۔

(۳) اگر اور اک امتیاز نہ ہو۔ اس احساسِ پستی و بلندی نہ ہو۔ اگر فہمِ بیش و کم نہ ہو، تو تفرقِ ختم ہو جائے۔ یہ تو شعورِ امتیاز ہے جو ایک دوسرے سے ممیز کرتا ہے۔ بلند و پست دکھاتا ہے کہ اسے امتیاز یہ سب افتراقِ تیرے پیدا کردہ ہیں۔ تو ذرا دل میں سوچ۔ دوسرے امتیاز کے معنی سوچنے کے ہیں۔

مثلاً نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا (۱) ہم رو سیاہ جاتے ہے نام رہ گیا  
یارب یہ دل ہے یا کوئی مہاں سر ہے ہر غم رہ گیا کبھو کبھو آرام رہ گیا  
ساتی مرے بھی دل کی طرف تک نگاہ کر لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا  
سوارِ سوئے عشق نے دی آگ پر مہنوز (۲) دل وہ کباب ہے کہ جو خام رہ گیا  
ہم کب کے چلے تھے پرے مژدہ دھلا کچھ آج آج ہوتے سرانجام رہ گیا  
مرت سے وہ تہاک تو موقوف ہو گئی (۳) اب گاہ گاہ بوسہ یہ پیغام رہ گیا  
از بسکہ ہم نے حرفِ دوئی کا اٹھا دیا (۴)  
اسے درد اپنے وقت میں ابہام رہ گیا

(۱) مہرِ مثبت کرنے سے اس پر سیاہی لگائی جاتی ہے۔ اس وجہ سے رو سیاہ کہا گیا۔ مہرِ خود بے ثبات ہے۔ حیاتِ شاہ کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن جن احکامات پر لگائی جاتی ہے وہ دائم و قائم رہتے ہیں۔ اسی طرح انسان جو کام کر جاتا ہے وہ رہ جاتے ہیں اور خود نہیں رہتا۔

(۲) جگر خام اس چیز کو کہتے ہیں جو اندر سے کچی رہ جائے اور یہ نچت میں عیبِ گناہ جاتا ہے۔ کباب جس کے اندر تک آج نہ پہنچی ہو اور جو صرف اوپر

سے پک گیا ہوا اور اندر سے کچا رہ گیا ہو اس کو جگر خام کہتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ میرا دل معیارِ عشق پر پورا نہ اترتا۔ آتشِ عشق سے کباب تو ہوا اولے عیب دار۔ پورا نہ پک سکا۔ پختہ نہ ہوا۔ اندر سے کچا رہ گیا۔ یعنی قلبِ انسانی میں جذبِ عشق بھر پور نہیں۔ آتشِ عشق لے اس کو پختہ و پختہ کا رہنا چاہا اور لے یہ خام کا رہی رہا۔ (۳) بوسہ بہ پیغام کسی آتے جاتے کے ہاتھ سلام دعا کہلا بھیجنا۔ ممکن ہے اشارہ پیغمبروں کی طرف ہو۔

(۴) ایہام ایک صنعت ہے۔ جہاں معنی مبہم ہو جائیں۔ یعنی ایک سے زیادہ سمجھے جاسکیں۔ شاعر کہتا ہے کہ گوہم نے حریتِ دوئی کا مٹا دیا۔ پر وہمِ دوئی دور نہ کر سکے۔ شک و شبہ ابھی باقی ہے۔ صحیح معنی میں وحدت پرست نہ بنے۔

جگ میں اگر ادھر ادھر دیکھا (۱) تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا  
نالہ فریاد آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا  
اُن لبوں نے نہ کی مسیحائی ہم نے سو سو طرح سے کر دیکھا  
روزِ عاشق مزاج ہے کوئی  
(۲) درد کو قصہ مختصر دیکھا

(۱) ہمہ اوست

(۲) روزہ معنی بہت۔ انشاء اللہ خاں کہتے ہیں کہ روزِ دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلے

عاشق بیدل ترایاں تک تو جی سے سیر تھا (۱) زندگی کا اُس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا

کی تو تھی تاثیر آتشیں نے اس کو بھی  
 جس کو رواتی ہے رو بہ بازیاں سبب نیاں  
 جب تک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا یاں ڈھیر تھا  
 اپنے اپنے بوریے پر جو گدا تھا شیر تھا  
 اشک کے میرے ملائے کتنے ہی دریا کے پا  
 (۲) دامن صحرا میں ورنہ اس قدر کب گھیر تھا  
 شیخ کعبہ بکے پہونچا ہم کنشت دل میں ہو  
 (۳) درد منزل ایک تھی تک راہ کا ہی پھیر تھا

دام شاعر نے لفظ "دم" سے حسن معنی پیدا کئے ہیں۔ دم بمعنی سانس۔ دم شمشیر  
 تلوار کی دھار۔ کہتا ہے تیرا عاشق زندگی سے اس درجے بیزار تھا کہ اس کا ہر  
 سانس دم شمشیر کے مترادف تھا۔ شعر میں بانگین یہ ہے کہ سانس ایک طرف  
 تو وجہ حیات ہے۔ لیکن دوسری طرف عرصہ زیست کو قطع بھی کر رہا ہے۔ اس  
 نسبت سے اس کو دم شمشیر کہا گیا۔

۲: خواجہ میر درد وسعت دامن صحرا کی یہ وجہ بتاتے ہیں کہ ان کے شکلوں  
 نے بہت سے دریاؤں کے پاٹ ملا کر ایک کر دیئے۔ لیکن اس طرح تو دریا  
 کا سمندر بن جاتا۔ دامن صحرا کیوں دراز ہوا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ پہلے تو آنسوؤں نے  
 دریا کے پاٹ ملائے۔ پھر آہ شرب بار نے ان کو خشک کیا اور صحرا ہی صحرا رہ گیا۔  
 کوہ کندن و کاہ بر آوردن۔ شعر کے معنی مبہم ہیں یا فی بطن الشاعر۔

(۳) منزل مقصود دونوں کی ایک ہے۔ عابد و زاہد راہ و شریعت پر چلے  
 کعبے گئے۔ صوفیہ نے کعبہ دل کا طواف کیا۔

کام یاں جس نے جو کہ ٹھہرایا  
 جب تک ہوئے آپ ہی کام آیا  
 بے طرح کچھ او بچھ گیا تھا دل (۱)  
 بیوفائی نے تیری سلجھایا



انسو کب تک کوئی پئے جاوے      اس محبت نے جی بہت کھایا  
 دشمنی نے سنا نہ ہووے گا      جو ہمیں دوستی نے دکھلایا  
 ہم نہ کہتے تھے منہ نہ چڑھ اس کے  
 درد کچھ عشق کا مزہ پایا

(۱) دنیا میں دل بری طرح پھنس گیا تھا۔ لیکن جب دیکھا کہ یہ بیوفا کسی کو تھا  
 نہیں دیتی تو دل اُچٹ گیا۔ ہم زمانے کے دام میں پھنس گئے تھے۔ ہر جب یہ  
 نظر آیا کہ اس کے پرستار چلے جاتے ہیں اور اس کی رونق کم نہیں ہوتی تو پھندے  
 بھی کھل گئے اور آنکھیں بھی۔

گریوں ہی یہ دل ستا رہا ہے گا      تو رک دن مرا جی ہی جاتا ہے گا  
 میں جاتا ہوں دل کو تم سے پاس چھوٹے      مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا  
 گلی سے تری دل کو لے تو چلا ہوا      میں بیچوں گا جب تک یہ آتا ہے گا  
 جفا سے غرض امتحان وفا ہے      تو کہہ کب تلک آزما رہا ہے گا  
 نفس میں کوئی تم سے اے مصفیئر      خبر گل کی ہم کو سنا رہا ہے گا  
 خفا ہو کے اے درد مر تو چلا تو  
 کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

جی میں ہے سیرِ عدم کیجئے گا      یک بیک خلق سے رم کیجئے گا  
 موردِ قہر تو یاں ہم ہی ہیں      اور کس پر یہ کرم کیجئے گا  
 سخت یہ بے باک ہے یہ خائنِ شرقی (۱)      اپنے ہاتھوں کو تسلیم کیجئے گا

شک بھی گردوں نے اگر فرصت دی (۲) عیش کو کشتہ غم کیجئے گا  
 گرمی اشک سے مانند شراب آب و آتش کو بہم کیجئے گا  
 سینہ دل کے تیش و غوں سے رشک گلزارِ ارم کیجئے گا  
 قصد ہے قطع بطورِ مستان (۳) عرصہ دیر و حرم کیجئے گا  
 لہر جب آئے گی جی میں جوں برق ق راہ طے اک دو قدم کیجئے گا  
 شدت مہربانِ دل سے آہ  
 درد کس طرح سے کم کیجئے گا

(۲) ہاتھ قلم کرنا یعنی ہاتھ کاٹنا۔

(۲) ہم اس درجہ عیش دشمن و آلام دوست ہیں کہ اگر فلک ذرا بھی مہلت  
 دے تو زمانے بھر کے عیش کو شکا و غم کر دیں۔ آج جو دنیا میں قدرے آرام  
 و سائش کی جھلک نظر آتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ہم کو آسمان نے  
 گھیر رکھا ہے۔

۳۴ یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں۔ خواجہ میر درد دریافت کرتے ہیں  
 کہ مستان و اربادہ عرفان سے سرشار و تہیو متے ہوئے از خود رفتہ برق کی مانند  
 دیر و حرم کے جھینوں سے گزر جائے گا۔

ہم نے کس رات نازِ سر نہ کیا  
 سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما  
 کیوں بھڑکیں تانتے ہو بندہ واند (۱)  
 کتنے بندوں کو جان سے کھویا  
 پر آسے آہ کچھ اثر نہ کیا  
 اس طرف کو کبھو نذر نہ کیا  
 سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا  
 کچھ خدا کا بھی توئے در نہ کیا



دیکھنے کو رہے ترستے ہم نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا  
 سب سے ہم بزرگ کب کب (۱) کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا  
 کونسا دل ہے وہ کہ جس میں آہ (۲) خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا  
 تجھ سے ظلم کے سامنے آیا جان کا میں نے کچھ خط نہ کیا  
 سب کے جوہ نظر میں آئے درد  
 بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

(۱) بھڑپ تانا۔ بمعنی ناراض ہونا۔ چونکہ ابرو کو شمشیر سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
 اسی مناسبت سے شاعر لفظ سپر لایا ہے۔ صنعت مراعات النظیر۔  
 (۲) گو ہم ظاہر اس عالم صورت میں موجود نظر آتے ہیں۔ یعنی ابھی تک دنیا  
 میں موجود ہیں زندہ ہیں۔ لیکن فی الحقیقت منزل خودی سے گزر چکے ہیں۔ ہرست  
 عشق خدا میں۔ فنا فی اللہ ہیں۔

(۳) خانہ آباد بمعنی خانہ برباد و تخریب انداز بیان ہے۔ شاعر کہتا ہے ایسا  
 کونسا دل ہے جس میں خانہ برباد تو نے گھر نہ بنایا ٹھکانا نہ بنایا جہاں تو  
 جاگزیں نہ ہوا۔ نیز یہ سب خطاب آہ سے بھی ہو سکتا ہے۔ یعنی روئے سخن آہ  
 کی طرف بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

قتل عاشق کسی معشوق پر کچھ دور نہ تھا (۱) پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
 رات مجلس میں تیرے حسن کے شعلہ کے حضور (۲) شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نہ نہ تھا  
 ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صبر کیا سبکین میں جو پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا  
 باوجودیکہ پروبال نہ تھے آدم کے وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

ہر ورش غم کی ترے یاں تیں تو کی دیکھا (۴۴) کوئی بھی داغ تھا سینے میں کہ ناسور تھا  
محتسب آج تو میخانے میں تیرے ہاتھوں دہن نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا  
درد کے منے سے لے پار تیرا کیوں مانا  
اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

(۱) ایک حد تک اس کے ہم معنی شعر حافظ کے ہاں ملتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔  
رسم عاشق کشی و شیوہ شہر آشوبی جامہ بود کہ بر قدامت ادوختہ بود  
(۲) حضور یعنی مقابل۔ تجلیات دنیوی نو حقیقت کے سامنے بے نور  
تھیں۔

(۳) گو انسان بال و پیر سے محروم تھا۔ ہم وہاں پہنچے یعنی وہ مرتبہ  
حاصل کیا۔ وہ قرب خدا پایا جس سے پر پرواز رکھنے والی مخلوق یعنی فرشتہ  
اور جن بھی محروم تھے۔ اشارہ ہے انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کی جانب  
ضعیفۃ الشداور نفخت فیہ من روحی کی طرف نیز معراج بھی مد نظر ہے۔ صنعت تلج  
(۴) زخم ایک عرصے تک رہے تو ناسور بن جاتا ہے۔

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا کہ نہ نہنے میں رو دیا ہوگا  
اس نے قصداً بھی میرے نامے کو نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا  
دیکھتے غم سے اب کے جی میرا نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا  
دل زمانے کے ہاتھ سے سالم کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا  
حال مجھ غم زدے کا جس تس نے جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا  
دل کے پھر زخم تازے ہوتے ہیں (۱) کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا



یک بیک نام لے اٹھا میرا      جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا  
 میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں      بن کئے آہ کم رہا ہوگا  
 قتل سے میرے وہ جو باز رہا      کسی بدخواہ نے کہا ہوگا  
 دل بھی اسے دردِ قطرۂ خون تھا  
 (۳) آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

(۱) دل کے زخم پھر سے برس رہے۔ کہیں غنچہ چٹکا۔ مطلب یہ کہ بہار  
 آئی۔ غنچے کا کھلنا اور بہار کا آنا مترادف ہیں۔  
 (۲) دل کی حقیقت اس کی کل کائنات ایک قطرۂ خون سے زیادہ نہیں۔  
 اب اس کو جہاں تہاں ناحق تلاش کرتے ہو۔ کہیں آنسوؤں میں مل کر ٹپک  
 گیا ہوگا۔

تو اپنے دل سے غیر کی آفت نہ کھوسکا      میں چاہوں، تو تو یہ بھرت نہ ہو سکا  
 رکھتا ہوں ایسے طالع بیدار میں کہ رتا      (۱) ہمسایہ میرے نالوں کی دولت نہ ہو سکا  
 گونا گوار سا ہونہ ہو آہ میں اثر      میں۔ نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا  
 دشتِ عدم میں جا کے نکالوں گی جی کا غم      (۲) کنج جہاں میں کھولنے کے دل میں نہ ہو سکا  
 جوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام رات  
 تو بھی تو دردِ داغِ جلگر میں نہ دھو سکا

(۱) طالع بیدار۔ بخت خواہ بید کی جگہ طنز آلا یا ہے۔ طالع بیدار اور  
 ہمسائے کا نہ سونا یک جا آنا حسنِ کلام ہے۔ دولت بمعنی بدولت۔ شاعر کہتا

ہے کہ کیا عجیب قسمت لے کر پیدا ہوا ہوں کہ نہ صرف میں ہی اُس کے ہاتھوں آفت میں ہوں اور تمام رات صرف آہ و بکا رہتا ہوں۔ بلکہ اہل محلہ بھی تنگ ہیں اور اُن کی بھی نیندیں اڑ جاتی ہیں۔ راتیں آنکھوں میں کٹتی ہیں۔

(۲) کم وسعتی روزگار کی وجہ سے دل کھول کر نہ رو سکا۔ اس عالم محدود میں میرا مال بھی پابند حدود رہا۔ اب عدم یعنی عالم لا محدود میں دل کی دل بھر کے نکالوں گا۔ مدعا یہ کہ یہاں بھی روتا رہا وہاں بھی فغاں کرتا رہوں گا۔

(۳) شمع کی بتی لو کی جگہ سے سوختہ اور سیاہ ہو جاتی ہے۔ شاعر اس سیاہی کو شمع کے جل کر کا داغ بتاتا رہا ہے۔ کہتا ہے کہ باوجود تمام شب گریے وزاری کرنے کے شمع اپنے جل کر کا داغ یعنی اس سیاہی کو نہ دھو سکی۔ اسی طرح آنسوؤں سے ہمارے دل و جل کر کا داغ دور نہ ہوا۔

انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا  
زاہد کو ہم نے دیکھ لیا جوں نگیں بہ عکس (۱)  
بہر چند فسق میں تو ہزاروں ہیں لذتیں  
لے کر ازل سے تا بہ ابد ایک اُن ہے (۲)  
رحمت قدم نہ رنجہ کرے گری تری اِدھر  
دل اُس شرہ سے رکھیو نہ تو چشم آشتی  
شاہ گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں  
سو بار دیکھی میں نے تری بیوفائیاں

زخمی جو ہو چکا ہو کسی کی نگاہ کا  
روشن ہو اے نام تو اس روسیہ کا  
لیکن عجب مزا ہے فقط دل کی چاہ کا  
گردِ رمیاں حساب نہ ہو سال و ماہ کا  
یار ہے کون پھر تو ہمارے گناہ کا  
اے بے خبر بڑا ہے یہ فرقہ سیاہ کا  
نے تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا  
تس پر بھی نت غور ہے دل میں نباہ کا

اے درد چھوڑتا ہی نہیں مجھ کو جذبِ عشق  
(۴) کچھ کہہ رہا ہے بس نہ چلے برگ گاہ کا

(۱) زراہد پک باز کو ہم نے پرکھ لیا۔ دیکھ لیا۔ سمجھ لیا۔ دنیا میں جو اس کا نام روشن ہوا ہے وہ غلط طریقوں نیز کج فہمی و کج راہی کی وجہ سے ہے۔ یعنی مہر جب کسی چیز پر لگائی جاتی ہے تو آٹ کر لگاتے ہیں۔ علاوہ انہیں حروف جو کندہ ہوتے ہیں وہ بھی آٹے ہوتے ہیں۔ مزید برآں چاروں طرف سیاہی لگنے کے بعد نام ابھرتا ہے۔ شاعر کا مدعا ہے کہ مولوسی و ملا غلط طریقوں سے روشناس ہوئے۔ اور انھوں نے گرد و پیش کو سیاہ کر کے اپنا نام روشن کیا۔

(۲) ازل اور ابد۔ عالم لا محدود کے دوسرے ہیں۔ ازل اول کا حصہ۔ ابد آخر کا۔ ان دونوں کے درمیان بزرخ دنیا ہے۔ یعنی عالم ماہ و سال۔ زمانہ محدود۔ شاعر کہتا ہے کہ درحقیقت ازل اور ابد میں بعد نہیں ہے۔ یہ دوری تو ہم کو اس وجہ سے معلوم ہوتی ہے۔ کہ ان کے درمیان عرصہ حیات آگیا ہے۔ جو پابند زمان و مکان ہے۔ اور ہم وقت کو ماہ و سال کے پیمانے سے ناپنے لگے۔ ورنہ اگر ہم معیار لا محدود سے اس عالم محدود کا حساب لگائیں تو یہ سارا زمانہ ایک آن سے زیادہ نہیں۔

(۳) غرور۔ بمعنی دھوکہ۔

(۴) کہر باٹھاس کو اپنی جانب کھینچ لیتا ہے۔ گھاس مجبوراً کھچی چلی جاتی ہے اسی طرح میری خلقت میں ہے کہ عشق کی جانب کھینچ جاؤں اور مجبوراً چلا جا رہا ہوں۔

(۸) المکس کی نظر لگی کہ یہ ہمیں رہو گیا  
دل کس کی چشم مست کا سرشار ہو گیا  
عاشق تری گلی میں کئی بار ہو گیا  
کچھ ہے خبر تجھے بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو



بٹھاتا تھا خضر آ کے مے پاس ایک دم (۱) گھبرا کے اپنی زلیبت سے سیرا ہو گیا  
 چاک جگر تو سیکڑوں خاطر میں کچھ نہ تھے (۲) دل کی تپش کے آگے میں ناچار ہو گیا  
 کھٹکے کھودوں میں نہ تیری صدا جس (۳) نالہ مرا تو چھوڑتے ہی پار ہو گیا  
 اسے درد ہم سے یا رہے اب تو سلوک میں  
 خط زخم دل کو مرہم زنگار ہو گیا

(۱) حضرت خضر جو ہمیشہ سے مصائب و آلام دیکھتے چلے آئے ہیں۔  
 تھوڑی دیر کو میرے پاس آن بیٹھے تھے تو ان کو بھی زندگی دو بھر ہو گئی۔ شاعر  
 اپنی انتہائے الم زندگی دکھا رہا ہے۔  
 (۲) خاطر میں نہ ہونا۔ یا خاطر میں نہ لانا۔ بمعنی پروا نہ کرنا۔ کوئی حقیقت نہ  
 سمجھنا حقیر جانتا

(۳) اس شعر میں جبرس "شاید دو معنی دے رہا ہے۔ ایک تو وہ جبرس  
 جو کارواں سے متعلق ہوتا ہے اور شعرا کے تخیل کے تحت مفاہیت منزل  
 پر فریاد کرتا جاتا ہے لیکن اگر اس شعر میں فقط جبرس سے سانس کو تعبیر کر  
 جائے تو بہت خوشنما معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ میری آہ  
 رفقاں تو دہلیز میں چبھ گئی اسے سانس کہیں تو بھی باہر خاطر نہ ہو جائے۔ دلوں  
 میں نہ کھٹکنے لگے۔ یعنی میری زندگی لوگوں پر گراں نہ گذرنے لگے۔

(۴) مرہم زنگار۔ نیلے تھوڑے تھے کا مرہم۔ جب شروع شروع ڈاڑھی نکلتی  
 ہے تو گورے گورے رخساروں پر کچھ سبزی۔ کچھ نیلا ہٹ جھلک پارتی  
 ہے۔ اسی مناسبت سے سبزہ خط کہتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ جب سے  
 میرے محبوب کا سبزہ خط آغاز ہوا ہے وہ میری طرٹ ملتفت ہو گیا ہے اور

میرے زخمِ دل مندمل ہو گئے۔ نیلے تھوٹے کارنگ بھی قدرے سہری لئے ہوئے ہوتا ہے اس لئے سبزہٴ خط کو اس سے تعبیر کیا ہے۔

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھ بذر کیا ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا  
جن کے سبب سے دیر کو تونے کیا خیر (۱) اے شیخ ان بتوں نے مے دل میں گھر کیا  
تیرے سبب سے اور بھی مجھ پر غضب ہوا اے نالہ واہ خوب ہی تونے اثر کیا  
کم فرصتی نے ہستی بے اعتبار کے (۳) شرمندہ تیرے آگے ہمیں اے شرر کیا  
پیکانِ دل کے ساتھ ہو جب معاوضہ (۲) سینے سے تب خدنگ تیرے گزر کیا  
روتا ہوں گر مجبوشی سے یاد کر کے درد  
آتش نے مجھ کو شمع کے مانند ترک کیا

(۱) دیدارِ خدا سے دنیا میں محروم رہے، آخر کار اس مہجور روزگار سے رنجست سفر باندھ لیا۔

(۲) اس شعر میں بتوں سے مراد خواہشاتِ دنیا ہے، عام طور پر خواہشات کے مجسمہ بنا کر پریشانی کی جاتی ہے۔

(۳) ہماری زندگی تنگ فرصت چشمکِ شرر سے بھی کم ہے، نیز اگر شرر سے مراد شرِ عشق نہ دینی ہے۔ جو قلبِ انسانی کو ودیعت کیا گیا ہے۔ تو معنی یہ ہوں گے کہ زندگی کم تھی اس وجہ سے ہم اس شرر کے حق سے عہدہ برآ نہ ہو سکے اگر فرصتِ حیات زیادہ ہوتی تو ہم اس شرر کو روشن کرتے اور آگ بنا دیتے۔

(۴) دل میں تیرا تیراں بیٹھا تھا، اور اس وقت گیا جب کہ دل کا پیکان

سے تباد لہ کیا۔ مطلب یہ کہ تیرا خدنگ جب سے دل میں لگا ہے دل نہ رہا اس  
کی جگہ پر کان رہ گیا۔

شب گزری اور آفتاب نکلا (۱) تو گھر سے بھلا شتاب نکلا  
اے آتش عشق جس کو ہم یاں دل سمجھے تھے سو کباب نکلا  
ایدھر کو جو مسکرا کے دیکھ کچھ تو جیسے حجاب نکلا  
ہر چند کئے ہزار نامے پر دل سے نہ اضطراب نکلا

میخانہ عشق میں تو اسے درد  
(۲) تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا

۱) بادی النظر میں اس شعر کے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ عاشق معشوق  
سے شکایت کر رہا ہے کہ رات گزر گئی دن نکل آیا۔ تب کہیں جناب گھر سے  
برآمد ہوئے ہیں۔ حقیقت میں شاعر کا مدعا یہ ہے کہ شباب بیت گیا۔ کہولت  
آگئی۔ اب تو خانہ عیش سے باہر آ۔ شب سے مراد شباب کہ سرسبیا ہوتا ہے۔  
نیرسیہ مستی کا زمانہ ہوتا ہے۔ آفتاب سفید بالوں کے مترادف ہے۔ اور گھر  
سے مراد تن آسانی و عیش پرستی ہے۔

(۱) خراب بمعنی۔ خراب حال۔ مست۔ فارسی میں آیا ہے۔ خراب بادہ  
سرجوش کردہ مارا۔

مانند فلک دل متوطن ہے سفر کا (۱) معلوم نہیں اس کا۔ وہ ہے کہ گھر کا  
جوں چاہئے اس طرح بیاں ہم سے نہوگا کر اپنے دہن سے ہی تو وعف اپنی کمر کا



آزاد کسی کی بھی اٹھاتے نہیں منت      دیکھا نہ کسی سرو کو تہ بار شمر کا  
 بے خون جگر داغ تو مرجھا ہی چلے تھے      ہوتا نہ اگر چشمہ میرے دیدہ تر کا  
 کہسا میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکار  
 اے درد مغرموں تم سے نالوں کے اثر کا

(۱) آسمان سدا گردش میں ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے سفر کو وطن  
 قرار دے لیا ہے۔ چونکہ وہ سفر میں رہتا ہے اور انسان جہاں رہے وہی اس  
 کا وطن بعینہ میرا دل بھی ہمیشہ ڈانوا ڈول رہتا ہے۔ واللہ اعلم اس مترار  
 دشمن و سفر دوست نے کس منزل پر اپنی نظریں جمائیں اور کہاں کہاں  
 کی ٹھانی ہے۔

ٹھہر جا تک بات کی بات اے صبا      کوئی دم کو ہم بھی ہوتے ہیں ہوا  
 لے نہ جاوے حرص اہل فقر کو (۱)      یہ سکے کب موج نقشِ بویا  
 رات جب پہنچا میں اُس کے روبرو (۲)      جوں زبانِ شمع گم تھا مدعا  
 کھل گیا جو کچھ کہ تھا اے نیستی (۳)      ہستی موہوم کا یاں افسترا  
 درد میری تیرہ بختی کے تینیں  
 (۴) ڈھونڈھیو مہسایہ ظل ہما

(۱) حرص۔ ہوا و ہوس۔ خواہشات دنیا کی باد تند و تیز اہل فقر  
 کے پاسے ثبات کو لغزش نہیں دے سکتی۔ بوریے کا نشان گولہروں سے  
 مشابہ ہوتا ہے۔ لیکن اپنے مقام پر قائم۔ پس جو بوریہ نشین ہیں وہ سیم و زر

کے سیلاب میں بہائے نہیں جاسکتے۔

(۲۲) عاشق جب معشوق کے سامنے جاتا، تو محو حیرت ہو کر رہ جاتا ہے زبان بند ہو جاتی ہے۔ دل کی کہہ نہیں سکتا۔ کسی نے کہا ہے۔  
وہ آتا تو یوں کہتے، یوں کہتے جو وہ آتا سب کہنے کی باتیں تھیں کچھ بھی نہ کہا جاتا  
شاعر کہتا ہے کہ جب میں اپنے محبوب کے روبرو گیا تو شمع کی مانند گو  
زبان تو رکھتا تھا وے طاقت گویائی نہ تھی۔ شمع باوجود زبان رکھنے کے بولنے  
سے معذور ہے۔ عرفی کہتا ہے

در آتش آمدیم و فغانے ندائیم بودیم شمع شوق و زبانے ندائیم

(۲۳) ہستی بے ثبات نے جو ہماری آنکھوں پر پردہ ڈال رکھا تھا، وہ  
نہستی سے دوچار ہونے پر اٹھ گیا۔ جب نہستی سامنے آئی تو معلوم ہوا کہ ہستی  
ناپائدار تھی۔ اس کی حقیقت کھل گئی۔

(۲۴) امیر کے چروس میں امیر ہی رہے گا، بڑے کے ہمسائے میں  
بڑا ہی آن کے بسے گا۔ شاہ کے زیر دیوانہ وزیر ہی کا محل ہو سکتا ہے۔ ہم پلہ و  
ہم مرتبہ ہی ایک دوسرے کے قریب رستے بستے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر  
میر کی کم نصیبی کو ڈھونڈنا ہو تو ہمارے ہمسایہ میں جا کر تلاش کرنا، مدعا یہ کہ خوش  
بختی میں جو منزلت ہمارے نصیب ہے بدبختی میں وہی مرتبت میرے طالعِ خواہید  
کو حاصل ہے۔

کھلا دروازہ میرے دل پہ اریں اور عالم کا خدا دلشہ ہے شادی کا مجھے نے فکر ہی غم کا  
بلند لپست سب ہوا رہیں یا اپنی نظروں (۱) برابر ساز میں ہوتا ہے جوں سرزمین اور ہم کا  
گلستان جہاں کا دیدار کچھ چشمِ عبرت سے (۲) کہ ہر ایک سرور قد ہے اس چمن میں نخل ماتم کا

چمن میں باغباں سے صبح کو بھتی تھی یہ بلبل (۳) گلوں کے منہ پر یوں چڑھتی ہی دیدہ دیکھ شبنم کا  
 نہیں مذکور شاہاں درد ہر نہ سنی عباس میں  
 کبھی کچھ ذکر آیا بھی تو ابرہہ ہیم ادم کا

(۱) ہلکے اور بھاری سروں کو زیروم کہتے ہیں۔ ستارہ سازنگی، ہارمونیم  
 وغیرہ میں ہوتے ہیں۔ آوازیں بلند و پست دیتے ہیں۔ لیکن ایک سسر پر قائم  
 رکھے جاتے ہیں۔ شاعر دنیا کی پستی و بلندی کو زیروم سے مشابہ کر کے مہواری  
 ثابت کرتا ہے۔ یہ دکھاتا ہے کہ سب ایک مقام پر ہیں۔

(۲) نخل، ماتم۔ دستور تھا کہ غنی کے گھر میں ایک درخت۔ این کر کھڑا  
 کر دیتے اور اس پر سیاہ دھجیاں باندھتے تھے نیز تابوت کے۔ خدیجی لے  
 جاتے تھے۔ اسے نخل، ماتم کہا جاتا تھا۔ شاعر کہتا ہے دنیا کی ہر شے فنا و رخنہ  
 ہے ذرا چشم عبرت سے دیکھ تجھے نظر آئے گا کہ ہر سرو قیامت جو ان رعنا کے  
 ساتھ نرال مرگ سا یہ کی طرح لگی چلی آرہی ہے۔

(۳) منہ چڑھنا محاورہ ہے۔ گستاخی کرنا۔ دیدہ دیکھ یہ بھی محاورہ ہے۔  
 ہمت دیکھ کے معنی دیتا ہے۔

(۴) سوال یہ ہے کہ ابراہیم ادم کا ذکر کیوں آیا۔ وہ کیوں مستثنیٰ نہ  
 گئے۔ وجہ یہ ہے کہ انھوں نے شامی ترک کر کے گدی لے لی تھی۔ صنعت تبلیغ

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا بس ہجوم پاس جی گھبرا گیا  
 تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز جفا ۱۵ پردہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھاگیا  
 کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں می ۱۴ جی میں یہ کس کا تصور آگیا



میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات  
 پی گئی کتنوں کا لو ہو تیسری یاد  
 ہر مری نظروں کے ڈھپ سے پایا  
 غم ترانے کتنے کلچے کھا گپ  
 مٹ گئی تھی اُس کے جی سے جھجک  
 درد کچھ بک بک کے تو چونکا گیا

(۱) شاعر دنیا سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ جب ہم نے تیرے  
 اعمال دیکھے تو سوائے بیوفائی کے کہیں وفا کا پتہ نہ پایا۔ یعنی تو نے کسی کا ساتھ  
 نہ دیا۔ تو رہ گئی اور تیرے پرستار کے بعد دیگرے جاتے رہے۔ یہ دیکھ کر  
 بھی ہم تیرے دلدادہ ہیں۔ آخر وہ تیری کونسی اداسی جو ہم کو تجھ سے برداشتہ  
 خاطر نہیں ہونے دیتی۔ ضمناً شاعر پر تو ایزدی کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔  
 دنیا میں اُس کا جلوہ نظر آ رہا ہے اس وجہ سے طبیعت نفور نہیں ہوتی بلکہ  
 راعنبر رہتی ہے۔

(۲) ہر غنودگی کے بعد آنکھ کھل جاتی ہے۔ ہر غنید کے بعد آدمی  
 جاگتا ہے۔ آنکھ اگر نہیں کھل سکتی تو بعد مرگ۔ شاعر کہتا ہے کہ اب میری آنکھ  
 ایسی بند ہوئی ہے کہ کھل نہیں سکے گی۔ یعنی میں مر رہا ہوں۔ لیکن درحقیقت  
 یہ موت آنکھیں نہیں بند کر رہی ہے بلکہ تصور جاناں آنکھوں میں ہے۔  
 اور میں اس میں اس درجے محو ہوں کہ ہستی محو ہوئی جا رہی ہے۔ دوسرے  
 معنی صاف یہ ہو سکتے ہیں کہ تصور جاناں کے بیٹھا ہوں اب میری  
 آنکھیں کھولی نہیں جاسکتیں۔

دنیا میں کون کون نہ یکبار ہو گیا  
 ہر منہ پھر اس طرف نہ کیا اُس جو گپ

پھرتی، دمیری خاک صبا و بد رتے (۱) اسے چشم اشکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا  
 آگاہ، اس جہاں سے نہیں غیر بخوداں جاگا وہی اُدھر سے جو موند آنکھ سو گیا  
 طوفانِ نوح نے تو ڈوبائی زمیں فقط (۲) میں ننگِ خلق ساری خدائی ڈبو گیا  
 برہم کہیں نہ ہو گل و بلبل کی آشتی ڈرتا ہوں آج باتیں وہ تند خو ہو گیا  
 واعظ کسے ڈرے ہے یوم الحساب گریہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا  
 پھوٹے گی اس زمان میں گلزارِ معرفت یاں میں زمینِ شعریں یہ تخم بو گیا  
 آیا نہ اعتدال پر ہرگز مزاج و صبر میں گرچہ گریم و سرد زمانہ سمو گیا  
 اے درد جس کی آنکھ کھی اس جہان میں  
 (۳) شبِ نیم کی طرح جان کو وہ اپنی رو گیا

(۱) چشم اشکبار آنسو برساتے گی تو خاک و ب جائے گی اور پھر صبا اس  
 کو در بدر نہیں لے جائے گی  
 (۲) دوسرے مصرعہ میں ڈوبنے کے معنی عزت ڈبونا، آبرو کھود  
 پنا، نام ڈبو دینا ہیں۔  
 (۳) شبِ نیم کی آنکھ کھلنا یعنی قصرے کی شکل میں منور ہونا، اس کے نئے  
 پیغام اجل ہے۔ مدعا یہ کہ جس پر رازِ حیاتِ دورِ روزہ کھل گیا، اس کی نظروں  
 میں زندگی موت کے ہم معنی ہو گئی۔

تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا  
 مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ کہ جس کو کسی نے کبھو روانہ دیکھا  
 یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

اذیت مصیبت ملامت بلا میں      ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا  
 کیا تجکو و غوں نے سر دھیراں      کبھو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا  
 تغافل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے      ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا  
 جاپ رن یار تھے آپ ہی ہم (۱)      کھلی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا  
 شب و روز درد دہے ہوں گے  
 کسوں نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا

(۱) خدا اور انسان کے درمیان اس کی اپنی خودی کا پردہ حائل ہے۔  
 جب یہ ہستی جو پابند سلاسلِ خاکی ہے نہ رہی تو ہم معشوقِ حقیقی سے ہم کنار  
 تھے۔ خودی کو مٹانے سے خدا ملتا ہے۔

نشہ کیا جانے وہ کہنے کوئے آشامِ شیشا (۱)      جہاں میں دخترِ زر سے عبتِ بدنامِ شیشا  
 صراحی و کدورتِ خلق اے ساقی بھرے سے      گمراہ ہی خالی جوں دلِ اکامِ شیشا  
 شربِ روز اس طرح گزرتے ہیں اپنی تو نہ پوچھو کچھ      صراحی صبح کو گرہا تھ ہے تو شامِ شیشا  
 نگاہِ مست ان آنکھوں کی ٹمک یہ بھری ہوئی (۲)      کہ ہم کم حوصلوں کے حق میں ہر ایک جامِ شیشا  
 نہ ہو گل گل شگفتہ کیونکہ دل اے دردِ مستور کا      (۳)  
 سے گلگوں کی دولت سرسبزِ گلجامِ شیشا

(۱) کہنے کو، اُردو کا محاورہ ہے۔ معنی ہیں بلا وجہ۔ خواہ مخواہ کسی سے  
 بدنام ہونا۔ زبان میں کسی سے تعلق رکھنے کی بنا پر بدنام ہونے کے معنی میں آتا  
 ہے۔ تعلقات سے مراد تعلقاتِ مرد و زن ہیں۔ مثلاً فلاں عورت فلاں مرد



سے بدنام ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ شیشہ نشہ سے واقف بھی نہیں۔ بیچارہ دھت  
ریز کی صحبت سے بلا وجہ بدنام ہے۔

(۲) ہم تو اس قدر کم حوصلہ ہیں۔ ہم سوائی اتنی کم ہے کہ صرف جام کو  
دیکھ لینا وجہ خمار ہو جاتا ہے۔ ساقی ہم شراب کے طالب نہیں۔ صرف چشم  
مست سے ہماری جانب دیکھ لے۔ وہ جام میں متی ہیں ان کو دیکھ کر ہی ہم  
سرشار ہو جائیں گے۔

(۳) گل گل خشکفتہ۔ یعنی بہت خشکفتہ۔ دوست بمعنی بدولت۔

تو بن کے گھر سے کل گیا تھا	اپنا بھی توجی نکل گیا تھا
اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل	اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا
آنسو مرے جو آنھوں نے پونچھے	کل دیکھ قییب جل گیا تھا
پھر ہونے لگا یہ دل تو بے چین	کتنے روزوں بہل گیا تھا
بارے پھر مہرباں ہوا ہے	بے طرح سے کچھ بھل گیا تھا
قشب تک جو ہوا تھا وہ ملایم	اپنا بھی توجی پگھل گیا تھا

میں سامنے سے جو مسکرایا  
ہوٹھ اس کا بھی درد مل گیا تھا

(۱) آنسو پوچھنا۔ اشک شونی کرنا۔ قدرے دلجوئی و دل دہی کرنا۔

یونہی ٹھہری کہ ابھی جائے گا	پھر شتابی تو بھلا آئے گا
جی کی جی ہی میں نہ رکھ جائے گا	بات جو ہوگی سو فرما دے گا

رُخ ہمارا بھی اگر پائے گا  
 میں جو پوچھا کھو آؤ گے کہا  
 تو ہی منہ اپنا بھی دکھلائے گا  
 کیونکہ گزرتے کی بھلا دیکھوں میں  
 (۲) جی میں آجائے گا تو آئے گا  
 میں خدا جانے یہ کیا دیکھوں میں  
 گرا سی طرح سے شر پائے گا  
 میرے موت سے عبت کتے ہو  
 (۳) آپ کچھ جی میں نہ بھرا آئے گا  
 پوچھ کر مال تو پھر سننے نہیں  
 پھرا کیلے بھی تو گھبرا آئے گا  
 کہیں ہم کو بھی بھلا کو چوں میں  
 بس مجھے اور نہ بکوا آئے گا  
 زلف میں دل کو تو الگھاتے ہو  
 (۴) پھرتے جتے نظر آجائے گا  
 خدمت اوروں ہی کو فراتے ہو  
 پھرا سے آپ ہی سلجھائے گا  
 قتل تو کرتے ہو مجھ کو سیکن  
 بہت سا آپ ہی پچھتائے گا  
 حرم و دیر تو ہم چھان چکے  
 کہیں اس کا بھی نشان پائے گا

درد ہم اس کو تو سمجھائیں گے پر  
 اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیں گے

(۱) خدا خود نہیں ملتا۔ انسان کو طلب و تلاش کرنی پڑتی ہے۔  
 (۲) میں نے پوچھا کبھی آئیں گے۔ جواب ملا۔ آپ کی خوشی ہو تو خود چلے آئے گا۔ مطلب یہ کہ ہم نہیں آئیں گے۔  
 (۳) ہستی انسانی جلوہ ایزدی کے لئے حجابات کا بھی باعث ہے۔ نیز ذریعہ عبودیت بھی۔

(۴) کوچوں کے معنی گلیوں کے ہیں۔ بسین اس شعر میں مناظر دنیا سے مراد ہے۔ شاعر پوچھتا ہے کہ آیا ہم کو دیر یا خدا دنیا میں نصیب ہو سکتا ہے۔

بنٹا ہر کہیں غنچہ دل سے ملا تھا  
 تمنا مرخص ہوئی نا اُمیدی (۱)  
 جو اس طرح غیروں سے ملنا پھرتا  
 کہا میں مرا حال تم تک بھی پہونچا (۲)  
 میرا تیری کچھ نہیں بات کیا ہے  
 تہ آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے  
 نگا ہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا  
 بلا میں جو کچھ اس کے ملنے سے دیکھیں  
 نہ ملتے تو اسے درد اس سے بھلا تھا

(۱) مرخص۔ معنی رخصت ہونا

(۲) اچنبھا۔ معنی تعجب۔

اپنا تو نہیں یا میں کچھ پار ہوں تیرا (۱)  
 کڑھنے پر مرے جی نہ گڑھا تیری بلا سے  
 تو چاہے نہ چاہے مجھے کچھ کام نہیں ہے  
 تو ہوئے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں رہنا (۲)  
 توجس کی طرف ہوئے طرفدار ہوں تیرا (۳)  
 اپنا تو نہیں غم سبھے غنوار ہوں تیرا  
 آواز ہوں اس سے گرفتار ہوں تیرا  
 تو گل ہے مری جان تو میں خار ہوں تیرا (۴)  
 میں کچھ نہیں پر گرمی بازار ہوں تیرا (۵)  
 بڑھیا کی طرح میں بھی خریدار ہوں تیرا  
 اے درد مجھے کچھ نہیں اب اور تو بازار  
 اس چشم سے کہ دینا کہ بیار ہوں تیرا



- (۱) اسے دوست میں اپنی ذات کا دوست نہیں میں تو تیرا دوست دار ہوں تو جس کا طرفدار ہو میں بھی اسی کی ہی حمایت کرتا ہوں۔ مدعا یہ کہ مومن کی دوستی دشمنی اللہ کی راہ میں ہے۔ جو اس کا دوست ہے اُس کے ہم دوست جو اُس کا دشمن خواہ ہمارا سگایوں نہ ہو۔ ہم اس کے دشمن۔
- (۲) عباد و معبود میں دوری نہیں ہو سکتی۔ خالق و مخلوق کی یکجائی لازم۔
- (۳) انسان بذات خود کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ ہاں خدا کے خدا ہونے معبود کے معبود ہونے کی دلیل ہے۔

تو کب تئیں مجھ ساتھ مری جان ملے گا      ایسا بھی کبھو ہو گا کہ پھر آن ملے گا  
چلے کہیں اُس جا پہ کہ ہم تم ہوں کیلے (۱)      گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا  
شیوہ نہیں اپنا تو عبث ہرزہ یہ بکنا (۲)      کچھ بات کہیں گے جو کوئی کان ملے گا  
رو بیٹھے گا میری ہی طرح دین کو اپنے      کافر جو ترے ساتھ مسلمان ملے گا  
نزدیک ہے پر اپنے بلا بھیجے کب آوے (۳)      مل جائے گا تو دور سے پہچان ملے گا  
یوں وعدے تھے دل کی نشلی نہیں کیے      تسکین بھی ہووے گی جس آن ملے گا

(۴) اسے درد کہا میں نے طو جس سے کہ چاہو  
کہنے لگا تجھ سا کوئی انسان ملے گا

- (۱) اس شعر میں ذرا سا یہ پہلو ہے کہ عاشق کنج عافیت کا طالب نہیں۔ تیرا طالب ہے تو جہاں بھی ملے وہیں راضی ہے۔ مطلب یہ بوقت عبادت و ریاضت اوہام و ہنوی سے آزاد ہوں۔ یک سوئی حاصل ہو۔
- (۲) ہم گوش نصیحت نبوش کے سامنے بات کہنے کے عادی ہیں۔ ہر کس

ہا کس کے روبرو زبان کشائی نہیں کرتے۔ کان ملے گا۔ یعنی ہماری بات سننے کے قابل کان ملے گا۔

(۳) معشوق یا محبوب ہمیں بھولا نہیں ہے ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ بلائے سے نہیں آتا۔ اپنے من کا راجہ ہے۔ ہاں اگر کہیں ہم نظر پڑ جائیں گے تو اس درجہ دوستدار ہے کہ خود ان کر ملے گا۔

(۴) اس شعر میں دو معنی ہوتے ہیں۔ شاعر معشوق سے کہتا ہے کہ جس سے تمہاری خوشی ہو بلو۔ وہ جواب دیتا ہے کہ ہاں ملیں گے بشرطیکہ تجھ جیسا انسان ملے۔ یعنی خوبیوں والا دوسرے معنی یہ ہیں کہ جب عاشق نے معشوق سے کہا کہ میرا تم پر کوئی قدغن نہیں جس سے چاہو راہ و رسم رکھو، خلا ملا کرو۔ تو اس نے جواب دیا کہ بھلا کوئی تجھ سا بھلا آدمی مل سکتا ہے جو اس درجہ فراخ حوصلگی سے کام لے اور رواداری برتے۔

محر محبت ہی اٹھ کر وہ جو گھر سے باہر نکلا (۱) اُدھر ہی اتفاقاً پھرتے پھرتے میں بھی جانکلا  
مرے دل کو جو تو ہر دم بھلا اتنا ٹوٹے تھا (۲) تصور کے سوا تیرے بتاؤ اس میں کیا نکلا  
میں اپنا حال کہہ سارا جو پوچھا وعدہ آنے کا (۳) کہا سن سن کے سب باتوں کو آخر دعا نکلا  
مری تعریف کی تھی اس کے بعضوں نے سوہ سکر لگا کہنے جو سنتے تھے وہ اپنا آشنا نکلا

ملے ہے درد اس کے ساتھ دیکھا تو غریب سے

گھمنڈ اس کے جو تھا جی میں سوا شباید گیا نکلا

(۱) ۱-۲-۳۔ اس غزل کے شروع کے تینوں شعر قطعہ بند ہیں۔ پہلے

شعر میں ایک واقعہ ہے۔ معشوق کے ملنے کا۔ دوسرے میں عاشق معشوق

سے کہتا ہے کہ تو جو میرے دل کی ٹوہ پیتا ہے۔ سچ بتا اتنی تلاش کے بعد سوائے  
 اپنی خیال کے تو نے خانہ دل میں کچھ اور پایا۔ تیسرے شعر میں کہتا ہے کہ  
 جب میں نے حال دل دیدار طلب اس کو سنا تو اس نے جواب دیا کہ جناب  
 کا مدد معدوم ہو گیا۔ نیز یوں سمجھئے کہ دوسرے شعر کا جواب دیتے ہوئے معشوق  
 کہتا ہے کہ ہاں میرے خیال کے سوا ہی تیسرے دل میں کچھ نظر آتا اور وہ مدعا تھا  
 ”نیز دل ٹٹولنا“ محاورے میں رازِ دل معدوم کرنے کی کوشش کرنے کو بھی  
 کہتے ہیں۔

تسے کہنے سے میں از بس کہ باہر ہو نہیں سکتا (۱) ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا  
 کہا جب میں ترا بوسہ تو جیسے قند ہی پیسا لگا تب کہنے پر قندِ مکرر ہو نہیں سکتا  
 دل آوہ آجھے یاں کسو کی زلف سے یارب غلات آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا  
 مری بے صبریوں کی بات سن سب وہ کہتا (۲) تحمل مجھ سے بھی تو دل شن کر ہو نہیں سکتا  
 کرے کیا فائدہ نا چیز کو تعلید اچھوں کی (۳) کہ جم جانے سے کچھ اولاً تو گوہر ہو نہیں سکتا  
 نہیں چلتا ہے کچھ اپنا تو تیرے عشق کے آگے بٹا ہے دل پہ کوئی اور تو در ہو نہیں سکتا  
 کہ میں یوں تو جاتے ہوا کہ بعد مدت کے (۴) اگرچہ ہو تو یہ کیا تم سے اکثر ہو نہیں سکتا  
 لگا کہنے سمجھ اس بات کو ٹک تو کہ جدا تانا (۵) تسے گھر آنے جانے میں مرا گھر ہو نہیں سکتا  
 بچوں کس طرح میں اے درد اس کی تیغ ابرو  
 کہ جس کے سامنے آ کوئی جاں بر ہو نہیں سکتا

(۱) کہنے سے باہر ہونا۔ حکم سے مستجابی کرنا۔  
 (۲) اس شعر میں تحمل کے دو معنی لئے جا سکتے ہیں۔ ایک تو رنج و غم کا تحمل



نہیں ہو سکتا اور ترس جاتا ہے۔ دوسرے غصے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اور بڑھ  
بیٹھتا ہے۔

(۳) ابرہی کا پانی جمع کر دیا جاتا ہے اور وہی پانی منجمد ہو کر موتی بنتا ہے۔  
لیکن مراتب میں فرق ہے۔

۵۔ یہ دونوں شہر قطعہ بند ہیں۔ صرف ایک محاورہ شرح طلب ہے۔  
”گھر نہ ہونا“ عورتوں کی زبان میں سبب بیوی میں ناچاقی ہو جانے نہ ہونے  
کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً: ”ساز بہرست کہتی ہیں“ یعنی روز کے  
روز خیر سے تمھاری اماں جان ڈوں بھیج دیتی ہیں۔ ان گنوں تو گھر تو دھانی  
نہیں دیتا۔

جب تک دل کے شہینہ ہیں گے قیاز کا رہا ہے ہر می تھی تیں آئینہ باز کا  
جس کی جنا سبک یہ بھی ناز ہیں نیاز  
سے کو تھی اصل کی طرف سے ہی دور  
اک عمر سے اسیر ہوں زلف دراز کا  
سے درد اس جہان میں اگر صدر کے غیب  
(۴) سب پر وہ جو ہے جس سے وہ پردہ باز کا

(۱) عشق کے عہد میں عشق معشوق کو معشوق بناتے ہیں۔ امتیاز نظری  
حسن کو یہ امتیاز بخشتا ہے۔

(۲) خواجہ میر درد کے سلسلے میں سماع مزا میر کے ساتھ  
جائز تصور کیا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں کہتے ہیں کہ پردہ ساز میں صلیے  
غیب سنائی جاتی ہے۔ مدعا یہ کہ سماع سالک را حقیقت کے لئے

خضر راہ ہے۔ غول سیا بانی نہیں۔

گل و گلزار خوش نہیں آتا (۱) باغ بے یار خوش نہیں آتا  
اے جنوں جیب میں تم سے ہاتھوں ایک بھی تار خوش نہیں آتا  
کیا جفا کے سوا سب کچھ اور اے ستمگار خوش نہیں آتا

درد ہم یہ رات دن تیسرا

نالہ زار خوش نہیں آتا

(۱) خوش نہیں آتا۔ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ زریب نہیں دیتا۔

بہر اسے سے نہیں یہ نور سے معمور ہے شیشا تجلی پر نظر کر اس کی کوہ طور ہے شیشا  
شبابی میکہ میں کہیں تجھ بن تو اسے ساقی (۱) پڑا ہے جام بے کیفیت و مخمور ہے شیشا  
بغل میں اپنے بیٹھا ہے اے یہ دختر زرد کو (۲) نہ بوجھو اس کو مینا دانہ انگور ہے شیشا  
بچا یا محتسب ہاتھ سے اے درد میں لیکن  
(۳) مے دل کی کٹ میری بغل میں چور ہے شیشا

(۱) ساقی اسے گا تو شیشہ سے شراب جام میں آٹے گا۔ اس کے بغیر  
شیشہ تو شراب سے بھرے ہیں مخمور ہیں اور خالی پڑے ہیں۔ نیز یہ بھی کہا  
جا سکتا ہے کہ شاعر نے مخمور نشے کے آثار کے معنی میں استعمال کیا ہے۔  
اور کہتا ہے کہ ساقی کے بغیر جام بے کیفیت اور شیشہ بے نشہ ہے۔  
(۲) شیشہ شراب کو محیط کئے ہوتا ہے اور شراب انگور کے عرق سے

کشید کی جاتی ہے۔ اور انگور بھی اپنے میں وہ رس نئے ہوئے ہے۔ جس سے شراب بنتی ہے۔ یہ ہے وجہ شبہہ۔

(۳) گوشیشہ ہم نے محتسب کے ہاتھ سے بچا لیا۔ لیکن ہماری بغل اس درجے شکستگی کی متحمل ہے کہ وہاں آتے ہی ہمارے دل کی طرح ٹوٹ کر رہ گیا۔ نیز یہ بھی کہہ سکتے کہ پہلو میں پیش عشق تھی اور آگ سے شیشہ جھج جاتا ہے۔

اے شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا کہیں دیکھو نہ ہوئے زلفوں کا بال بکا۔  
 پھیلا ہے کفریاں تک کافر کے سب سے (۱) شمع حرم بھی ہے مالتھے پہ اپنے ٹیکا  
 گذرا تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہو کر (۲) اے کوتہی نالہ یہ وقت کھٹ گئی کا  
 جوں شمع تو نے جیدہ نظر سے اٹھائے دیکھا  
 پروا نہ وار جی ہی جاتا رہا کئی کا

(۱) شمع کی لو کو ٹیکے سے مشابہ کر رہا ہے۔

(۲) گئی کرنا محاورہ ہے۔ در گذر کرنا۔ جانے دینا۔ نظر انداز کر دینا۔  
 چھوڑ دینا۔ چشم پوشی کرنا۔ ممنون کہتے ہیں۔ ع کرتے بھی ہیں کسی نہ کسی بات پر گئی۔

شاعر کہتا ہے کہ معشوق ایک مدت کے بعد میرے سامنے سے گذرا تھا۔  
 اے نالہ کی کم رسی کم اثری و کوتہی اس وقت تو تو مجھے در گذر کرنی پیچھا جھوڑتی  
 کہ میں دل بھر کر نالہ کر لیتا۔ پھر یہ دن کب نصیب ہو گا۔



نوجہی نہ اگر ملا کرے گا عاشق پھر جی کے کیا کرے گا  
اپنی آنکھوں سے میں دیکھوں ایسا بھی کبھو خدا کرے گا  
گر آپ یہی ڈھنگ تیرے ظالم (۱)  
دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا

(۱) اگر تمھارے یہی طور طریقے ہیں تو ہم کو بھی دیکھنا ہے تم سے  
کون وفا کر سکتا ہے۔

اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانا تھا پر اب جو کچھ ہے یہ تو کسو سے سنا نہ تھا  
چٹکے کا عہت نہیں کوئی مغنیہ چمن میں آہ (۱) نے تو سن بہار تجھے تازیا نہ تھا  
باور نہیں ابھی تجھے غفل پہ عنقریب  
معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا

(۱) قدرت کا کوئی کام بغیر وجہ نہیں ہوتا۔ جسے کہ چمن میں غنچے کے  
چٹکنے میں بھی مصلحت مضمر ہے اس آواز سے تو سن بہار چمک گیا اور  
گلستاں کی طرف تیز گامی سے روانہ ہوا۔ شعر کے معنی یہاں ختم ہو جاتے۔  
اگر شاعر مصرعہ اولیٰ میں لفظ آہ نہ لاتا۔ آہ میں یہ پہلو ہے کہ آسمان و زمین  
کے یہ فعل ہیں مصلحت عاشق کی دلآزاری ہے غنچہ کا چٹکن وجہ بہار ہوا  
اور بہار وجہ جنون و پریشانی عاشق۔

حال یہ کچھ تو ہے اب دل کی توانائی کا کہ یہ طاقت نہیں لوں نام شکیبائی کا

سے شب بھر نہیں ہے یہ سیاہی تیری (۴) خون گردن پہ ہے تیری کسی سوتلی کا  
 نام مستقیم نہیں زہر تیری حرمت کا کوئی  
 شور ایسا ہے جہاں میں مری سروانی کا

(۱) لفظ "توانائی" کا طعنا کہا گیا ہے۔ مطلب یہ کہ دل محضوں و غمزہ  
 اب اس درجہ "اٹواں" ہو گیا ہے کہ صبر کرنے کی طاقت تو دور کنارہ میں تہی  
 سکت نہیں کہ غلط صبر کی برداشت کر سکے۔

(۲) شب بھر عاشق کی نگاہ میں تیرہ وقار ہوتی ہے۔ سودائی خون  
 سیاہی لئے ہوتا ہے۔ سودائی دیوانے کو کہتے ہیں۔ اس شخص کو بھی  
 جس میں خلطِ سودا غالب ہو جس کی زیادتی اکثر وجہ جنون ہوتی ہے۔ اس  
 خلط کا رنگ جوندہ سیاہ ہے۔ اس وجہ سے اس کا غلبہ جوتا ہے تو خون  
 سیاہی مائل ہوتا ہے۔ شاعر شب بھر عذرا شق کا قاتل قرار دے رہا  
 ہے اور ثبوت یہ پیش کرتا ہے کہ اس کا رنگ سیاہ ہے، اور اس کی  
 سیاہی کی یہ وجہ ہے کہ سودا زدہ عاشق کو قتل کیا ہے، اور اس کے خون  
 کی تیرگی جاری ہے۔ (حسن تعلیل)

کہاں کا ساقی اور مینا کہ ہھر کا جام بونچا، (۱) مثال زندگی بھرے، باپنا آپ ہی پانا  
 کبوتر سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال تیر (۲) دس اس کے ہاتھ بے ٹیٹھے جسے جانا نہ پپا  
 نظر جب دل پہ کی دیکھا تو مسجودِ خدائی ہو  
 کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے ہے تہ خانہ

(۱) زندگی اپنا جام حیات خود بھر رہی ہے۔ ساقی کی دست نگر نہیں۔  
تجھے چاہتے کہ تو بھی اب اسباب کی زنجیروں کو توڑ دے۔ کسی کا محتاج  
نہ رہ۔ جو کام کرنا ہے کر گزر تیرا حریت کسی کی امداد کے بغیر تیری نیعاد حیات  
ختم کرتا چلا جا رہا ہے۔ لازم ہے کہ تجھے بھی جو کچھ کرنا ہے اپنے بل بستے  
پر کر گزر۔

(۲) معشوق حقیقی کے ادراک سے محروم ہیں تاہم دل اسے سونپ  
دیتے ہیں۔ ہماری پریشان حالی و ابتری کا کیا پوچھنا۔ اس شمع کے پروانے ہیں  
جس کو جانتے تک نہیں۔

عاشقی چسیت بگو بندہ جاناں بودن      دل بدست دگرے وادن حیراں بودن

اے شمع روئے بس کہ تیرا انتظار تھا      میں ایک ہی سا شعلہ صفت بقرار تھا  
ظالم یہ صیدِ دل سرفرازک سے تھے (۱) اس وقت سے بندھا ہوا کہ تو نے سوار تھا  
مدت کے بعد خط سے یہ ظاہر ہوا کہ عشق  
(۱) تیری طرف سے حسن کے دل میں غبار تھا

(۱) فتراک۔ شکار بند۔ نے سوار چھوٹی عمر کے بچے ٹانگوں میں سرکڑنے  
لے کر پھرتے ہیں۔ اس وجہ سے نے سوار کہلاتے ہیں۔ مدعا یہ ہے کہ تو  
ابھی عہدِ طفولیت میں تھا کہ میں تجھ سے دل لگا بیٹھا۔

(۲) اس شعر میں صنعتِ ایہام ہے۔ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ حسن  
نے عشق کو خط بھیجا ہے۔ اور اس میں ایسی جلی کٹی باتیں لکھی ہیں جن سے ظاہر  
ہوتا ہے، کہ حسن ایک عرصے سے عشق کی طرف سے دل میں غبار یعنی



کدورت، عداوت اور دشمنی لئے بیٹھا تھا۔ لیکن حقیقت میں خط بمعنی سبزه خط ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ معشوق کے چہرے پر جو سبزه خط نمودار ہوا وہ اس امر پر دل ہے کہ حسن عشق کی جانب سے کدورت رکھتا تھا۔ چونکہ سبزه خط چہرے پر تیرگی پیدا کرتا ہے اور رخ کی صفائی میں فرق آجاتا ہے اس بنا پر اسے غبار یا گدھر سے مشابہ کر سکتے ہیں۔ نیز دل میں غبار ہونا یا کدورت ہونا محاورے میں غنا و دشمنی کے معنی دیتا ہے۔ علاوہ انہیں مرد کے چہرے پر بال آجانے اس کے حسن کی کمی کا باعث ہیں۔ اور یہ امر عاشق پہ گراں۔ پس مطلب ہر پہلو سے یہ ہوا کہ حسن جو عشق سے دشمنی رکھتا تھا وہ اب تک پوشیدہ تھی۔ لیکن سبزه خط سے ظاہر ہو گئی۔ منظر عام پر آگئی۔

وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا یعنی بھوتو اپنے بھی دل تھا داغ تھا  
جلتا ہے اب پڑا خس و خاشاک میں ملا (۱) وہ گل کہ ایک عمر چمن کا چراغ تھا  
گذروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں دار کے  
ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا

(۱) وہ گل جو مدتوں چشم و چراغ چمن رہا۔ وہ پھول جو ایک عرصے  
زمینیت وہ صحن چمن رہا۔ آج کوڑے کرکٹ خس و خاشاک کے ساتھ نذرِ آتش  
کر دیا گیا۔ پھونک دیا گیا۔ جلا دیا گیا۔ گل جو گل خوردہ عاشق کو کسی گلخوار کی  
پاؤں لاکر جلاتا تھا۔ آج خود پڑا جل رہا ہے۔ اس دنیا کا اعتبار نہیں جسے سر  
چڑھاتی ہے۔ اس ہی کو نظروں سے گراتی ہے۔ یہ عالم فانی ہے۔ یہاں کی

ہر شے آتی جاتی ہے۔ اگر اس دنیا میں ثبات ہے تو بے ثباتی کو۔

## رباعی

کچھ کشش نے ترے اثر نہ کیا      تجھ کو اسے انتظار دیکھ لیا  
تشنگی اور بھی بھڑکتی گئی      جوں جوں میں آنسوؤں کو اپنے پیا

فرسی میں انتظار کرنے کے معنی میں انتظار کشیدن آتا ہے۔ مثلاً  
بہ تنگ آمد ام چند انتظار کشم  
شاعر اسی مناسبت کے مد نظر انتظار سے خطاب کر کے کہتا ہے۔  
کہ تجھ کو بھی آزما دیکھا۔ تیری کشش بھی کار نہ ہوئی۔ یا یوں سمجھئے کہ احباب  
کہتے تھے۔ انتظار کرو خود آجائے گا۔ وہ بھی کر دیکھا۔ پروہ نہ آنا تھا نہ آیا۔  
آنسوؤں کو پینا یعنی گریہ کو روکنا۔ اہ وناے کو ضبط کرنا۔ جس وقت آدمی  
آنسوؤں کو روکتا، اور گھومتا ہے تو حلق میں کانٹے پڑتے معلوم ہوتے  
ہیں اور یہ علامت اٹھاتے تشنگی کی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ایک طرف  
تو میں آنسو پی رہا ہوں اور دوسری جانب تشنگی بڑھتی جاتی ہے۔ مدعا  
یہ کہ کوئی تدبیر کار نہ ہوئی۔ ادھر انتظار نتیجہ خیز نہ نکلا۔ ادھر آنسوؤں  
کے پینے سے پیاس اور بھڑکی۔

زلفوں میں کسوکے جو گرفتار نہ ہوتا  
کچھ کام مجھے تجھ سے شہساز نہ ہوتا  
مرتا ہی کھا ہے مری قسمت میں عزیزا  
گر زندگی ہوں تو یہ کر رہا ہوتا

ایک توہوں شگستہ دل تپ رہا  
سختی عشق واد واد جی نہ ہوسکتا  
جان کے ہر سہا سہا وعدہ کنگہ چتا  
سوچتی نہ تجھ سے ہو سکا غمت ہی غمت ہی

جہود تو ہر ایک دہک کا ہر شان میں دیکھا  
جو کچھ کہ سنا تجھ میں سوا سن میں دیکھا  
جوں غنی بجز ایک دل صد چاک نہ پایا  
منہ دل کے جب اپٹا کر میں میں دیکھا

جہود خداوندی تو ہر شے میں موجود ہے۔ تمام کائنات اس خالق  
مستحق کے وجود پر دلیل ہے۔ لیکن مظہر صفات الہی صرف انسان ہی  
ہے۔ تاہم جب اپنی طرف غور کیا اور نظر غائر ڈالی تو اس جسد خاکی  
میں ایک دس ہی دل تھا۔ جو عشق حقیقی سے چاک چاک ہو رہا تھا جو ہر تو  
ایزدی سے مانا ہاں تھا۔ باقی سب بیچ تھا۔ اپنے گریبان میں منہ دل کر  
دیکھنا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں اپنی حقیقت پر غور کرنا۔

صبح میں دین و دس کے نہیں ہونے کو چکا  
حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا  
زباں پر ہے وضو گو کہ روز و شب  
چاہے کہ دل سے دھوئے کہ ورت ہو دھو چکا

صبح : دن کی تمیز ہے کہ دین و دل کی حفاظت کرے۔ نہ دس کسی کو دس  
نہ دین نہ تھ سے کھوئے۔ نہ دل کو بے قابو ہونے دو نہ حدود شرع سے باہر



قدم رکھو۔ لیکن تیری یہ نعمتیں اب بے سود ہیں۔ ان پر عمل ہو چکا۔ یعنی ان پر عمل ہونا اب ممکن نہیں۔ تو اس وقت روکنے آیا جب تیرا کمان سے نکل چکا۔ میں یہ کام کر چکا۔ لیکن اتنا تو گوش گزار کر دینا چاہتا ہوں کہ صفائے قلب پابندی شریعت سے ممکن نہیں۔ عابد و زاہد کتنا بھی وضو کرے۔ دل کی کدورت کو دور نہیں کر سکتا۔ مدعا یہ ہے کہ جس راہ پر عابد جا رہے ہیں وہ منزل مقصود تک پہنچانے والی نہیں۔

نذکور جانے بھی دو ہم دل طپیدگاں کا  
موج نسیم گو ہے زنجیر بوئے گل کی  
احوال کچھ نہ پوچھو آفت رسیدگاں کا  
دامن نہ چھو سکے پر از خود رسیدگاں کا

جو خودی کو بھول چکے۔ بے خودی کی منازل میں ہیں۔ اُن کا ذکر ہی کیا وہ تو اس درجے آزاد ہیں کہ موج صبا جو بوئے گل تک کو اپنا پابند کر لیتی ہے۔ ان کی ہوا کو بھی نہیں پہنچ سکتی۔ مدعا یہ کہ منازل پر از خود رفتگان میں وہاں ادراک و فہم کا گزر نہیں۔

مدت تسنیں باغ و بوستاں کو دیکھا  
جوں آئینہ کب تک پریشان نظری  
یعنی کہ بہسار اور خزاں کو دیکھا  
اب موند سیئے آنکھ بس جہاں کو دیکھا

دیکھا ہے میں زندگی کا جسے سپنا  
تقصیر معات تب ہی ہوگی اے درد  
جلنا ہی سدا ہے مجھ کو نت ہے کھپنا  
جوں شمع کروں گا جب قدم بوس اپنا

جب سے اس حیات فانی کا خواب پریشان دیکھا ہے۔ مسلسل جل رہا ہوں۔ گھل رہا ہوں۔ پگھل رہا ہوں اور ختم ہوا جا رہا ہوں۔ مجھ پر ہر وقت یہ عذاب نازل ہے۔ اور اس سے گلہ خلاصی صرف اس وقت ہوگی۔ جب کہ شمع کی مانند گھل گھل کر اپنے قدموں کو خود بوسہ دے لوں۔ یعنی فنا ہو جاؤں۔ جب تک زندگی ہے آلام زندگی سے نجات نامکن۔ ع قید حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں

اے دردِ یہ کون صبر کو لوٹ گیا  
کیا تجھ پہ مصیبت پڑی ایسی ظالم  
یوں تجھ سے جو ضبط یک بیک چھوٹ گیا  
کہہ تو سہی ہے ڈاکہ دل ٹوٹ گیا

عاشق تجھ کو جو گھرنے پاتا ہوگا  
اوروں سے بھی تجھ کو تو خوشی حاصل ہے  
کیا کیا کچھ دل میں اُس کے آتا ہوگا  
تیرا جی دلوں بھی بہل جاتا ہوگا

پیدا کرے ہر چہند تقدس بندا  
جنت میں بھی اکل و شر ہے کہ ہے نجات  
مشکل ہے کہ حرص سے ہو دل برکنہ  
دوزخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا

چوتھے مصرعہ میں دوزخ کے معنی دوزخ شکم ہیں۔

اے دردِ یہ بیکھنا جو آ کر دیکھا  
مانندِ مشرہ اٹھ گئی صفت کی صفت ہے  
کچھ تو ہی بتا کہ دل لگا کر دیکھا  
ہم نے تو جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھا

دنیا میں ہر شخص کو ڈالنا ڈول پاتے ہیں اسے درد کچھ تو ہی اس آبد  
 فریب کی حقیقت کو بتا۔ تو نے تو یہاں دل بھی لگا یا ہے۔ ہم کو تو اس عالم  
 میں سوائے فنا کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ جدھر بھی نظر ڈالی مثل مژدہ صفت کی  
 صفت اُٹھتی دکھائی دی۔ اُٹھنا بمعنی مرنا۔ نیز صفت مژدہ اُٹھانے بغیر  
 یعنی پکیں اوپنی کئے بغیر آدمی دیکھ بھی نہیں سکتا۔ پس کچھ دیکھنے کی کوششیں  
 کے مراد نہ ہے کہ صفت مژگاں اُٹھے۔

ہم نے بھی کبھو جام و سہو دیکھا تھا  
 آن باتوں کو اب جو غور کرے اسے درد  
 جو کچھ کہ نہیں ہے رو برو دیکھا تھا  
 کچھ خواب سا تھا کہ وہ کبھو دیکھا تھا

موند آنکھ سدا کب تئیں دن ٹائے گا  
 اسے درد مراقبہ تو کرتے ہو دے  
 غفلت کے تئیں بغل میں یوں پائے گا  
 ملک اپنا گریبان میں بھی سر ڈائے گا

کس کا کون کیا کسو سے کہتا  
 گذرے ہے اب اس طرح اپنی لہ درد  
 اپنا اپنا ہر ایک کا ہے بہت  
 رونا چپکے پڑے اکیلے رہتا

یا رب مقصود خلق کیا میں ہی تھا  
 کچھ کام ظہور میں نہ آیا مجھ سے  
 ایسا تحفہ جہاں میں یا میں ہی تھا  
 بس تجھ کو یہ مجھ سے مدعا میں ہی تھا



# افراد

دیکھ کر حال پریشاں عاشقان زار کا      پاں معشوقوں نے رسم زلف ابی ہے اٹھا

عشق کا دل آشفتمعشوق کی زلفوں کو دیکھ کر پریشان حال ہوتا ہے یہاں کے معشوقوں نے جب یہ دیکھا تو زلفیں بنانے کی رسم اٹھا دی یعنی ترک کر دی۔ ایران میں زلفیں خاص خاص انداز سے بنائی جاتی تھیں مثلاً حافظ کہتا ہے۔ ع اے کہ بزمہ کشی از عنبر سار اچوگاں۔ ہر خلاف اس کے خواجہ میر درد کے زمانے میں ہندوستان میں سیدھی سادی چوٹیاں گوندھی جاتی تھیں۔ نیز اس شعر کے پڑھنے سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاید ایران میں زلفوں سے متعلق کوئی رسم ہو جو یہاں تک نہ آئی ہو جیسے ہندوستان میں موچھوں کا کونڈا۔ لیکن باوجود تحقیق کے کسی ایسی رسم کا پتہ نہ چل سکا۔ اس شعر کے ایک اور معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

چونکہ معشوق کی یہ فطرت ہے کہ عاشق کی ہر چیز سے پرہیز کرتا ہے اور اس کو عاشق کی ہر شے سے ضد ہوتی ہے۔ بقویکہ ہم ہوئے کا فر تو وہ کافر مسلمان ہو گیا۔ ہند۔ جب اس نے دیکھا کہ عاشق پریشان ہیں تو اپنی زلفوں کو پریشان کرنا ترک کر دیا یا قطعاً زلفیں رکھی ہی نہیں تاکہ عاشق سے کسی عنوان مماثلت پیدا نہ ہو۔

محبت نے ہم کو شہرِ جودیا سو یہ ہے کہ سب کام سے کھودیا

شکوہ تجھے کس سے گلا کس سے یہ ٹھانا مانند نک اپنی ہی گردش ہے زما

تو دیوانہ ہوا ہے زمانے کا گڑا کر رہا ہے وہ تو خود اپنے چکر میں مبتلا ہے۔

ہم نے چاہا بھی پہ اس کو چمے آیا نہ گیا وہاں سے جوں نقشِ قدم دل تو اٹھایا نہ گیا

ہم نے کوچہٴ دلدار سے آنا چاہا۔ لیکن دل کچھ ایسا پھنسا تھا کہ نکل نہ سکا۔  
وہ اس گلی میں نقشِ پا کی طرح خاکِ افتادہ تھا کہ اٹھایا نہ جا سکا اور یہ حقیقت ہے  
کہ نقشِ پا مٹایا جا سکتا ہے۔ اٹھایا نہیں جا سکتا۔

نک پر کون کہتا ہے گذر آہِ سحر کرنا جہاں جی چاہے وہاں جا پر کسی دل میں اثر کرنا

غل مری زنجیر نے رفتار میں ایسا کیا حشر کو بھی شور جو ہونا نہ تھا ہر پا کیا

بیپارِ خلق کرتی ہے اپنے کمال کا یہ آئینہ ہے جلوہٴ فروشِ اس جمال کا

ہر انسان کی قدر و قیمت اس کے کمال پر مبنی ہے۔ لیکن قلبِ انسانی  
کی منزلت انوارِ خداوندی سے ہے۔ جتنا یہ پر تو زیادہ اتنا ہی بیش بہا۔  
مدعا یہ کہ قلبِ انسانی خود کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ اس کی تمام مرتبت کا

باعث جلوۂ ایزدی ہے ۔

خط کے آنے سے ہوا معلوم جانا حسن کا      نو خطوں نے اب نکال پیش خانہ حسن کا

خط بمعنی سبزو خط۔ پیش خانہ بمعنی پیش خیمہ۔ رؤسا اور خصوصاً شاہان سلف کی سواری جب کہیں دور جاتی تھی تو چند روز پہلے منزل پر ایک پورا محکمہ پہنچ کر خیمہ زن ہوتا۔ تمام انتظامات کرتا۔ اس کو خیمہ کہتے تھے۔ امرو کے چہرے پر بالوں کا نمودار ہوتا رخصت حسن کا پیغام ہے جیسے پیش خیمہ یا پیش خانہ شاہ کا عزم سفر ظاہر کرتا ہے ۔

مخالف کٹ گئے سنتے ہی مجلس میں سخن میرا      زباں کا اب ہوا معلوم جو ہر تیغ ہے گویا

کٹ جانا، محاورہ ہے۔ پانی پانی ہو جانا۔ شرمندہ ہو جانا۔ جھینپ جانا۔ مجلس میں مخالفین نے جب میرا کلام سنا تو جھینپ گئے۔ کٹ گئے۔ آج مجھ پر اپنی زبان کے جو ہر کھلے، وہ تلوار کی مانند ہے۔ زبان کے ساتھ گویا اور تیغ کے ساتھ جو ہر اور کٹنا۔ مراعات النظیر۔

بارے مجھے بتا تو سہی کیا سبب ہوا      پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا

گد کرتا نہیں میں کچھ تری نامہربانی کا      مجھے شکوہ ہے ظالم اس پنی سخت جانی کا



رسوائیاں اٹھائیں جو روعتاب دیکھا عاشق تو ہم ہوئے پر کیا کیا عذاب دیکھ

آشیانے میں درد بلبل کے آتش گل سے آج پھول پڑا

دوسرے مصرعہ میں پھول سے مراد آگ کی چنگاری ہے۔ اب  
بھی حقہ پینے والے جب چلم پر تھوڑی آگ رکھنے کو کہتے ہیں تو یہ فقرہ  
استعمال کرتے ہیں۔ میاں ذرا دو پھول رکھ لاؤ یا جب یہ کہنا منظور ہوتا ہے  
کہ چوٹے کو بالکل ٹھنڈا نہ کرنا۔ چنگاری رہنے دینا۔ تو کہتے ہیں "بھئی چوٹ  
میں وقت بے وقت کے لئے دو پھول رہنے دینا۔ موسم گل بلبل کی آتش  
عشق بھڑکانے کا باعث اس کی آہ و فغاں، شیون و نالہ، آشیانہ و پریشانی  
کا سبب۔ پس کہا جاسکتا ہے کہ آتش گل نے بلبل کے نشیمن پر  
آگ لگائی۔

## رولیت البار

تھ عدم میں بھی مجھے ایک ہیج و آب (۱) نہ طرب ہو جس طرح موج شراب  
 بے بضاعت میں سب اہل زرق و برق (۲) چشمہ خورشید میں کپڑے آ ب  
 موت ہے آسائش، اُفت و گناں (۳) چشم نقش پا کا مٹ جاتا ہے خواب  
 لیوں نہ ہو شرمندہ روی نہیں (۴) سیل اشک ایس نہیں بخا نہ شراب  
 ہے تنک ظفروں کو بھانے کشی جام مٹ کب ہو سکے جام حباب  
 چل نہ جاویں ہیں جو صاحب حوصلہ (۵) پاسے خم لغزش میں کب لائے شراب  
 منہتے ہیں کوئی کھو دل مرد گناں (۶) گور کے لب پر تبسم کیا حساب  
 مے کشاں کرنے مے محنت کشی  
 درد ہوتا ہے دل یاراں کباب

(۱) روح، انسانی عدم میں بھی بے قرار تھی جس طرح کہ شراب خواص  
 آتشیں مے ہوئے ہے، سوز و گداز کی تھیں، ہیجانی کیفیات کی خزینہ دار  
 اسی طرح قلب انسانی باوجود ظاہری سکون کے، طاعن خیز طوفان اپنے  
 میں چھپائے ہوئے ہے۔

(۲) اوپری ٹیپ ٹاپ والے اندر سے خالی ہوتے ہیں جو دیکھو  
 تو، سب کچھ ٹھوٹو تو ہیج۔ تھوٹا چرنا باجے گھٹا۔ مثال کے طور پر چشمہ خورشید  
 کو دیکھ لو، چشمہ کہلاتا ہے، انتہائی آب و تاب رکھتا ہے۔ لیکن پانی ایک  
 بوند نہیں۔

(۳) خاک اُفتادہ نظروں سے گزرے ہوتے ناکام لوگوں کے لئے

صرف موت ہی گلو خلاصی و آبائش ہے۔ جس طرح نقش پا دیدہ و ابرہست ہے۔ آنکھ نہیں بند کر سکتا۔ آرام نہیں پاتا جب تک مٹانہ دیا جائے۔ نقش پا کے لئے فنا ہونا اور آرام پانا مترادف ہیں۔ افتادگان کے لئے نقش پا کی مثال نہایت مناسب ہے۔

(۴) سیل اشک زمین کے چہرے میں جذب ہو جاتا ہے۔ اس کا وہ دائمی ٹھکانا ہے۔ سیل اشک کو مطلقاً خانہ خراب نہ سمجھنا اس کے لئے مادر زمین آغوشِ محبت و اسکے سے آنکھیں نکال پھینکتی ہیں۔ چہرے پر سے بہ جاتا ہے۔ سینہ زمین میں جگہ پاتا ہے۔

(۵) حوصلہ لغوی معنی میں پرند کے پوٹے کو کہتے ہیں۔ زبان میں گنجائش کے معنی دیتا ہے۔ شراب کے تمام ظروف میں زیادہ سے زیادہ گنجائش خم میں ہوتی ہے۔ پس صاحبِ حوصلہ کہلایا۔ نیز میخانے میں ایک جگہ رکھا رہتا ہے۔ ہلایا جلا یا نہیں جاتا اس کے پیر کو لغزش نہیں۔ حالانکہ شراب سے لبریز ہے۔ شاعر کہتا ہے۔ تنک ظرف شراب پی کر ٹڑکھڑا جاتے ہیں۔ اہل ظرف اپنے مقام پر قائم رہتے ہیں۔ خم کو دیکھ لو۔ چل جانا بمعنی بہک جانا۔

(۶) جن کے دل مر گئے اُن کے لئے ہنستا اور خوش رہنا ایسا ہی ناممکن ہے جیسے کہ قبر کے کنارے پر بیٹھ کر خندہ زنی۔ وہ تو اپنے دل کا جنازہ ہمہ وقت پہلو میں لئے پھرتے ہیں۔ اُن کو منہ ہی دل لگی سے کیا واسطہ۔

## ردیف التار

دو سو کمر کہیں تو ہوا ہے حجابِ رات      تھا مثلِ زلفِ دل کو عجب پیچ و تابِ رات



ہم روسیادہ دن کو تو کیا منہ دکھا سکیں (۱) جو شمع چاہتے ہیں کہ ہوئے شتاب ات  
 تیری گلی میں لے بت بے مہرون کی طرح لایا تھا پھر مجھے دلِ خانہ خراب رات  
 دل تم تو اپنے خوش ہے ہو گئے پہ کیا کہوں گذرا ہے میرے جی پہ جو کچھ یاں عذاب رات  
 تو شام سے جو لے مرے خورشید رو گیا انجم کی طرح آئی نہ آنکھوں میں خواب رات  
 میرے گناہ آتے ہیں کوئی شمار میں  
 لے درویش جی میں کیا تھا حساب ات

(۱) شمع کو روسیادہ اس نسبت سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کی بتی گل خوردہ  
 ہوتی ہے اور اوپر سے سیاہ۔

زاد اگر نہیں کی تو نے کسو سے بیعت (۱) پیر مغاں کی ہاں کر دست سہو سے بیعت  
 زلف بتاں سو کہنا ہے وقت دستگیری (۲) اس سلسلے میں کی ہر دل نے کجھو سے بیعت  
 گو کھینچ کھینچ چلے جان اپنی شین کھو سے کوئی زرد دل کرے ہر اس مردہ شو سے بیعت

(۱) صوفیہ کے خیال میں سداک کے لئے کسی نہ کسی سلسلے میں بیعت  
 لازم ہے اور زہد اس کے قائل نہیں۔ خواجہ میر درد اپنے مسدک کے مطابق  
 کہتے ہیں کہ اگر تو اب تک کسی پیر طریقت کی بیعت سے محروم ہے تو اب مینا نے  
 میں آ۔ دست سہو ہی سے بیعت کرے۔ سہو میں دستی یا مہینڈل ہوتا ہے اس  
 وجہ سے دست سہو کہا گیا۔

(۲) ”سلسلہ“ اصطلاح میں پری اور مریدی کے سلسلے کو کہتے ہیں اور  
 یہ چار مشہور ہیں۔ نقشبندیہ۔ چشتیہ۔ سہروردیہ۔ اور قادریہ۔ قاعدہ ہے کہ اگر کوئی

شخص کسی سلسلے میں بیعت ہو تو اس سلسلے کے ہر چھوٹے اور بڑے کا فرض ہے کہ منازل عرفان میں اس کی دستگیری کرے۔ زلفِ بتاں زنجیر کی صورت ہوتی ہے۔ اس وجہ سے اس کو بھی سلسلہ کہا۔ اور دل عاشق مدت سے اس سلسلے میں ہے۔ یعنی اس سلسلے میں مرید ہے۔ پس زلفوں کے لئے لازم آتا کہ ہر کڑی منزل میں اس کی دستگیری کریں۔

## زلفِ الجیم

آئینے کس واسطے دردِ میخانے کے بیچ  
 آئینے کی طرح غافل کھول چھاتی کے کوڑ (۱)  
 سیرِ باغ و بوستاں تو ہے میسر ہر گھڑی  
 جو مزے ہیں مرگ میں سو ہم سے پوچھ چاہئے  
 غقدہ دل کھول مثل قطرہ ناداں کب تک (۲)  
 بیچ و تاب آتا جو ہے یاں اس بلِ صد چاکہ  
 اور ہیستی ہر پنے دل کے پیمانے کے بیچ  
 دیکھ تو ہر کون باسے تیرے کاشانے کے بیچ  
 آئینے کا ہے فقیروں کی بھی ویرانے کے بیچ  
 کون بنائے آہ کیا دولت ہر مرحلے کے بیچ  
 جو بہ غافل رہیگا آبِ ادریس کے بیچ (۳)  
 زلفِ سجھے ہر کسی کے ظاہر شانے کے بیچ

بختِ خواب آلود نے میرے سنا، سکودرد

ورنہ پھونکا تھا ہی افسوں میں نے انسانے کے بیچ

(۱) اسے بے خبر آئینے کی طرح اپنے دل کو دکھا کر۔ آئینے سینے کو کھول اور پھر دیکھ اس خانہ دل میں کون برا جہان ہے۔ آئینے کا سینہ کشادہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ہر عکس اس میں جاگزیں ہو سکتا ہے، اور ہر پر تو جگہ پاتا ہے۔ دوسرے مصرعہ میں لفظ "ہارے" ذرا وقت طلب ہے۔ اگر اس مصرعہ کو یوں پڑھیں تو

صاف ہو جائے گا۔ بارے تو دیکھ تو سہی تیرے کا شانے کے بیچ کون ہے۔ زبان  
میں اکثر ”بارے“ الٹی اور درخواست کے معنی دیتی ہے۔ لیکن پرانی اردو میں  
”بارے“ کے ایک اور بھی معنی ہیں اور وہ بھی شعر میں لگ سکتے ہیں یعنی ”بارے“  
سے ”بارے“ مہمان ہونے کے معنی میں۔ سامان اٹارنے اور ٹکنے کے معنی  
میں آتا ہے۔

۲۲۔ دل کو گھونٹ نہیں اُس میں انتہائی کیفیت پیدا نہ کر۔ قطرے کی طرح  
منبسط رہ۔ گوہر کی، تند آب و دانہ کے چکر میں نہ رہ۔ آب و دانہ یہاں دو معنی  
دیتا ہے۔ گوہر دانے کی شکل کا ہوتا ہے، نیز آبدار بھی۔ اُس کی صفت ہی آبداری  
ہے۔ آب و دانے کے دوسرے معنی فکر و معاش کے ہیں۔ شاعر کا مطالب ہے  
کہ قطرہ انبساط اور فراخی سے کام لیتا ہے۔ دریا میں شامل ہو جاتا ہے۔ لہروں  
سے ہم آغوش ہوتا ہے۔ سمندر بن جاتا ہے۔ گوہر الفردیت کو قائم رکھتا ہے۔  
سمندر چیز و نہیں بن سکتا تجھے لازم ہے قطرے کی طرح دریا سے یک جان ہو جا۔  
اپنی حقیقت کو اُس میں غرق کر دے۔ گوہر کے مانند الگ تھک نہ رہ۔ نیز تلاش  
معاش یا تلاش معیشت تجھے راہ حقیقت سے بھٹکا نہ دے۔

نہ کو جب چمے مرا انجمن کے بیچ	کچھ آپ ہی آپ سچ و درتہا ہر من کے بیچ
بے خبر تو آپ سے غافل نہ بیٹھ رہ	جوں سعدیاں شعر ہی ہمیشہ وطن کے بیچ
تجھ کو نہیں ہیں دیدہ بینا و گرنہ یاں	یوسف چھپا ہے آن کے ہر پیر من کے بیچ

سودا! اگرچہ درد تو خاموش ہے دے  
جوں غنچہ سوزبان میں اُس کے دہن کے بیچ



## باب الرا

کیونکر میں خاک ڈالوں سوزِ دلِ طپاں پر (۱) مانند شمع میسر اکب حکم ہے نہاں پر  
میں کس طرح بتوں کے لاسا نے جھکا دیوں (۲) دل تو دماغ اپنا کھینچے ہے آسمان پر  
کب انھیں را اپنا جوں گل ہے اس مہن میں  
چاہے کہ بات جی کی منہ پر نہاں ہے میرے  
میں جانتا نہیں ہوں بیٹھے بٹھائے یارب  
تارنگہ پہ دل یاں دونوں طرف کے روئے  
اپنے وہاں کو لا کر رکھ دے مے وہاں پر  
یوں آپری کہاں سے آفت پہ میری جان  
دونٹ مقابل آویں جس طرح ریاں پر

اے درِ دیا جیسا ہوئے سو ہے غنیمت  
اتنا بھی جی نہ رکھے ہر وقت امتحاں پر

(۱) خاک ڈالنے سے آگ بجھ جاتی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ قلبِ سوزاں  
پر میرا قابو نہیں۔ جو اس کی لگی بجا دیں جیسے کہ شمع کو اپنی زبان یا لو پر قدرت نہیں ہو  
شمع کی زبان شعلہ افشاں اس کی ہستی کو ختم کئے دے رہی ہے۔ وہ عاجز و لاچار  
ہے بعینہ میرا دل طپاں میرے لئے وجہ ہلاکت ہے لیکن میں بے دست و پا  
ہوں میسری اس کے آگے ایک نہیں چلتی۔ اس شعر میں ایک اور معنی  
بھی پیدا ہو سکتے ہیں اور وہ یہ کہ شمع کو تو اپنی زبان پر قابو ہے۔ اور اس نے  
اسے خموش کر رکھا ہے لیکن مجھے دلِ سوزاں پر دست رس نہیں۔ میں  
آہ و فغاں سے باز نہیں رہ سکتا۔ لیکن راقم الحروف کی رائے میں پہلے معنی  
زیادہ قرین ہیں۔

(۲) مجھے آسمانی خدا کی آفت ہے۔ اس کی تلاش ہے۔

ساقی ہے چڑھا آج تو یہ رنگ گھٹا پر شیشہ ہو کر پھینکے گھر سنگ ہو پر  
 ہے اور ہی جلوے کی غرض بوقلمونی یہ قوس قزح کا نہیں نیرنگ ہو پر  
 گھبرا کے دل تنگ جو کوئی سانس نکالے (۱) اکدم میں ہو عرصہ تو ابھی تنگ ہو پر  
 جوں کا غذا داہل ہوس بیچ میں سینے (۲) رہتی ہے سدا ان کے تئیں جنگ ہو پر  
 مانند حباب آہ تنگ ظرف جہاں کے (۳) یاں کرتے ہیں سر کھینچنے کے ڈھنگ ہو پر  
 تو ہی نہیں ساقی تو جسے ابر میں کہتے پنی ہی نظر میں یہ بندھا رنگ ہو پر  
 ہر دم دل جیاب مراد رکے ہے  
 (۴) جوں نغمہ نکل آنے کا آہنگ ہو پر

(۱) ہمارے دل تنگ میں ایسی آہیں بھری ہیں کہ اگر ہم سانس بھی لیں تو ہوا  
 کی پہنائیوں میں اپنے لئے جگہ نہ پاسکے۔  
 (۲) بعض نسخوں میں ”بیچ میں“ ملتا ہے اور بعض میں ”پیچ میں“ درج ہے۔  
 پہلے ہم ”پیچ میں“ سے معنی کرتے ہیں۔ کاغذ باد، یعنی پتنگ۔ دوسرے مصرعے میں  
 ”ہوا“ ہوا و ہوس کے معنی دے رہا ہے۔ شاعر کہتا ہے اہل ہوا و ہوس ہمیشہ  
 بیچ و تاب میں رہتے ہیں۔ خواہش و دنیا انھیں مصروفِ حوال وقت ال  
 رکھتی ہیں۔ نیز کاغذ باد۔ بیچ اور ہوا مراعاتِ انظیر پیدا کر رہے ہیں۔ اب  
 بیچ سے معنی کیجئے۔ شاعر کہتا ہے کہ اہل ہوس پتنگ کی طرح معلق ہیں۔  
 نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔  
 (۳) کم حوصلہ لوگ ذرا سے سہا رہے پر سیر کبر غرور بند کر لیتے ہیں۔  
 جیسے حباب جہاں ذرا سی ہوا ملی اور سر اٹھا کر ٹھٹھا ہو گیا۔ سرفرازی  
 کی ہوا باندھنے لگا۔

(۳) دوسرے مصرعہ کا ”آہنگ“ پہلے مصرعہ کے ”کرے ہے“ سے  
ہمے لگا دیکھئے معنی صاف ہو جائیں گے: مطلب یہ کہ ارادہ کرتا ہے۔ نیز  
آہنگ اور نغمے کا ایک بالانا صحت سے خالی نہیں۔

مہربانی اُس قدر مہربانی اس قدر  
جان ناز سے سب تک نزع میں کب تک رہوں (۱)  
کیا کہوں دل کا کسو سے قصہ آوارگی  
کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اس قدر  
در در توڑتا ہے معنی کے تئیں صورت پذیر  
دسترس رکھتے تھے کب بہر ادو مانی اس قدر

(۱) ناتوانی اس درجے ہے کہ میری جان میں بھی اتنی جان نہیں، سکت  
نہیں، طاقت نہیں کہ چل کر ہونٹوں تک آجائے۔ جان ناتواں کی اس ناتوانی  
کے باعث میں حالت نزع میں ہوں۔ نہ جان چل کر ہونٹوں تک آتی ہے  
نہ میرا دم نکلتا ہے۔

مشہور خالق میں نہیں اپنے نم کر (۱) یکتا ہوں مثل آئینہ اور ہی جمال کر  
آنکھیں تو آنسوؤں سے بھی تر نہیں ہیں (۲) تک تو ہی اے جبین عرق انفعال کر  
حیرت ہے یہ کہ تجھ سے شکر کے ہاتھ میں آنکھوں نے دل کو کیونکہ دیا دیکھ بھال کر  
اے در در تک آئینہ دل کو صاف تو  
پھر ہر طرف نظارہ حسن و جمال کر



(۱) ”کر“ بمعنی وجہ میں دنیا میں کسی اپنے کمال کی بنا پر مشہور خلق نہیں بلکہ ایک اور ہی ذات کے پر تو کے کرم سے مجھے یہ امتیاز و شرف و وصل ہے۔ جیسے کہ آئینہ روشناس عالم اس بنا پر ہے کہ دوسروں کے پر تو کا حامل ہوتا ہے، مندرجہ ذیل شعر اس کا ہم معنی ہے۔  
 بیچار خلق کرتی ہے اپنے کمال کا یہ آئینہ ہے جلوہ فروش اس جہاں کا  
 (۲) شاعر کہتا ہے کہ ہم اپنی سیاہ کاریوں پر کبھی نہیں روئے بخش آنکھوں میں آئینہ نہیں آئے تو پیشانی پر عرق نہ دست ہی آجاتا۔

## فرد

مہنس قبر پر میری کھل کھلا کر یہ پھول چڑھا کبھی تو آکر

## رولیف الزای

کیا ہو مر گئے آرام ہے دشوار مہنوز (۱) جی میں تڑپے ہے پڑی حسرت دیدار ہو  
 ہر لب زخم نمک سود ہے گوشل سحر (۲) شکوہ آلود نہیں پر لب اطلب ر مہنوز  
 کر چکا اپنی سی عیسے بھی تو پر کیا حاصل (۳) پیچھے دل سے ہی ترے چشم کے سیاہ ہو  
 موڑ پوٹ نہ ابھی سوزن مرگیاں مجھے (۴) تائے زخموں میں تو ہیں کتنے ہی زر کا مہنوز  
 ہے خیال اس کی ہی زلفوں کا دم آخر بھی (۵) بندھ رہا تیری نظروں میں وہی، مہنوز  
 اور تو چھوٹ گئے مر کے بھی سب کچھ تھن  
 بار جاتا تو رہا نظروں سے کب کا لیکن  
 ایک ہم ہی ہے ہر طرح گرفتار مہنوز  
 دل میں پھرتی ہی مرے در در وہ رفا مہنوز

(۱) عاشقِ خدا کو بعدِ مرگ بھی سکون نصیب نہیں۔ قبر میں بھی خواہش دیدارِ تڑپاتی رہتی ہے۔ جنتیوں سے قیامت کے بعد وعدہ دیدار ہے۔ کلامِ پاک میں آیا ہے کہ اہل بہشت کو اگر کوئی آرزو ہوگی تو وہ دیدارِ خداوندی کی۔ شاعر اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تیرے عاشق بعد فنا بھی شوق دیدار میں مبتلا رہیں گے۔

(۲) زخموں پر نمک چھڑکنا یا ان کو نمک آلود کرنا نہایت کرب کا باعث ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے ہمارے زخم کو مانند صبحِ آسودہ نمک ہیں۔ لیکن لب و فا آشنا حرفِ شکایت سے آغنا نہیں۔

(۳) اس شعر میں دل سے ہی کی جگہ ویسے ہی پڑھا جائے تو شعر بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ لیکن اول الذکر لفظ سے ہی معنی ہو سکتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ میسجائے بھی اپنی سی کوشش کرنی۔ لیکن تیرے بیمار دل کی طرح کرب و بلا میں مبتلا ہی رہے۔ صحت نہ پاسکے، ان کے مرض کا مداوا نہ ہو سکا۔

(۴) محاورے میں ”منہ موڑ لینے“ کے معنی ساتھ چھوڑ دینے کے ہوتے ہیں۔ سوئی کا منہ موڑ لینا مترادف ہے اس کے ناکارہ ہو جانے کے۔ آج کل کی سوئیاں سخت لوسے کی ہوتی ہیں۔ وہ مڑتی نہیں ٹوٹتی ہیں۔ خواجہ میر درد کے زمانے کی دیسی سوئیاں نرم لوسے کی ہوتی تھیں اور مڑ جایا کرتی تھیں۔ سوزِ مڑگاں پہلے ہی خمیدہ ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ سوزِ مڑگانِ یار ہمارا ساتھ نہ چھوڑے۔ ابھی تو مجھے ہمارا مداوا کرنا باقی ہے۔ نیز زخموں کا سینہ باعثِ اذیت بھی ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ابھی تو مجھے دکھ دینے ہیں۔

(۵) اس شعر میں دو معنی ہو سکتے ہیں۔ اگر ہم ”تار بند بنے“ کے محاورے میں معنی لیں، تو کسی چیز کا مسلسل قائم رہنا ہے۔ مراد یہ ہوئی کہ دمِ آخر بھی تیری

زلفوں کا خیال برابر چلا آ رہا ہے۔ نیز گمراہی سے مراد تار نظریں تو یہ معنی کہ  
دہم نزع بھی تار نظر کی جگہ زلفوں ہی کا تار ہے۔

لیتا نہیں کبود کی اپنے عیناں ہنؤ (۱) پھرتا ہے کس تلاش میں یہ آسماں ہنؤ  
ہے بعد مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنؤ (۲) لگتی نہیں ہے تالو سے میری زباں ہنؤ  
موجود ہو جتنا نہیں کوئی کسو کے تئیں (۳) توحید تو بھی ہوتی نہیں ہے عیاں ہنؤ  
سو سو طرح کی ہجر میں ہوتی ہے جاگنی مرتا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت جاں ہنؤ  
ہر چند کہنہ سال ہے دنیا تو کس قدر آتی ہے پر نظر میں سمجھوں کی جواں ہنؤ  
کعبے میں درد آپ کو لایا ہوں کھینچ کر  
دل سے گیا نہیں ہے خیالِ بتاں ہنؤ

(۱) چاک سواروں کی اصطلاح میں ”عیناں سینا“ بانگیں کھینچنے کے معنی  
میں آتا ہے۔ قدیم خیال کے مطابق آسمان گردش کرتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ  
آسمان کو کس کی تلاش ہے جو متواتر کاوسے کاٹ رہا ہے۔ گردش میں ہے۔  
(۲) ”تالو سے زباں نہ لگتا“ محاورے میں چپ نہ ہونے کے معنی دیتا ہے۔  
(۳) ابھی تک دنیا پوری طرح وحدت الوجود کی قائل نہیں ہوئی۔

### رباعی

کوہ کن سے نہ بول اسے پر ویز اس کے تیشہ کی بھی زباں سے تیز  
ساقی اب سب پکا رتے مینگے تیرے ہاتھوں سے یاں بریز بریز



شیریں فرما دے قستہ کی طرف اشارہ ہے۔

## فرد

بریں مرے دہ یہ سبیر آیا نہیں مہوز مقصود میرے دل کا بر آیا نہیں مہوز

## ردیف السین

نہ کیا تو نے ایک بار افسوس حال پر میرے صد ہزار افسوس  
جو کہ ہوتا تھا دل پہ ہو گندا نہ کراے درد بار بار افسوس

## ردیف الطام

کرتا رہا میں دیدہ گریاں کی احتیاط  
خارِ مشرہ پڑے ہیں مرے خاک میں لے (۱)  
جوشِ جنوں کے ہاتھ سے فصل بہا میں  
تیرے ہی دیکھنے کے لئے آنے کی طرح  
دل کے تئیں گمرہ سے کبھی کھولتی نہیں  
پر ہو سکی نہ اشک کے طوفاں کی احتیاط  
لے دشت اپنے کچھوڑا ماں کی احتیاط  
گل سے بھی ہو سکی نہ گریاں کی احتیاط  
کرتا ہوں اپنے دیدہ حیراں کی احتیاط  
ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط  
داعوں کی اپنے کیوں نہ کرے درد پرورش  
ہر بغاں کرے ہے گستاں کی احتیاط

(۱) شاعر انتہائے آوارگی و صحرانوردی دکھاتا ہے۔

## روایت الغین

لایا نہ تھا تو آج تک ہاتھ سوئے تیغ (۱) وابستہ میرے قتل سے تھی ابروئے تیغ  
 ناچار مجھ سے اوس سے تو قطع کلام کر (۲) کرتا نہیں وہ بات سو گفتگوئے تیغ  
 کیجے نہ قتل اہل و ناجتے میں یہ سب (۳) بائے کہیں ٹھکانے لگی جستجوئے تیغ  
 جانبا ز اور بھی ہیں پر اے ابرو ان یار میری طرح نہ ٹھہرے کوئی رو بروئے تیغ  
 پیاسی مرے لہو کی وہ رہتی ہے دمدم بر لائیے کھو تو میاں آرزوئے تیغ  
 کوئی مزاج داں نہ ہوا آج تک مگر ایک اس کی خوئے تند سے ملتی ہو خستے تیغ  
 اے درد مثل زخم زمانے کے ہاتھ کو  
 (۴) دیکھا نہ آنکھ کھول کے ہم غیر رہے تیغ

(۱) تیرا ہاتھ آج تک کسی کے لئے سوئے تیغ گیا ہی نہ تھا۔ اب میں  
 قابل قتل قرار پایا۔ تو نے تیغ کی جانب رجوع کیا۔ اس کی بھی آبرو ہوئی۔ اب  
 اور تیغ میں مناسبت ہے۔

(۲) ”قطع کلام“ بات چیت نہ ہونا۔ سلسلہ گفتگو نہ ہونا۔ قطع اور تیغ  
 مراعات النظیر۔

(۳) مصرعہ اوہی کا ”نہ“ غنی کا نہیں تاکید کا ہے۔

(۴) حقیقت ہے کہ زخم کو سب سے پیسے جو چیز نثراتی ہے وہ تیغ ہے  
 چشم زخم آنکھ کھولتے ہی تلوار دکھیتی ہے۔

## فرد

اے درد ایک خلق ہے جاننا نہ کی طرف لازم ہے کیجئے دل دیوانہ کی طرف  
(۱) طرف کرنا بمعنی حمایت کرنا۔ اُس دور کی زبان ہے۔ اب طرفداری  
کرنا آتا ہے۔

## رولیف الکاف

پیغام یاس بھیج نہ مجھ بے قرار تک ہوں نیم جاں سو بھی ترے انتظار تک  
دے وہ شراب ساقی کہ تار روزِ برستِ خیز (۱) جس کے نشے کا کام نہ پہونچے خمار تک  
صیو داب رہائی سے کیا مجھ اسیر کو پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک  
بے قدر میکشی ہوئی عالم میں یاں تیں ہے صرف شیشہ شیخ کا سنگِ مزار تک  
راہِ عدم میں درد میں اتنا ہوں تیز رو  
پہونچا صبا کا ہاتھ نہ میرے غبار تک

(۱) اے پیرِ طریقت ایسی شراب معرفت پہلا جس کے نشہ قیامت  
تک گٹھے رہیں۔ خمارِ نشہ کے اترنے کی حالت کو کہتے ہیں۔  
(۲) دنیا میں شراب نوشی کی اس درجے بے قدری ہوئی، اتنی ہانت  
ہوئی کہ شیخ کے سنگِ مزار جیسی مستدل اور مکروہ شے کا بھی شیشہ بنا لیا  
گیا۔ ابتدا میں صراحی بلور کی بنتی تھی۔ اور بلور کان میں سے نکلتا ہے پس شیشہ  
اور سنگ کا تعلق تمام شعراء کے ہاں پایا جاتا ہے۔



## کرباعیات

پھرتا رہا میں سعی میں ایک عمر جوں فلک  
بخت سیاہ پر نہ پھرے میرے اب تک  
چونکا ہوں درد جب سے اسے دیکھ خواب میں  
لگتی نہیں ہے تیرے پلک سے مری پلک

بخت پھرنا، قسمت پھرنا، خوش طالعی کا زمانہ آنے کے معنی دیتا ہے۔  
پلک سے پلک نہ لگنا، آنکھ نہ جھپکنے، نیند نہ آنے کے معنی میں آتا ہے۔

نہیں میرے تئیں کسی کا باک  
اب گریبان میں باتھ ہے اور چاک  
گرو تو ہو گئے تیرے عاشق  
کیا ستم ہو زیادہ اس سے خاک

## رولیف اللام

کچھ دل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل (۱) ہر غنچہ دیکھتا ہوں تو سہیگا شکستہ دل  
ہاتھوں سے محتسب کے ہیں اب میکہ کے بیچ (۲) ساغر شکستہ خاطر و مینا شکستہ دل  
شادی کی اور غم کی ہے دنیا میں ایک شکل (۳) گل کو شکستہ دل کہو تم یا شکستہ دل  
یارب درست گو نہ رہوں تیرے عہد پر  
کی جس کی جوں جناب زلمے نے دل ہی  
لازم ہے گوشہ شکن زلف میں ترے  
بندہ سے پر نہ ہو کوئی بندہ شکستہ دل  
چھوڑا نہ پھر اسے نہ کیا تا شکستہ دل  
ظالم کوئی پڑا رہے مجھ سا شکستہ دل

سب خونِ دل ٹپک ہی گیا بوند بوند کر  
اے درد بسکہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

(۱) اس دُنیا میں ہر شے شکستہ دلی کا شکار ہے۔ بارغ جہاں میں غنیمت تک باوجود صغیر سنی کے شکستہ دل پاتا ہوں۔

(۲) شکستہ خاطر، شکستہ دل، دونوں کے معنی۔ پریشان، بالوس، ناامید حرمیں زدہ کے ہیں نیز محتسب کا کام میناے کو برباد کرنا، ساغر و مینا کا توڑنا، چکنا چور کرنا ہے۔ اس وجہ سے شکستہ دلی و شکستہ خاطر ی لغو ابھی صحیح ہے اور اصطلاحاً بھی۔

(۳) پہلے مصرعہ میں شاعر دعویٰ کرتا ہے کہ دُنیا کے شادی و غم میں غرق نہیں۔ دونوں ایک سے ہیں۔ غم پر شادی کا اشتباہ ہوتا ہے اور شادی غم کے ہم معنی۔ دوسرے مصرعہ میں ثبوت دیتا ہے کہ غنچے کو دیکھ لو اس پر شکستہ دلی اور شکستہ دلی دونوں کا اطلاق ہو سکتا ہے۔

---

بارے یہ داغ عشق ہوا شہرِ یارِ دل (۱) مدت سے بے چراغ پڑا تھا دیارِ دل  
تیری کہیں گلی کے گیا تھا خیال میں کرتا ہوں اب تلک میں پڑا تھا دیارِ دل  
اٹھتا ہے بعدِ مرگ بھی مانند گردِ باد  
لے وردِ خاک سے مری اب تک عباؤں

---

(۱) شہرِ باگھر کا بے چراغ ہونا مترادف ہے سونا ہونے، غنیمت آباد ہونے، اور برباد ہونے کے۔ شہر میں جب بادشاہ نہ ہو تو وہ بے رونق سا رہتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ داغ عشق بغیر شہرِ دل سونا پڑا تھا۔ اب جب سے یہ اس میں جاگزیں ہوا اس کی چہل پہل بڑھ گئی۔ ایسا معصوم ہونا ہے کہ عشق اس شہر کا شہرِ یار تھا۔

## روایف المیم

- حیراں آئینہ دار ہیں ہم (۱) کس سے یارب دو چار ہیں ہم  
 پانی پر نقش کب ہے ایسا (۲) جیسے ناپا شمار ہیں ہم  
 ساقی کیدھر ہے کشتی سے اب کی کھوس میں پر ہیں ہم  
 جی بھی پنا کھو نہ اپنا اتنے زار و نزار ہیں ہم  
 اوروں کے گوہیں سرمہ چشم (۳) اپنے دل کے عبا رہیں ہم  
 کوئی کیونکر نظر میں لاوے (۴) تنگ چشم شرار ہیں ہم  
 آتش میں ہیں پرمشعل شدہ از سرتاپا بہار ہیں ہم  
 چشم عبرت سے دیکھ ایدھر (۵) نقش لوح مزار ہیں ہم  
 جیدھر گزے پھرے آودھر سے (۶) آوازہ کو ہمار ہیں ہم  
 از بسکہ ہیں محولا تعین (۷) ہر جا بے اعتبار ہیں ہم  
 محبوں ہو خواہ کوہن ہو عاشق کے دوستدار ہیں ہم  
 اپنے ملنے سے منع مست کر اس میں بے اختیار ہیں ہم  
 یوں تو عاشق بہت ہیں لیکن اس طور کے کتنے یار ہیں ہم

محبوں فر باد و زور و دواق

ایسے یہ دوہی چار ہیں ہم

۱۰ ایسی کونسی ہستی سے ہمارا سامنا ہو گیا ہے کہ ہم یعنی انسان اہل دل آئینہ  
 مانند چشم حیرت و اسکے بیٹھے ہیں۔ یعنی عالم اسکان میں ہم کو شان خدا نظر آتی۔  
 اس نے از خود رفتہ کر دیا۔



(۲) پانی پر نقش۔ نقش بر آب کا ترجمہ ہے۔ ناپائیداری کے معنی دیتا ہے۔  
 (۳) انسان گو دوسروں کے واسطے شمع راہ ہے۔ لیکن اُس کی ہستی اُس  
 کے آئینہ دل کے لئے زنگ ہے غبار ہے۔

(۴) ”نظر میں لانا“ قدر و منزلت کرنا۔ نیر دکھائی دینا۔ شاعر کہتا ہے کہ  
 ہمارا عرصہ حیات، ہمارے معیار زندگی اس قدر کم ہے، محدود ہے، قلیل ہے  
 کہ نہ نظر آتی ہے نہ نظروں میں سمائی ہے۔

(۵) اگرچہ چشم دور ہیں سے دیکھا جائے تو ہر ایک چلتا پھرتا زندہ  
 انسان موت کی خبر دے رہا ہے۔ بقا آئینہ قرار فنا ہے۔ حیات پیامِ مہات لئے ہوئے  
 (۶) شاعر کہتا ہے کہ انسان کا اس جہان میں کہیں ٹھکانا نہیں۔ وہ مردود  
 خدا بن ہے۔ ڈانوا ڈول پھرتا ہے جیسے کوہسار میں آواز کہ چاروں طرف ٹکراتی  
 پھرتی ہے اور کہیں سمائی نہیں۔

(۷) اس غیر متعین ذات کی جستجو میں اس درجے از خود رفتہ ہیں کہ دنیا  
 کی نظروں میں اپنا اعتبار بھی کھو بیٹھے ہیں۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ اس ہستی  
 میں ہم اس درجے محو ہیں کہ اب ہم کو کسی چیز کا اعتبار نہیں رہا۔ جو کچھ بھی دیکھتے  
 ہیں اُسے اس حقیقت کے مقابل دھوکہ تصور کرتے ہیں۔ ہم لامتعین میں ایسے  
 کھوئے گئے ہیں کہ اس عالم تعنیات کی ہر چیز کا اعتبار ہمارے دل سے اٹھ  
 گیا ہے۔

---

اب کے ترے در سے گر گئے ہم پھر ہی سمجھ کے مر گئے ہم  
 جوں نورِ بصرِ ترا تصور (۱) تھا پیشِ نظرِ جدِ ہر گئے ہم  
 خیراں صفا بتا تو جوں عکس (۲) لے آئینہ کس کے گھر گئے ہم

کس نے یہ ہیں بھٹا دیا ہے      معلوم نہیں کدھر گئے ہم  
 تنہا عالم جبر کیا بتا دیں      کس طور سے زسیت کر گئے ہم  
 جس طرح ہوا اسی طرح سے      پیمانہ عمر بھر گئے ہم  
 افسوس کہ درد اس کو جب تک  
 ہوئے ہی خبر گذر گئے ہم

---

(۱) ہمہ اوست۔  
 (۲) آئینہ کا سینہ غبار و کدورت سے صاف ہوتا ہے۔ پس عکس اسی  
 میں اپنا گھر بناتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم بھی انہی کے پاس گئے جن کے دل  
 کدورت سے صاف تھے۔ جو صاف باطن تھے۔

---

کچھ لاتے تھے کہ کھو گئے ہم      تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم  
 جوں آئینہ جس پر یاں نظر کی      (۱) ساتھ اپنے دیپر ہو گئے ہم  
 ماتم کدو جہاں میں جوں ابر      اپنے تیش آپ رو گئے ہم  
 بستی نے تو ٹاک جگایا تھا      پھر کھتے ہی آنکھ سو گئے ہم

یاروں ہی سے دوز ہے یہ چرچا  
 پھر کوئی نہیں ہے جو گئے ہم

---

(۱) ہر بستی میں وہی ذات واحد ہے۔ اس مسئلے کو شاعر مثال دے کر  
 واضح کرتا ہے۔ کہتا ہے جب انسان آئینے کی طرف دیکھتا ہے تو اس میں  
 اپنا ہی عکس پاتا ہے۔ اسی طرح ہم نے جس انسان کی طرف دیکھا وہاں اسی

ایک ذات کا جلوہ پایا جو ہم میں موجود تھی۔ پس ایسا معلوم ہوا کہ کوئی غیر نہ تھا۔

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم تر شبنم  
عرق کی بوند اس کی زلف سے رخسار پر ٹپکے (۱)  
ہمیں تو باغ تجھ بن خانہ ماتم نظر آیا  
کرسے کچھ سے کچھ تاثیر صحبت فنا ہوئی  
بھلا ملک صبح ہو نیدول سے بھی دیکھ رہی تھی  
نہیں اسباب کچھ لازم سبکساروں کے لئے کو (۲)  
نہ پایا جو گیا اس باغ سے ہرگز سراغ نہیں  
کسی عاشق کے رونے سے نہیں رکھتی خبر شبنم  
گئی اڑ دیکھتے اپنے بغیر از بابل و پر شبنم (۳)  
نہ ملتی پھر صبا ایدھرنہ پھر آئی نظر شبنم

(۴) نہ سمجھا درد ہم نے بھیدیاں کی شادی و غم کا  
سحر خنداں ہے کیوں رولی تیر کس کو یاد کر شبنم

(۱) زلفوں میں سے پانی کی بوندیں تیرے رخسار پر ٹپک رہی ہیں تعجب  
یہ ہے کہ تو خورشید رو سے پھر تیرے چہرے پر شبنم کیسی۔ سورج نکلتا ہے  
تو شبنم نہیں رہتی۔ یہاں یہ عجیب اجرا ہے کہ خود خورشید پر شبنم جاگزیں ہے۔  
(۲) پہلے مصرعہ میں شاعر دعویٰ کرتا ہے کہ صاف باطنوں کی صحبت قلب  
ماہیت کر دیتی ہے۔ دوسرے میں نہایت خوشنما ثبوت دیتا ہے۔ کہتا ہے  
شبنم کا قطرہ جو بالذات سفید ہے۔ جب صحبت گل سے فیضیاب ہوتا ہے۔  
رنگ شرر اختیار کرتا ہے اور سرخ معلوم ہونے لگتا ہے۔

(۳) جو لواحقیات دنیوی سے آزاد ہیں ان کے لئے اس عالم تکوین و  
ایجاد سے دل اٹھا لینا ایک کھیل ہے۔ یا یہاں سے کوچ کر جانا کوئی وقت



طلب امر نہیں۔ شبہم کو دیکھ لو باوجود بال و پر نہ ہونے کے دیکھتے دیکھتے  
نظروں سے غائب ہو گئی۔

(۴) راز دنیا نہ سمجھ سکے۔ کہ کس نکشور و کشاید حکمت میں معمہ راہ ہم پہ  
فیصلہ نہ کر سکے کہ یہ عالم ایجاد عشرت گاہ ہے یا غمگدہ۔ ایک طرف صبح ہنستی  
ہے تو دوسری طرف اوس روتی ہے۔ نیز حسب ہم اس بات پر غور کرتے  
ہیں کہ صبح کی وجہ خندہ اور شبہم کی علت گریہ کیا ہے تو ایک راز معلوم ہوتا ہے  
جس کو سمجھنے سے ہم اپنے آپ کو قاصر پاتے ہیں۔

### رباعی

کیا کہیں سوئے فنا کس طور کرتے ہیں ہم شمع کے مانند سر کے بل دھرتے ہیں ہم  
ہے کسے جوں شعلہ ظلم آہ تاب انتظار جب تک دیکھے ادھر تو یاں گذرتے ہیں ہم

(۱) شاعر حیات مستعار کی ناپائیداری مثال دے کر بیان کر رہا ہے۔  
کہتا ہے کہ شعلہ حیات راہ فنا میں کسی کی راہ نہیں دیکھتا۔ کوئی ہماری جانب  
ملفت ہو خواہ نہ ہو مبعاد حیات ختم ہوتی جا رہی ہے۔ نیز شمع سر کی طرف  
سے آہستہ آہستہ ختم ہوتی جاتی ہے اس مناسبت سے کہا جاسکتا ہے کہ شمع  
راہ پر سر کے بل بے سپر ہے علاوہ ازیں محاورے میں سر کے بل جانا  
نہایت شوق کے ساتھ جانے کے معنی میں آتا ہے۔

### فرد

خلق میں ہیں پھر اس خلق سے رہتے ہیں ہم مال کی گنتی سے باہر جس طرح روپک میں ہم

(۱) ہم دنیا میں ہیں تاہم تعلقات سے غیر متعلق یہ دعویٰ ہے جس کو خوجہ میر درد موسیقی سے متعلق مثال دے کر ثابت کر رہے ہیں۔ روپک تال ایک تال کا نام ہے جیسے تالا۔ چوتالا۔ تمام تالوں میں سم پر ضرب ہے۔ اس کلیہ سے روپک مستثنیٰ ہے۔ اس تال میں سم دبا ہوا آتا ہے اور تال کی گنتی میں شمار نہیں کیا جاتا۔

تین تین ترک دھن دھن دھن  
پس جس طرح روپک میں سم موجود ہے لیکن گنتی میں نہیں آتا بعینہ اہل الشر  
دنیا میں ہیں لیکن دنیا والوں میں ان کا شمار نہیں۔

## روایف النون

- گلیمِ نجات سیہ سایہ دار رکھتے ہیں (۱) یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں  
بسانِ کاغذِ آتش زدہ مرے گلرو (۲) تنے جلے بھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں  
یہ کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم غوثی (۳) کہ مثل بھر سراسر کنار رکھتے ہیں  
ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی (۴) کہ جو کچھ اونچی ہی جی میں سوار رکھتے ہیں  
بلا ہے نشہ دنیا کہ تا قیامت آہ (۵) سب اہل قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں  
جہاں کے باغ سے ہم دل سوانہ بھلا (۶) فقط یہی شر و انداز رکھتے ہیں  
اگرچہ دخترِ رز کے ہے محتسب دے (۷) جو ہو سو ہو پر اسے اب تو یار رکھتے ہیں  
برنگِ شعلہ غمِ عشق ہم سے روشن ہے (۸) کہ بھیراری کو ہم ہر قرار رکھتے ہیں  
ہم سے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر (۹) مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں  
فلک سمجھ تو ہی ہم سے اور گلہ گیری (۱۰) یہ ایک جیب ہے سوتا تار رکھتے ہیں

بتوں کے جبراً اٹھائے ہزار ہم نے جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں  
 بھری ہے آکے جنوں میں ہوئے آزادی (۶) حباب وار کلا بھی اُوتا رکھتے ہیں  
 نہ برق ہیں نہ شرر ہم نہ شعز نے سیاب وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطراب رکھتے ہیں  
 جنہوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت سدا نظریں وہ لوحِ مزہر رکھتے ہیں  
 ہر یک سنگ میں ہے شوخیِ بناں نہاں (۷) خاک میں سب پہ پیل میں شرار رکھتے ہیں  
 دوزندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا  
 گرجہ دروڑا سے ہم ہزار رکھتے ہیں

(۸) جس طرح سے کہ سایہ بر ایک تیرگی و تاریکی چھائی ہوئی ہے، اسی  
 طرح ہم پر بھی بختِ سیاہ طاری ہے۔ ہماری بے برگ و نوئی کی یہ انتہا  
 ہے کہ کل اناشہ ایک کبل اور وہ بھی بختِ سیاہ کا۔ سرسایہ زمین پر چڑھتا ہے۔  
 جس منہ بہت سے شاعر نے کو خاکسار کہہ رہا ہے۔ اس شعر میں لفظ "بساط"  
 نصف سے خالی نہیں۔ چونکہ بساط کے لغوی معنی فرش کے ہیں۔  
 (۹) کاغذِ آتش زدہ پر جگہ جگہ داغ پڑ جاتے ہیں جن کو پھروں سے تشبیہ  
 دی جاسکتی ہے۔

(۱۰) "وہج کی بین" اور "اوپر اٹھنا" نئی بات پیدا کرنے، دل میں اُمنگ  
 اُٹھنا۔ وولہ پیدا ہونا۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم ہمیشہ فتح مند و فیروز بخت ہے۔ اس  
 دیں یہ ہے کہ جو بھی اُمنگ دل میں اُٹھی ہم نے اس پر فتح پالی۔ اُس کو دہا لیا۔  
 (۱۱) اس شعر میں شاعر کا زمانہ کی ستم کاریوں کی جانب اشارہ ہے۔ کہتا ہے  
 اگر دنیا نے ہم کو کچھ بات تو وہ ایک دل داغ داغ تھا۔ پھل پانا "نتیجہ اور حصوں  
 کے معنی دیتا ہے۔ نیز باغ اور پھل مراعاتِ التظیر۔



(۵) محتسب کا کام ہی شراب یعنی دختِ زر کے درپے ہونا ہے۔  
مجاورے میں درپے کے معنی کوششِ حصول کے ہیں۔ اردو میں بامجاورہ  
ترجمہ، پیچھے پڑنا ہے۔ شاعر انتہائے شوخی ہے کام لیتا ہے اور فرائضِ  
محتسب کو عجب رنگ میں پیش کرتا ہے۔ کہتا ہے دختِ زر کی تلاش میں  
محتسب بھی لگا ہوا ہے۔ وہ بھی اس کے پیچھے پڑا ہے وے ہرچہ باندہ باد  
اس وقت تو وہ یاروں کے پاس ہے۔

(۶) حباب ہوا کا کھیل ہے۔ جب تک ہوا نہ بھرے بلبل پیدا نہیں  
ہوتا۔ نیز اس کی شکل کچھ اس قسم کی ہوتی ہے جیسے کلاہ برسر ہوا اور پھر اس  
سے سبکدوش ہو جاتا ہے۔ حباب کا کلاہ اتارنا اس کے فنا ہو جانے کے  
مترادف ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جن کے دلوں میں خواہشِ آزادی بھری ہے۔  
وہ قیدِ رسوم کے پابند نہیں۔ وہ ٹوپی تک کے زیر بار نہیں ہوتے۔ خواہ اس  
کے اتارنے میں موت کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے۔

(۷) پتھر کو جب ٹکرائیے تو شرارہ دیتا ہے۔ اسی طرح معشوق بھی گو  
دیکھتے ہیں سرد مہر ہیں۔ لیکن جلائے میں کمال رکھتے ہیں۔

مژگانِ تر ہوں یا رگِ تاکِ بریدہ ہوں	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرضِ آفتِ ریدہ ہوں
کھینچے ہے دردِ آپ کہ میری فروتنی	(۱) افتادہ ہوں یہ سایہِ قدر کشیدہ ہوں
ہر شامِ مثلِ شام ہوں میں تیرہ روزگار	ہر صبحِ مثلِ صبح گریباں دیدہ ہوں
کرتی ہے بوئے گلِ تو مے ساتھِ اختلاط	(۲) پرآہ میں تو موجِ نسیمِ دزیدہ ہوں
یہ چاہتی ہے تو طیشِ دل کہ بعدِ مرگ	کنجِ مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں
اے دردِ جا چکا ہے مرا کامِ ضبط سے	میں غمزدہ تو قطرہِ اشکِ چکیدہ ہوں

(۱) مہی چیز کا سایہ اس کے قدموں سے دور پڑتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ گوہم خاک نشین ہیں۔ لیکن نہایت خوددار۔ مناسب دنیوی سے کھینچے رہتے ہیں۔ لواحقات سے کشیدہ کشیدہ۔

(۲) موج نسیم باغ میں مٹنے لگی نہیں۔ رواروی میں ہے۔ بوئے گل جو اس سے اختلاط بڑھا رہی ہے۔ خلد مکر رہی ہے۔ وہ نتیجہ خیر نہیں۔ باغ سے مراد دنیا ہے اور صبا سے انسان۔ شاعر کا مطلب ہے کہ دنیا انسان کی طرف ملتفت ہے۔ لیکن وہ بروش پادری کا ب۔

(۳) اب میری حالت قابل غنبط نہیں۔ میری مثال میں انسان کی طرح ہے جو آنکھ سے ٹپک چکا۔ جب تک آنکھ میں روکا جاسکتا ہے۔ ضبط کیا جاسکتا ہے جب باہر یا قابو سے باہر نہ ہو۔

آتشق تری مفت موتے جاتے ہیں اک نظر پھیلے سے بھی ہوئے توجہ پاتے ہیں  
 بیدار مت ہوں نہ ہوں پل کے خطر رستہ دن گھن کی طرح میرے تئیں کھاتے ہیں  
 توجہ لے پائے طب تک توجہ خواجہ چوک (۱) اپنی ہی فرع سی ہیں وہ جو پہونچ جاتے ہیں  
 ہم سے بیکاروں بہتر ہیں یہ اہل اشغال (۲) ہر طرح دس کے تئیں اپنے توجہ داتے ہیں  
 درد کی جگہ وہ ہوجاتے ہیں کچھ اور کے وز  
 تیرے از خود شدگان جبکہ بخود آتے ہیں

(۱) اے دل خود بیدار میند کے ماتے جاگ۔ قرب خدا انسانوں ہی کو حاصل ہوتا ہے  
 (۲) اہل اشغال زیادہ

(۳) تیرے دیوانے جب بے خود ہوتے ہیں تو بھی اُن پر عجب کیفیت ہوتی ہے نیز جب اپنی حقیقت سے آشنا ہوش و حواس میں ہوتے ہیں تو بھی اُن پر ایک خاص عالم ہوتا ہے۔ غرض کہ عاشقانِ خدا ہر حال میں ایک حال میں ہوتے ہیں۔

گردِ کھجئے تو منظرِ آثارِ لبستا ہوں (۱) درِ کھجئے، جوں عکس مجھے محفوظ ہوں  
 کرتا ہوں پس از مرگ بھی حل مشکل عالم (۲) بے حس ہوں پہ ناخن کی طرح عقدِ کشا ہوں  
 ممنون سے فیض کے سب اہل نظر ہیں (۳) جوں نورِ ہر اک چشم کا دیدار منسا ہوں  
 ہے آستینِ فقر اگر سمجھو توشا، ہی (۴) سلطان ہے اگر شاہ تو میں قتلِ ہمایوں  
 ہے منظرِ انوارِ صفا میری کدورت (۵) ہر چند کہ آہن ہوں پر آئینہ بنا ہوں  
 احوالِ دو عالم ہے مرے دل پہ ہویدا (۶) سمجھا نہیں تا حال پر اپنے تئیں کیا ہوں  
 آواز نہیں قید میں زنجیر کے ہرگز (۷) ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں  
 ہوں قافلہ سالارِ طریقِ قدما درد  
 جوں نقشِ قدمِ خلق کو میں راہِ ناہوں

(۱) انسان عجب تضاد کا مجموعہ ہے۔ ایک طرف تو ذاتِ لانی کی صفات کا منظر، دوسری جانب خود مائل بہ فنا۔  
 (۲) شاعر دعویٰ کرتا ہے کہ انسان بعد مرگ بھی دنیا کی مشکلیں حل کرتا ہے۔  
 مثالِ ناخن کی دیتا ہے کہ وہ قطعاً بے حس ہونے کے باوجود گرہیں سلجھاتا ہے۔  
 عقدہ کشا ہوتا ہے۔ اسی طرح انسان کو خود بے حس ہو جاتا ہے تاہم مرنے کے بھی عقدہ کشا ہوتا ہے۔ عقدہ کشائی کے لغواً معنی گرہ کھولنے کے ہیں لیکن محاورے



میں کام نکالنے کے، مشکل حل کرنے کے معنی میں آتا ہے۔ مسلمان عام طور پر کسی نہ کسی متوفی بزرگ دین کے واسطے سے اپنی مرادوں، تمناؤں اور آرزوؤں کی برآرمی چاہتے ہیں۔ اس شعر میں اسی حرت اشارہ معنوم ہوتا ہے۔

(۳) آنکھ گو دیکھنے والی ہے۔ لیکن نور کی مدد کے بغیر نہیں دیکھ سکتی۔ اب اس نور کے معنی خواہ آنکھوں کی روشنی لے لیجئے جس کے بغیر دیکھنا ناممکن۔ یا معمولی روشنی جس کے بغیر بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔ بہر کیف شاعر کہتا ہے کہ اہل نظر منازل معرفت میں میری توجہ کے محتاج ہیں اور سانک میری رہبری کے خواہاں۔

(۴) اس شعر کا اصل مدعا یہ ہے کہ درویش شاہ گرم ہوتے ہیں۔ آستر گدائی۔ جس چیز کو فقرا بچھا کر بیٹھیں۔ آسن شرع کا مطلب ہے کہ سنگا سن، آسن کی مدد سے ملتا ہے۔

(۵) لوہا صیقل ہو کر آئینہ بنتا ہے۔ خود بالذات مکدر رہے۔ لیکن اہل عالم کے لئے رونما۔ اسی طرح انسان کو جسیر خاکی ہے، اسفل سے متعلق لیکن عام علوی کا آئینہ دار۔ یعنی انسان صفات خدا کا عکس بردار ہے۔

(۶) انسان باوجود انتہائے ادراک اپنی حقیقت کو نہ سمجھا۔

(۷) اہل اللہ دنیا میں رہتے ہوئے لواحقات دنیوی سے بے تعلق رہتے ہیں۔ شاعر اس دعوے کو مثال سے سمجھا جاتا ہے۔ کہتا ہے کہ آواز گوزنجیر سے متعلق ہے اس کی جنبش سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن کوئی صاحب فہم صوت کو زنجیر کا بندی نہیں مان سکتا۔

نہ ہم نافل ہی سہے ہیں نہ کچھ آگاہ محبتیں (۱) انھیں حلوں میں ہم ہر دم فنا فی اللہ محبتیں ہیں

تقید گاہ مکاں میں ہے وہ کچھ بخشِ مطلق (۲) کہ ہر واحد کو لاکھوں دہائیوں تنخواہ ہوتے ہیں  
 غرور حسن کم ہوتا نہیں کچھ خط کے آنے سے (۳) کہ یہ سب مورچہ ہے کبھی سیلہاں جاہ ہوتے ہیں  
 اگر جمعیتِ دل ہے کچھ منظورِ قانع ہو کہ اہل حرص کے کسبِ کام خاطر خواہ ہوتے ہیں  
 پرینچا درد کچھ مست رکھ ترقی اور تنزل کا  
 کہ اپنے ذہن میں یں تو گدا بھی شاہ ہوتے ہیں

(۱) نہ ذاتِ باری کا پوری طرح ادراک ہوتا ہے نہ اس کی یاد ہی دل  
 سے جاتی ہے جبرۂ نشانِ مئے معرفت پر ایک حالت نیم بہوشی و خود فراموشی  
 طاری ہے اور اسی طرح رفتہ رفتہ اس ذات سے جا ملتے ہیں۔  
 (۲) عالمِ کمون و ایجا دیں اس کریم کی بذل و عطا کا نمونہ دکھا رہا ہے مطلق  
 اور تقید میں صفت تضاد ہے۔

(۳) حضرت سلیمان اور حیوٹی کی تلج سے نیز سلیمان جاہ کے خطاب سے  
 شعر میں ندرت پیدا کی ہے۔ نیز خط اور مورچہ پائیں مناسبت قابلِ داد ہے۔

تو مجھ سے نہ رکھ غبارِ جی میں      سوک بھی اگر ہزار جی میں  
 بیزار ہے مجھ سے تو پہ محکو      اب تک ہے وہی پیار جی میں  
 گلِ اب تو ملے ہے ہنس کے لیکن (۱)      بیل پہ چھپیں گے ناز جی میں  
 یوں پاس بٹھا جسے تو چاہے      پر جاگہ نہ دیجو یار جی میں

کی فائدہ دردِ شور و شر سے  
 وہی ہے جو کچھ سو۔ ر جی میں

(۱) زوال دنیا کا دروازہ انتفات آٹھ آٹھ آنسو کلائے گا۔ اسے بلبل  
اس وقت گل شگفتہ ہو کر تجھ سے مل رہا ہے۔ لیکن یاد رکھ خارِ فرقت پس  
مروہ نہال ہے۔

ہر چند تیری سمت سواراہ ہی نہیں (۱) تسپہ بھی آہ یاں کوئی آگاہ ہی نہیں  
وہ مرتبہ ہے اور ہی فہمید کے پرے (۲) ہم جس کو پوچھتے ہیں وہ اللہ ہی نہیں  
ہم بھی فلک سے کرتے ہیں کس چیز کی طلب ڈھونڈھا پر اپنے دل میں تو کچھ چاہ ہی نہیں  
انسان کی ذات ہے خدائی کے کھیل کے یاں بازی کہاں بساط پر گر شاہ ہی نہیں  
سوزنگ سے ہیں جلوہ نما گوتبانِ خلق اپنا ترے سوا کوئی دلخواہ ہی نہیں  
گر کہتے ہو کہ ہے وہی ہادی وہی مفضل (۳) تو راہ پر ہیں سب کوئی گمراہ ہی نہیں  
لے درد مثل آئینہ ڈھونڈا اس کو آپ میں  
بیرون در تو اپنی قدم گاہ ہی نہیں

(۱) اگرچہ ہر راہ اسی طرف جاتی ہے۔ تاہم انسان گم کردہ راہ ہے۔  
ہر شے منظرِ صفات خداوندی ہے۔ پھر بھی ہم ادراک سے محروم۔  
(۲) ذاتِ خدا ہماری فہم سے بالاتر ہے۔ ہم جس تصور کو خدا سمجھ رہے  
ہیں وہ اس سے کہیں بلند ہے۔ چیزے دیگر است۔ قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما  
کہتے ہیں۔ وہ تو محیط کل ہے احاطہ عقل میں کیونکر آسکتا ہے۔  
(۳) مفضل۔ گمراہ کرنے والا۔ فلسفہ جبر پر ایک نظر ڈالی ہے۔

ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں (۱) جوں موج اچھٹے ہیں عجب بیچ و ناب میں



نے خانہ خدا ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر (۲) رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں  
 آئینہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر (۳) ہے موج زن تمام یہ دریا سرب میں  
 غافل جہاں کے دید کو مفت نظر سمجھ پھر دیکھنا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں  
 ہر جز کو کل کے ساتھ بمعنی ہے اتصال (۴) دریا سے دور جدا ہے یہ ہے غرق آب میں  
 پیری نے ملک تن کو اجاڑا گر نہ یاں تھا بند و بست اور ہی عہد شباب میں  
 میں اور مجھ سے درد خریداری بتاں  
 ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

(۱) قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں کے تخیل کو خواجہ میر درد  
 مثال سے ثابت کر رہے ہیں۔

(۲) قلب انسانی مذہب، دل ڈالنا ڈول، نہ پوری طرح تارک خواہشات  
 ہو کر خدا سے لو لگاتا ہے۔ نہ پکا دنیا دار ہی بن سکتا ہے۔ نہ ادھر کا ہے نہ اُدھر کا۔  
 (۳) اور اک عالم باقی اس عالم غانی ہی میں ممکن ہے۔ وہ ذات واحد اس  
 کثرت میں جلوہ فرما ہے۔

(۴) جزو کل سے جدا نہیں ہو سکتا۔ مخلوق خالق سے الگ نہیں کی جاسکتی  
 عبد اور معبود میں افتراق ناممکن۔ اس دعوے کو شاعر عجیب انداز سے ثابت کرتا  
 ہے۔ اولاً تو حروف کی ترتیب میں ”دور“ دریا کا جز ہے۔ نیز موتی پانی میں پیدا  
 ہوتا ہے۔ اور آبدار ہوتا ہے۔ اس کی آب یعنی چمک اس کا جز و لا ینفک ہے۔  
 پس نہ لفظ دریا میں سے ”دور“ الگ کر سکتے ہیں اور نہ ”دور“ سے آب الگ کیا جاسکتا  
 ہے۔ پس جزو کل سے جدا ہونا ممکن نہیں۔

ہم تجھ سے کس ہوں کی فلک جستجو کریں دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
 مسٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں (۱) ہم آئینے کے سامنے جب آ کے ہو کریں  
 تردہنی پہ فنج ہمارے نہ جائیو (۲) دامن پچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں  
 ستر اقدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم (۳) پر یہ کہاں مجاہد جو کچھ گفتگو کریں  
 ہر چند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں ناقبول (۴) منہ پھیرے وہ جس کے مجھے رو برو کریں  
 نے گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہے اعتبار کس بات پر چین ہوں رنگ و بو کریں  
 ہے اپنی یہ صلاح کہ سب نہ جان شہر  
 لے ورد آ کے بیعت دست ہو کریں

(۱) آئینے سے مراد دنیا ہے۔ ”ہو“ اہل باطن صفائے قلب کی خاطر فطری  
 لگاتے ہیں۔ نیز ”ہو“ کی ضمیر کے معنی ”وہی“ کے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر ہم دنیا  
 کے سامنے ایک مرتبہ ”ہو“ یعنی ”وہی“ کا نعرہ لگا دیں تو یہ کثرت وحدت سر  
 بدل جائے۔

(۲) ”تردہنی“ یعنی گناہ گاری۔  
 (۳) عاشقانِ خدا کو رخصت گویائی نہیں۔ بودیم شمع شوق و زبانے نداشتیم۔  
 (۴) آئینے میں جب چہرہ دیکھتے تو چہرے کے عکس کی پشت آئینے کی  
 جانب ہوتی ہے۔

یہ زلفِ بتاں کا گرفتار میں ہوں یہ بیدار چشموں کا بیمار میں ہوں  
 کدھر بکلی پھرتی ہے اے یکسی تو تری عین کا یہاں خریدار میں ہوں  
 ادھر بات کہنا ادھر دیکھ لینا سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں

اگر مجھ سے ملے کچھ عیب کیا ہے نہ بد وضع تو ہے نہ بد کام میں ہوں  
 کسو پر بلا تیری تیوری چڑوا ہے تری تیغ ابرو کا انکا میں ہوں  
 سبھی اپنے جینے سے لے درد خوش ہیں  
 مگر ہوں تو یہ ایک سب زاریں ہوں

(۱) یہ بمعنی اس درجہ اس قدر۔

اس نے کیا تقایا و مجھے بھروسہ کر نہیں  
 آجائے ایسے جینے سے اپنا توجی بہ تنگ  
 پھرتی رہی تڑپتی ہی عالم میں جا ہی  
 مدت تک جہان میں جیسے پھرتے  
 یوں تو نظر پڑے ہیں تن نگ اور بھی  
 ظالم جفا جو ہے سو کرم مجھ پہ تو دے  
 پاتا نہیں ہوں تب تک میں اپنی خبر کہیں  
 جیت رہی کب تک تیں اس خنجر ہم کہیں  
 دیکھنا نہ میری آہ نے روئے شکر کہیں  
 جی میں ہے خوب رویے اب مٹھ کر کہیں  
 دل پریش کوئی آپ سے دیکھنا نہ کہیں  
 بچتے بچتے تو آپ ہی یہ نہ کر کہیں

پھرتے ہو سچ بنائے تو پنی جہد تہ بھر  
 تک جائے دیکھو نہ کسی کی نظر کہیں

راج بنائے بمعنی سچ دیکھ بنائے۔ سچ سے بنائے بن دسنگار کے۔

قطعہ

پوچھ میں درد سے کہ بتا تو سہی مجھے  
 کہنے لگا مکان سعید فقیر کو  
 سنا نہ خبر ہے تیرے بھی گھر کہیں  
 رہ رہے کیا کر ایک ہی جا بہ ہو کہیں



درویش ہر کجی کہ شب آمد سرائی اوست تو نے سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہیں

بے زبان ہے بدھ زبان سوسن (۱) اس چمن میں کہاں مجال سخن  
یاوری و کھئے نصیبوں کی دوست بھی ہو گئے مرے دشمن  
ساقی اس وقت کو غنیمت جان پھر تو میں ہوں نہ تو نہ یہ گلشن  
وہ زخود رفتہ ہوں کہ میرے تئیں (۲) نہ خیال سفر نہ یاد وطن  
کیا کہوں اپنی میں سیہ بختی حال دل تجھ پہ ہوئے کاروشن  
بعد مدت کے در و کل مجھ کو مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن  
میری اس کی جو لڑ گئیں آنکھیں ہو گئے آنکھوں ہی میں رود و کھن

(۱) گل سوسن کو زبان سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ سوسن باوجود دس دس زبانوں یعنی بہت سی زبانوں کے خموش ہے کچھ کہتی نہیں۔ اسی طرح گلشن روزگار میں حکم زبان بندی عام ہے۔

(۲) اس شعر میں سفر سے مراد دنیا اور وطن سے مدعا بد آلا باد ہے۔

باغ جہاں کے گل میں یا خار میں تو ہم ہیں (۱) گریبا میں تو ہم ہیں اغیار میں تو ہم ہیں  
دریا کے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل (۲) گروار میں تو ہم ہیں دریا میں تو ہم ہیں  
وابستہ ہے ہمیں سے گرجہر سہ و ریدر مجبور ہیں تو ہم ہیں مختار ہیں تو ہم ہیں  
تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند ہو جزن ہے تسپر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں  
الفاظ خلق ہم بن سب مہلات سے تھے (۳) معنی کی طرح ربط گفتار ہیں تو ہم ہیں  
اوروں سے تو گرائی یک بخت اٹھ گئی ہے  
اے درو اپنے دل کے گریبا میں تو ہم ہیں

(۱) گلشن ہستی کا وجود انسان پر مبنی ہے۔ بارغ جہاں کی رونق اس کے دم قدم سے ہے۔ اب خواہ اُسے گل سمجھو، یا خار۔

(۲) دریائے معرفت کے ششماورہم ہیں۔ اس بکھر بیکراں کو محیط ہم نے کیا۔ ہم اس کے کنارہ ہیں۔ کنارہ دریا کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ عشق خدا کا بیڑہ ہم نے اٹھایا۔

(۳) عالم ارکان سے ہر شے میں ارتباط پیدا کرنے کا سہرہ حضرت انسان ہی کے سر ہے۔ موجودات عام کو ایک سلسلے میں منسلک دست آدم ہی نے کیا۔

جمع میں انسدادِ عالم ایک ہیں (۱) گل کے سب اوراق ہر ہم ایک ہیں  
ہوئے کب وحدت میں کثرت کے غل (۲) جسم و جاں گود و جہں پر ہم ایک ہیں  
نوع انساں کی بزرگی سے ہم ایک (۳) حضرت جبریل محرم ایک ہیں  
دال ہے اس پر بھی قرآن کا نزول (۴) بات کی فہمید میں ہم ایک ہیں

متفق آپس میں ہیں اہل شہود

درد آنکھیں دیکھ با ہم ایک ہیں

(۱) جزو و کل کے مسئلے کو شاعر مثال دے کر سمجھاتا ہے۔ کہتا ہے کہ پھول کو دیکھ لو۔ پہنچھڑی اپنی جگہ الگ الگ ہے۔ لیکن سب مل کر ایک پھول بناتی ہے۔

(۲) اسی مسئلے کو پھر بیت ہے۔ کہتا ہے کہ ہستی انسانی کی طرف نظر ڈالو۔ جسم و جان دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ لیکن ان دونوں سے مل کر

آدمی یا انسان بنتا ہے۔

۱۳) حضرت جبرائیل پیغمبرِ آخر الزماں اور خدا کے درمیان پیغامبر تھے۔  
عبد اور معبود عاشق و معشوق میں پیامی۔ اُن پر مرتبہ محبوبِ خدا منکشف ہے  
اور محبوبِ خدا ایک انسان تھے۔ پس مرتبہ انسانی کی بلندیوں سے وہ کماحقہ  
واقف ہیں۔ نیز معراج میں جبرائیل امین جہاں نہ جا سکے تھے۔ اور کہا تھا  
”بسوز و پرہ“ وہاں رسول اللہ گئے۔

۱۴) کلام اللہ انسان پر نازل ہوا۔ یہ امر اس بات کی دلیل ہے کہ اس کے  
سمجھنے کا اہل اسی خاکی کو سمجھا گیا۔

۱۵) اہل بنیشت و اہل نظر بھی تفرقہ میں نہیں پڑتے۔ آنکھوں کو مینائی عطا  
کی گئی ہے۔ جو کچھ دیکھتی ہیں مل کر دیکھتی ہیں۔ اُن میں اختلاف نہیں ہوتا۔ نیز خود  
دو ہونے کے باوجود چیز کو ایک ہی دیکھتی ہیں۔

نہ ہم کچھ آپ طلب نے تلاش کئے ہیں  
مثالِ عکس جو کوئی کہ پاکِ طینت ہیں  
ہماری اتنی ہی تقصیر ہے کہ اسے زاہد  
مزاج نازکِ دل سے اگر مکرر ہو  
جو کچھ کہیاں ہے مقدرِ معاش کرتے ہیں  
جہاں صفا ہے وہیں بود و باش کرتے ہیں  
جو کچھ ہے دل میں مئے ہم وہ ناش کرتے ہیں  
یہ آئینہ ہم ابھی پاش پاش کرتے ہیں  
یہ تیرے شعر ہیں اے دردِ دیا کرنا ہے  
جو اس طرح سے دلوں کو خراش کرتے ہیں

۱۶) مصرعے کو موزوں پڑھنے کے لئے ضروری ہے کہ ”نازک“ اور  
”دل“ کے درمیان اضافت لگائی جائے اور مصرعہ کو اس طرح پڑھا جائے کہ



”مزاج نازک دل سے اگر مکتدر ہو“ یہاں ”نازک دل“ کے معنی نازکی، یا نراکت دل کے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر جناب کی طبیعت پر میرے دل کی نراکت گراں ہے۔ اور باعثِ تکتدر و غبار تو ہم شیشہ دل کو ابھی پاش پاش کر دیں گے۔ ہم کو آپ عزیز ہیں، دل عزیز نہیں۔ نیز مصرعہ اولیٰ کو اگر قدرے رد و بدل کر کے یوں پڑھیں کہ ”ترا مزاج مرے دل سے گر مکتدر ہو“ تو یہی معنی ہو سکتے ہیں۔ لیکن بہتر ہوتا اگر کسی طرح نازک کی صفت مزاج یا ر کے ساتھ جاتی بہر کیف جو پہلو نظر آئے غرض کر دئے گئے۔

کام مردوں کے جو ہیں سود ہی کر جاتے ہیں  
جان سے اپنی جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں  
موت کیا آ کے فقیروں سے بچھے لینا ہے  
مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں  
دید و ادید جو ہو جائے غنیمت سمجھو  
جوں شر و رنہ ہم اسے اہل نظر جاتے ہیں  
آنکھیں اس نغم میں سکی ہیں جنھوں تک بھی (۱)  
شمع کی طرح گریباں لئے تر جاتے ہیں  
بے ہنر دشمنی اہل ہنر سے آ کر  
منہ پہ چڑھتے تو ہیں پر دل سے اتر جاتے ہیں  
ہم کسی راہ سے واقف نہیں جوں نور بصر (۲)  
رہنا تو ہی تو ہوتا ہے جدھر جاتے ہیں  
لے رگ ابر یہ شرکاں بھی اگر شک برسیں  
ایک پل میں کئی تالاب تو بھر جاتے ہیں  
آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شبِ روز  
لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کدھر جاتے ہیں  
تاقیامت نہیں مٹنے کا دلِ عالم سے  
درد ہم اپنے عوض چھوٹے اتر جاتے ہیں

(۱) محاورے میں آنکھیں سینکنا: حسینوں کو دیکھنے کے معنی میں آتا ہے۔  
شاعر کہتا ہے کہ اس دنیا میں جس کسی نے بھی گھر خوں کی طرف آنکھ بھر کر دیکھا

اُسے خارِ فرقت سے پالا پڑا۔ جس نے بھی آنکھیں سینکیں اُسے رونا پڑا شمع  
کی آنکھ گرم ہوتی ہے۔ نیز اشک افشاں بھی جس وجہ سے اُس پر آنکھیں سینکنے  
اور تر گریبانِ دونوں کا اطلاق ہو سکتا ہے۔  
(۲) وہی ایک ذاتِ واحد ہر سالک کے لئے خضرِ راہ ہے۔

اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں (۱) نفس عیسوی چراغ ہوں میں  
ہوں فتادہ بزمِ نقش قدم (۲) رفتگاں کا مگر سراغ ہوں میں  
میں ہوں گچیں گلستانِ خلیل (۳) آگ میں ہوں پہ باغِ باغ ہوں میں  
عین کثرت میں دید وحدت ہے  
قید میں دردِ با فراغ ہوں میں

(۱) شاعر اپنے کو چراغ سے مشابہہ بتاتا ہے، وروجہ شبہہ جسم کے داغ  
قرار دیتا ہے۔ اے دم عیسے میں اپنی سیہ بختی کے ہاتھوں سے سرتاپا  
داندہ ہوں۔ چہرے کے کھائے ہوئے ہوں۔ ذرا اس کا خیال رہے کہ میں  
سوختہ ساناں چراغ کی مانند ہوں۔ نفس عیسوی گو مردوں کو جوتا اور  
بیماروں کو شفا بخشتا تھا۔ لیکن چراغ کے لئے وہ بھی باعثِ ہلاکت تھا۔  
چونکہ عاشق اور چراغ میں داغوں کی وجہ شبہہ موجود ہے۔ اس لئے کہہ سکتے ہیں  
عاشق کے لئے دم عیسے بھی نہ صرف فائدہ مند اور حیات بخش نہیں بلکہ گزند رسا  
اور باعثِ ہلاکت ہو سکتا ہے۔

(۲) خاک نشیں ہوں وئے خضرِ راہ، فتادہ ہوں مگر راہِ نابِیسری  
مثالِ نقشِ پاکی سی ہے۔ جو خود خاک پر پڑا رہتا ہے۔ لیکن پیش رفتگان کا پتہ

دیتا ہے اور آنے والوں کو راہ بتاتا ہے۔

(۳) باغ باغ ہونا۔ یعنی خوشس ہونا۔ شاعر کہتا ہے کہ میں بحالت سوز و گداز بھی خوش ہوں۔ چونکہ اس مذہب کا پیرو ہوں جس کی بنا حضرت ابراہیم خلیل اللہ نے ڈالی تھی صنعت تلمیح ہے۔ اشارہ آتش فروزا اور اس کے گلزار ہو جانے کی طرف ہے۔

(۴) عالم کثرت میں بھی دیدار کن وحدت ہوں۔ دنیا سے محدود ہیں اس ذات لا محدود کا تماشائی اس قید آب و گل میں بھی میرا دل و دماغ آزاد ہے۔

مترن نہیں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں  
 نالاں نہیں ہے تنہا اس راہ میں جس تو (۱)  
 ہمت رفیق ہوئے تو فقر سلطنت ہے  
 اے غنچہ تجھ سے آگے جو کچھ کہتا گو میں (۲)  
 آتا ہے ہاتھ یعنی یاں تخت دل کے ہاتھوں  
 اے درد آہ پھر پھر آیا ہی ہے جی میں  
 پستا ہوں آپ اپنے کسخت دل کے ہاتھوں  
 روتے گئے ہیں کتنے یک سخت دل کے ہاتھوں  
 کل یاں شاگئے ہیں گل رخت دل کے ہاتھوں

(۱) شاعر جس سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ ایک صرف تو ہی اس صراط حیات میں نالہ کناں نہیں۔ اور بھی بہت سے اس دل کے ہاتھوں روتے گئے ہیں۔

(۲) اے غنچہ تجھ سے پہلے بہت سے گل اپنا تمام متاع لٹا گئے ہیں۔ شعر صاف ہے۔ صرف الفاظ کی نشست دھوکے میں ڈالتی ہے۔ اگر اس طرح پڑھیں تو صاف ہو جائے گا۔ اے غنچہ تجھ سے پیشتر گلوں کی گرہ



میں جو کچھ بھی رخت تھا وہ کل یہاں دل کے ہاتھوں لٹ گئے "کل" اور "یاں" کو  
اگر ملا کر پڑھا جائے تو کلی کی جمع کا شبہ ہوتا ہے۔

جی نہ اٹھوں کہیں پھوس جو تو مائے دامن (۱) جھاڑ مت خاک پہ میری یہ غبار دامن  
دامنِ دشت ہے پیر لالہ و گل سے یارب خون عاشق بھی کہیں ہوئے بہار دامن  
ہم کہ دامن سے لگے ہیں نہ ہیں چھب جاویں ہر گھڑی کھینچ نہ بے رحم کنار دامن  
۳ رابندھا ہر مے اشک نے یاں تک جس شمع (۲) ہے وہی "برسریاں" وہی تار دامن  
جب وہ چاہے کہ دامن کو اٹھا کر چلے ہنس کے رکھتا میری گردن پہ ہر بار دامن  
فرشِ روا نکھیں تو کیں میں نے پیسے مڑگاں (۳) خارِ پاہو دیں کسو کے نہ یہ خارِ دامن  
درد تو کون ہے جو گرد نہ چکے پاؤں  
دور دامن ہے تر اصدقے نثارِ دامن

۱) دامن جھاڑ کر اٹھنے کے معنی میں اور سے میں دست بردار ہونے  
تعلق توڑ دینے کے ہوتے ہیں۔ سو اگر معشوق عاشق کی قبر سے دامن جھاڑ کر  
اٹھا تو اس کا مطلب ہوا کہ تعلقات منقطع کر دے اور یہ عاشق کو کسی عنوان  
گوارا نہیں۔ پس اس فعل سے روکنا چاہتا ہے۔ اور وجہ یہ بتاتا ہے کہ کہیں  
یہ حرکت میرے احیا کا باعث نہ بن جائے۔ اس لئے کہ معشوق کے دامن  
کی ہوا عاشق کے لئے دمِ عیسوی سے کم نہیں۔ نیز دامن جھاڑنے اور دامن  
مارنے میں ہوا کو حرکت ہونی لازمی۔

(۲) شمع کے آنسو لڑی بند ہوتے ہیں اوپر سے نیچے تک تار ہی تار نظر  
آتے ہیں۔ شاعر اپنی آشفتمند حالی اور دریدگی کو شمع سے مثال دیتے ہوئے

کہتا ہے کہ اب تارگریاں اور تارواں میں کچھ فرق نہ رہا۔ غالب نے کہا ہے

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے  
دامن کے چاک اور گریاں کے چاک میں

(۳) میں نے اپنی پلکیں فرشِ راہ تو کر دی ہیں۔ وے یہ فکر ہے کہ کہیں یہ کسی کے پاؤں میں نہ چھیں ور کسی کے دامن سے نہ الجھیں۔

(۴) اے دردِ معشوق کے قریب تیرا گذر نہیں ہو سکتا۔ اس کے گرد تو دامن اور دوردامن صدقہ اور نثار ہوتے جا رہے ہیں۔

دان معنی سے راقم مطمئن نہیں ہے۔ پیرنوع جو تھوڑے بہت سمجھ میں آتے لکھ دئے گئے۔

کیوں نہ ڈوبے رہیں یہ دیدہ ترپانی میں (۱) یاں بنا مثل حباب اپنا تو گھر پانی میں  
اشک سے میرے فقط دامنِ صحرائیں تر کوہ بھی سب ہیں کھڑے تا بہ کمر پانی میں  
مردم بیدہ مے اشک میں یوں رہتے ہیں کب یہ گزران کرے اور شہر پانی میں  
آتش مے سے جو ساقی نے اسے بھڑکایا زاہد خشک ہوا خوب ہی تر پانی میں  
چشمہ آب نہ ہو چشمہ خورشید سے کم شعلہ رو تو کبھو منہ دیکھے اگر پانی میں  
جس طرف چاہوں چلوں یاں دہ سربستان (۲) وہم کہتا ہے کہ اب پاؤں نہ دھو پانی میں

عالم آب میں جوں آئینہ ڈوبا ہی رہا  
تو بھی دامن نہ کیا درونے ترپانی میں (۳)

(۱) پانی سے شاعر کی مراد دریائے معرفت ہے۔ کہتا ہے کہ ہمارا تو

گھر عشق خداوندی کے بھر بکیراں میں ہے۔ پھر ہماری آنکھیں ہمہ وقت آنسوؤں میں کیوں نہ ڈوبی رہیں۔

(۳) دنیا سراپا دھوکہ ہے۔ ہر لحظہ یہ دھوکہ دامن گیر ہے کہ دامن فریب معصیت میں نہ پھنس جاؤں۔

(۴) میں عالم معصیت میں رہ کر بھی عصیاں شعار نہ ہوا۔ دنیا میں رہا  
وے دامن کشیدہ جس طرح آئینہ گواہ رہا ہے لیکن ترومانی سے محفوظ۔

معلوم نہیں آنکھیں یہ کیوں چھوٹ ہی ہیں      رونے کی طرف کس لئے یہ ٹوٹ ہی ہیں  
کشتی کی طرح آنکھیں مے اشک میں یارو (۱) جس تارنگہ سے بندھی تھیں چھوٹ ہی ہیں  
میں مثل حباب آنکھیں تو رورو کے بہاویں      پر وہ یہی کہتا ہے سدا جھوٹ ہی ہیں  
سر سبز کس جلوے سے ہوئیں آنکھیں جراتنا (۲) دریا کی طرح کھیت مرالوٹ ہی ہیں  
اے درد سمجھ سچ نہ ان آنکھوں کا بہنا  
چھاتی کے تئیں دل کو مے کوٹ ہی ہیں

(۱) سیل اشک میری آنکھوں کو اس طرح بہا کر لے گیا جیسے کسی کشتی کی  
رسی ٹوٹ جائے اور وہ بہتی پھرے۔ شاعر زیادتی کر یہ بیان کرتا ہے۔ نیز زیادہ  
رونے سے آنکھیں جاتی رہتی ہیں۔  
(۲) کھیت سے مراد کشت حیات ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ایسے کون سے  
جلوے نے میری آنکھوں کو سیراب کیا کہ دریا کی طرح میری کشت زار حیات  
کو بہا کر لے گیا۔



گھر تو دونوں پاس ہیں لیکن ملاقاتیں کہاں (۱) آمدورفت آدمی کی ہے وہ باتیں کہاں  
 ہم فقیروں کی طرف بھی تو ننگا ہیں دم بدم پھینکتے جاتے تھے اب گلی سی خیر میں کہاں  
 بعد مرنے کے مے ہوگی مے رٹنے کی قدر تب کہا کیجے گا لوگوں سے وہ برساتیں کہاں  
 یوں تو ہر دن رات میرے دل میں تکا خیریاں جن دنوں اپنی بغل میں تھا سو وہ راتیں کہاں  
 جس طرح سے کھیلتا ہے وہ دلوں کا یاں شکار  
 درد آتی ہیں کسی دلبر کو وہ گھاتیں کہاں

(۱) دونوں گھر سے مراد۔ دونوں عالم۔ آدمی کی آمدورفت سے مراد۔  
 پیدا ہونا، اور مرنا۔ وہ باتوں سے مطلب پیغمبروں کا آنا۔ شاعر کہتا ہے دونوں  
 جہان میں کچھ زیادہ فصل نہیں۔ وحہ یہ ہے کہ ہمہ وقت لوگ آ جا رہے ہیں۔ یعنی  
 پیدا ہو رہے ہیں اور مر رہے ہیں۔ لیکن اس عالم اور اس عالم میں جو پہلے  
 ارتباط تھا۔ وہ نہ رہا۔ مطلب یہ کہ انسان تو آتے جاتے ہیں لیکن پیغام سلام  
 نہیں۔ یعنی پیغمبر آخر الزماں کے بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا۔

مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں (۱)  
 کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر نہیں تو جہاں نہیں  
 پڑی جس طرف کو ننگا ہیاں نظر آ گیا ہے خدا ہی وہاں (۲)  
 یہ ہیں گو کہ آنکھوں کی پتلیاں مرے دل میں جائے بتاں نہیں  
 مرے دل کے شیشے کو بے وفا تو نے ٹکڑے ٹکڑے ہی کر دیا  
 مرے پاس تو وہی ایک تھا یہ دکان شیشہ گراں نہیں

مجھے رات ساری ہی تیرے یاں کٹے کیونکہ نہ روتے شمع ساں  
کہ نہ ہو سکے ہے کچھ اب یاں یہ وہ بات ہے کہ زباں نہیں

کوئی سمجھے کیونکہ یہ مدعا کہ پہلی سا ہے یہ ماحسرا  
کہا میں تجھے نہیں جاہ کیا لگا کہنے مجھ سے کہ ہاں انہیں

نہ ملا ہمیں کوئی نکتہ داں یہ بیت سناؤں بھلا کہاں (۳)  
نہ ہو، بسموں پہ وہی عیاں جو کسی سے یاں تو نہاں نہیں  
تجھے دم کیونکہ سناؤں میں نہ خدا کسی کو دکھائے یہ  
جو کچھ اپنے جی پہ گذرتی ہے کہوں کیا کہ اس کا بیان نہیں

(۱) قیام عالم ہست و بود اس ذات واحد کی وجہ سے ہر اس روہ نہیں تو  
کچھ بھی نہیں جب دنیا میں اس کے سوا کچھ بھی نہیں تو پھر انسان کا لمبا و مادی  
اس کے سوا کون ہو سکتا ہے کسی نے کہا ہے۔

جز آستان توام در جہاں پنا ہے نیست  
میر مرا بجز ایں در حوالہ گاہے نیست

(۲) آنکھ کی پتلی می درے میں عزیز اور محبوب ہستی کے لئے استعمال ہوتا  
ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ بت گو آنکھ کی پتلی ہیں۔ مجھے زیادہ سے زیادہ عزیز ہیں۔  
لیکن خدا خدا ہی ہے۔ اس کے مقام تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ دل خانہ خدا  
ہے وہاں اُن کے لئے جگہ نہیں۔ نیز پتلی اور بت کا ساتھ استعمال حسن  
کلام ہے۔

(۳) حلقہ عارفان میں جو امر سب پر منکشف ہے وہ اس دائرے  
کے باہر راز سر لیستہ ہے۔

دل کو لے جاتی ہیں معشوقوں کی خوش سلویا  
 ورنہ ہیں معلوم ہم کو سب انھوں کی خوبیوں  
 صورتوں میں خوبوں کی شمع لوجہ بہشت  
 پر کہاں یہ شوخیوں و تندر یہ محبوبوں  
 درود دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
 ورنہ طاعت کے لئے کچھ نہ تھے رعبوں  
 آپ تو تھی ہی پر اس کا بھی کیا نہ خرب  
 دہر اپنے ساتھ نکھیں ل کو بھی س دوبا

نزع میں تو ہوں وس تیر گل کرتا نہیں  
 دل میں دروہ ہی وفا پر جی وفا کرتا نہیں  
 سخی ہے جا مست پر وہم و فادہ شوق تو  
 جی کون باتوں سے ہرگز شن کرتا نہیں  
 کوئی شربت بہ مثل شمع جب کھلتی ہے کچھ  
 جلے اشک کھلتے پنے خوں گرتا نہیں  
 عشوہ و ناز و رشم میں بھی جاں بخش یک  
 دہر و مزہ بکرتی اس کی دو کرتا نہیں

جی کا وفا نہ کرنا یہی زندگی کا ساتھ نہ دینا کہتا ہے کہ وہ گھر بھی  
 مہر سب پر تیر شکوہ نہیں بہ اس کا ثبوت ہے کہ در عہد وفا نہیں جھوٹا  
 زندگی سے وفا نہ کی اس سے مجبور ہو گیا  
 ۴ شمع کی کچھ کھنڈ مس کے روشن ہونے کے منہ دف ہے در  
 روشن ہونے ہی بزم میں جو سنسوں سے مشابہ ہوتی ہیں گشت میں ہیں

پڑی جوں یہ ہم تجھ بن دھڑو دھڑے جیسے ہیں  
 جہاں جا ہیں قدم رخصت تو تے سے لپکتے ہیں  
 بت وہ کون ہے تیر جی مجلس میں نہیں ہوتا  
 مگر یہ یک جہی ہیں کہ نظروں میں کھلتے ہیں  
 نہیں معلوم کیا ہوگا یہ در سن رعب میں تھا  
 جہاں سب دہر دے وہ ہر رعب ہی شمع ہیں



ہجر بار میں اپنی شوریدہ سری کی مثال ساتے سے دیتا ہے۔ سایہ زمین  
پر سر کے بل گرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم بھی تیرے بغیر اسی طرح  
سر سنجے پھرتے ہیں جس طرح سایہ اصل سے جدا ہو کر۔

آہ پردہ تو کوئی مانع دیدار نہیں (۱) اپنی غفلت کے سوا کچھ درود یوار نہیں  
ہم سے دل مردہ گر لگو بجے تو کیا (۲) چشم بیدار تو ہے پردل بیدار نہیں  
در دیاں دو ہی پیانوں پہ قناعت کیجے  
خانہ چشم ہے یہی نہ خسار نہیں

۱۔ کوئی پردہ تو عاشق و معشوق کے درمیان حائل ہو نہیں سکتا۔ یہ ہماری  
اپنی غفلت ہے جس نے اس کو ہم سے اوجھل کر رکھا ہے۔  
(۲) چتر کشی اور شب بیداری سے کچھ حاصل نہیں، صفائے قلب  
درکار ہے۔

اے ہجر کوئی شب نہیں جس کو تر نہیں پر صبح ہوتی آج تو آتی نظر نہیں  
دل لے گیا پر ایک نے کی اس حرف نگاہ ایسا تو دبروں میں کوئی مفت ہر نہیں  
کہہ کونسا ہے رامن صحرا جہان میں  
اے درد آنسوؤں کے جو تیرے وہ تر نہیں

مرے ہاتھوں کے ہاتھوں نے عزریں گریباں چاک ہے چاک گریباں  
کھلا ہے باب عرفوں جس کے اوپر (۱) اے بے ہر ورق گل کا گستاں

صباحاتا ہوں گریاں میں چمن سے گلوں کو باغ میں رکھو تو خنداں

(۱) اہل عرفاں جزو کل کو مشاہدہ کرتے ہیں۔

گرچہ ہم مروہ دل اے جانِ جہان جیتے ہیں تجھ بن اے ولے جو مجھے تو کہاں جیتے ہیں  
زندگی جس سے عبارت ہے سو وہ رست کہا یوں کہنے کے تئیں کہیے کہ ہاں جیتے ہیں  
بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر (۱) جس توقع پہ کہ ہم اب تئیں یاں جیتے ہیں

(۱) جس تمنّا میں ہم آج تک جی رہے ہیں وہ بعد مرگ بھی پوری ہوتی  
نہیں نظر آتی۔ وہ تمنّا ہے وعدہ ویدارِ خداوندی جو صرف جنتیوں کے لئے  
ہے۔ یہ آخری شرط ہے جو خواجہ میر درد کو مایوس کر رہی ہے

دل تو بھٹائے سمجھتا بھی نہیں کہئے سودائی تو سودا بھی نہیں  
اس کی باتیں مجھ سے کیا پوچھو مہوتم مدتیں گزریں کہ دیکھا بھی نہیں  
واد کو تو پہر پخت معلوم ہے (۱) کوئی یاں فریاد سنتا بھی نہیں

میں تو سب باتیں نصیحت کی کہیں پر اثر ہوتا ہے دل کے تئیں کہیں

جس کے بن دیکھے نہ میند آتی ہیں خواب میں بھی دیکھتے اس کو نہیں  
صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں (۲) ہے دفینہ حسن کا نسیر زمین

(۱) جہاں فریاد تک نہ سنی جائے وہاں انصاف کیا۔

(۲) غالب کا ہم معنی شعر ملاحظہ ہو۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

### رباعیات

آگے ہی بن سے تو کہے ہے نہیں نہیں  
تجھ سے ابھی تو ہم نے وہ باتیں کہیں نہیں  
ہیں معنی بلند مرے عرش سے پے  
مست کہہ کہ بات درو کی کرسی نشیں نہیں

دونگا ہیں جو چار ہوتی ہیں  
بر چھپاں ہیں کہ چار ہوتی ہیں  
ہیونائی پہ اس کی دل مست جا  
ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں

اگر میں نکلتے رسی سے تراویاں پاؤں  
کمر کو چاہوں تو اس کے تئیں کہاں پاؤں  
یہ رات شمع سے کہتا تھا درسِ دیوانہ (۱)  
کہ حالِ دس کہوں گرجان کی اماں پاؤں

(۱) جان کی اماں پاؤں۔ یہ فقرہ کہانیوں میں سننے میں آتا ہے۔ سردربار  
وروبروئے شاہ جب کوئی بات شرح و بسط کے ساتھ کہنی ہوتی تھی اور اس  
میں سواوب کا اندیشہ ہوتا۔ تو کہنے والا پہلے کہتا۔ جان کی اماں پاؤں تو زبان  
پر لاؤں۔ شاہ کی جانب سے ارشاد ہوتا "تیری جان سب سے مبارک جو کہتا  
ہے سو کہہ



دل میں رہتے ہو پر آنکھوں دیکھنا مقدور نہیں  
گھر سے دروازہ تک آؤ تو چنداں دور نہیں (۱)

چاہئے دونوں جہاں جل جاویں اک شعلے کے ساتھ  
درد ایسی سرور آہیں عشق میں منظور نہیں (۲)

(۱) دل گھر سے اور آنکھیں اس کا دروازہ جب تم گھر میں موجود ہو تو پھر  
آنکھوں تک کیوں نہیں آجاتے کہ جب دل میں تم ہی تم ہو تو آنکھوں سے  
نہاں کیوں ہو۔

(۲) عشق میں ایسا عالم سوزاں درکار ہے جو بیک نفس دونوں عالم کو  
پھونک دے۔ یہاں ان سرور آہوں سے کام نہیں چلے گا۔

زخموں میں تو سدا سے یہ کج دایاں ہیں  
آنکھوں نے پر یہ اور ہی آنکھیں دکھائیں ہیں  
ہے، اپنے جی میں جو کچھ تم جانو یا نہ جانو  
پر سب تمھاری باتیں، اب مجھے پائیاں ہیں

سیکر دنیا کی غافل زندگی پھر کہاں  
زندگی سر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں  
دیکھ میرے ضعف کو کہنے لگا روبرو طبیب  
کوئی دم کو یہ بھی اس کی ناتوانی پھر کہاں

کب دہن میں تیسے سمانے سخن  
نہیں میرے ذہن میں جسے سخن  
شعر میرے میں دیکھنا مجھ کو  
ہے مرا آئینہ صفا کے سخن

کہیں ہوئے ہیں سوال و جواب آنکھوں میں  
یہ ہے سبب نہیں ہم سے حجاب آنکھوں میں

کرے ہے سست نگاہوں میں ایک لہ کو      نئے پھر ہے یہ ساقی شراب نکھوں میں

(۱) اگر س شعر کو حقیقت کی طرف لے جاؤ تو اشارہ اَلْسُتِ بِرَبِّکُمْ کی طرف  
ہے اور حجاب سے مراد حجابات عام تکوین ہیں۔

ہر دم تہوں کی صورت کھتا ہر دل نظریں      ہوتی ہے بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں  
ایسا ہی غم نے تیرے پا مال کر دیا ہے (۱)      کچھ دل رہا نہ دل میں نہ کچھ جگر عکس میں

(۱) دل میں دل نہ رہنا اور جگر میں جگر نہ رہنا محاورہ ہے جس کے معنی  
ہیں سکت نہ رہنا۔ عداقت نہ رہنا بہمت ٹوٹ جانا۔

## افاد

س ذکر ہے بھی مجھ کو کیا کام دل کے ہاتھوں      بیتا نہیں کسو کا میں نام دل کے ہاتھوں

نہیں ہم کو تمنا یہ ملک بڑا فدا ہو نہیں      یہی ہے آرزو دل کی تے قدموں تکتا نہیں

نزع میں ہوں پڑھی نالے کئے جاتا ہوں      مے مے بھی ترے غم کو لئے جاتا ہوں

افسوس اہل دید کو گلشن میں جا نہیں      نرس کی گورہ نکھیں ہیں پر سو جھتا نہیں

شاعر کہتا ہے کہ دنیا میں اہل بصیرت کے لئے گنجائش نہیں اس

دعویٰ کو نرگس کی مثال دے کر ثابت کرتا ہے کہ اسے گلشن میں اس وقت  
جلکہ ملی جب کہ آنکھ تھی دے بیٹا نہیں۔

شیخ میں رشک بے گناہی ہوں      موردِ رحمت ہی ہوں

رحمتِ حق تو گنہگاروں ہی کے لئے ہے۔ بے گناہ اس سے محروم  
ہیں۔ اس وجہ سے بے گناہ ہی ہم پر حق بے گناہ رشک کرتی ہے۔

## ردیف الواو

ما نفع نہیں ہم وہ بہت خود کام کہیں ہو      پر اس دل بیتاب کو آرم نہیں ہو  
خورشید کے مانند بھروں کب تمہیں یار      نت صبح کہیں ہوٹ مجھے شام نہیں ہو  
میں نے علم ہے وہ ہے ربہ کہ جس میں      ہوئے جو صراحی نہیں تو جام نہیں ہو  
وعدے تو مکتبہ سے تو نے نہ ہوئے      پر ایک جی آنوں میں سر نہ نہیں ہو

ہر چند نہیں صبر کچھ درد و سیکن

اتن بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو

کیا فرق رخ و گل میں گر گل میں ہو نہ ہو (۱) کس کام کا وہ دس ہے کہ جس دل میں قلم ہو  
ہوئے نہ حوال و قوت اگر تیری دریاں (۲) جو کچھ سے ہوئے ہے سو ہم سے کھو نہ ہو  
جو کچھ کہ ہم نے کی ہے منت سے مگر (۳) یہ آرزو رہی ہے کہ کچھ رز و نہ ہو  
جوں شمع جمع ہو دیں گراہاں نہاں ہزار (۴) آپس میں چاہئے کہ کبھی گفتگو نہ ہو



جوں صبح چاک سینہ مراے رفوگراں یاں تو کسو کے ہاتھ بھی سرگز نہ ہو  
 اے درد زنگ صورت اگر اہل میں جا کرے  
 اہل صفا میں آئینہ دل کو رو نہ ہو (۵)

(۱) تقریباً ہم معنی شعر ملاحظہ ہو۔

بشکند دستے کہ خم در گردنے یار نشد  
 کور بہ چشے کہ لذت گیر و پدار نشد  
 (۲) اس شعر کے دوسرے مصرعہ کو تین مختلف طریقوں سے پڑھا جاسکتا  
 ہے (۱) ع جو تم سے ہو سکے ہے سو ہم سے کبھو نہ ہو۔ اگر اس تم کی ضمیر فرشتوں  
 اور کربویوں کی طرف راجع کریں تو شعر کے معنی مندرجہ ذیل ہوتے ہیں۔ اصل  
 عبادت اعتراف عبودیت ہے اور فرشتہ ہمہ وقت صرف عبادت رہتے ہیں۔  
 اپنے عباد ہونے کا اقرار و اعتراف کرتے ہیں۔ انسان سرکش سے یہ امر محال تھا۔  
 اگر قوت خداوندی کا تصرف و خوف کا فرمانہ ہوتا (۲) نیز اس مصرعہ کو یوں بھی  
 پڑھا جاسکتا ہے۔ ع جو تجھ سے ہو سکے ہے سو ہم سے کبھو نہ ہو۔ اس طرح تجھ  
 کی طرف راجع ہو سکتی ہے اور شعر کے معنی یوں کہے جاسکتے ہیں کہ اگر توفیق خدا  
 شامل حال نہ ہو تو انسان مظہر صفات خداوندی نہ ہو سکے۔ (۳) اور اگر اس  
 مصرعہ کو یوں پڑھیں ع جو ہم سے ہو سکے ہے سو ہم سے کبھو نہ ہو تو معنی اس  
 طرح کہے جائیں گے کہ انسان مجبور ہے اور توفیق و تیری ذات سب کچھ کرنا  
 ہی ہے۔ ہماری حیثیت کٹ پتیلوں سے زیادہ نہیں۔

(۳) مانا کہ ہماری تمام و کمال آرزوئیں پوری ہو جائیں تاہم اپنی توبہ آرزو  
 تھی کہ ہم آرزو ہی سے بے نیاز و مستغنی ہوں۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ ہم تمام  
 آرزوئیں پوری ہو جانے پر بھی آرزو مند ہیں۔

(۴) شمع کی نو کو زبان سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن خموش۔ شاعر مثال دے کر خموشی کی تلقین کر رہا ہے۔ لفظ نہ بھی لطفت سے خالی نہیں۔ چونکہ فہل کے واسطے مستعمل ہوتا ہے۔

(۵) اگر آئینہ دل تعلقات دنیوی سے آلودہ ہو جائے یا غبارِ اہشت اس پر بیٹھ جائے تو چہرہ صحبت، اہل صفا کے رُخ نہیں رہتا۔ رنگِ صورت، دو معنی دے سکتا ہے۔ ایک تو علم صورت۔ دوسرے خط بہ پرستی و ریاکاری۔

سمجھنا فہم گر کچھ ہے طبعی سے اپنی کو (۱) شہادتِ غیب کی خاطر تو حاضرِ دواہی کو نہیں ممکن کہ ہم سے ظلمتِ مکانِ دل ہو (۲) چھڑائے وہ بونہ رنگی سے سی ہی کو عجب عام ہے ایدھر سے ہیں مستی ستاتی (۳) اُدھر سے مستی اتنی بہ دوری غمِ خوشی کو نہ رہ جاوے ہیں تو زہرِ محرومِ حُسن (۴) گنہگاروں میں بہرہ ریز اپنی بہ بڑی کو

نہ رزمِ مستی اس کو نہ ہستی ہی ضروری سب

بیان کیا کیسے دردِ ممکن کی تباہی کو (۱۳)

۱۔ اگر تو علمِ اسفل کی مدد سے علمِ علی کو سمجھنا چاہے۔ گر تو دنیوی کو دیکھ کر عجبے کا ادراک کرنا چاہے تو علمِ شہود یعنی دنیوی علم غیب یعنی عقبے کے سے ہمہ وقت گواہی دینے کو حاضر ہے۔ شاعر کا مدعی یہ ہے کہ اگر انسان اس علمِ فانی کو بہ تشنگی بیت دیکھے تو اس کو نظر آجائے گا کہ اس کے پس پروردگار کا نام لافانی بھی ہے۔

۲۔ ظلمتِ امکان۔ یعنی عام امکان سے متعلق ہونے کی تیرکی۔ دنیوی ہونے کی سیاہی۔

(۳) نام امکان یعنی دنیا کا شمار خیرات میں ہے نہ ہست میرا نہ  
 و حشر ہے نہ اوجھر۔ دنیا کو نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ سبب۔ چونکہ عکس کی حیثیت ہی  
 کچھ نہیں۔ نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ نہیں ہے۔ اس سے نہ گواہی ہے۔ لیکن نظر داتا  
 ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

محبس میں بار ہوئے نہ شمع و چراغ کو  
 جالی تو ہے تو زلف سے کوجہ کولہ نہا  
 بس بار دل زیادہ نہ ہو حسرت چمن  
 بیل کی طرح رشتہ اشتیاق ویکہ دل  
 کیا چسپ رہی ہے پر دین میں خستہ رہا  
 مہربان تمیز بی نام مرگ ہے کرب  
 لادیں گہم اسے دل و نہاد  
 پر زنجیر جو چھیرے سے باندھا کو  
 یہ بعد سے چہرہ دہائیں گاہ تہا  
 بندھو نہ بچو نہیں باغ فسرغ و  
 دوش گر سے جہو نہ چہم یاد کو  
 نالے سے غنڈہ کیساں بانگ زار کو  
 نہ در رفتہ رفتہ کیا آپ کو بھی گم  
 رہا میں سمجھتا ہوں اس کے سوا کو

راشائے معرفت سے گزرتا ہے تو تو جا رہی ہوتی ہے۔

مست ہوں پیرمندان کی مجھ کو فرما دو  
 نیت اور خورشید کی مانند میری حبیب کو  
 ہاں دیتا ہوں دانت بہ توت جوں قبہ  
 و رفزونی طلب کی ہمدردی کے لئے  
 پائے بس نام کروں یہ دست بوسی نہو  
 چاک کا موجب ہو تو ہی تو ہی سبب نور  
 چہرے ہر چہرے کے کہ ہنس سہا رو بہ  
 خاک ہونے سے کیا ہر ذرہ برم جہو  
 تیری خوں آشا میاں شہور میں سے تیغ باز (۴)  
 ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی ہو

جس طرح سے صبح کو ہوتا ہے بے رونق چراغ دیکھ تجھ کو اڑ گیا گلشن میں گل کارنگ و بھو  
 اور بھول آبادہ میخوارگی یہ سہ پرست (۴) سرگر کاٹے انھوں کا محتسب مثل کدو  
 بات اہل دید سے کرتے ہیں یاں روشن ضمیر (۵) نت زبان شمع کو بھی چشم سے ہے گفتگو  
 صورت نقید میں کب معنی تحقیق ہیں رنگ گرے پر گل تصویر میں کیدھر رہو  
 سینہ زوں ہیں تخم سے اس باغ میں نکلے نہال  
 (۶) تخم دس کی بر نہ آئی دس دلیکن آرزو

(۱) عشق خدا ہی تڑپاتا ہے، اور وہی وجہ تسکین۔ اس مسئلے کو شاعر مثال  
 دے کر واضح کرتا ہے۔ کہتا ہے دامن صبح خور شید چاک کر کے نکلتا ہے۔  
 اور اس ہی کے آگے کی منازل میں پہنچ جانے سے وہ پھر ایک ہو جاتا ہے۔  
 جڑ جاتا ہے جیسے کسی رفو کرنے رفو کر دیا ہو۔ پس اس ہی طرح تیرا عشق مرض  
 بھی ہے مہادابھی۔

(۲) قبلہ نما کی سونی کا رخ قبلہ سے پھیر دیکھے پھر تڑپ تڑپا کر اس ہی  
 طرف آجاتی ہے یہی کیفیت میری ہے۔ تیرے بچہ میں بے چین رہتا ہوں اور  
 تیرے سامنے ہکر قرار لیتا ہوں۔

(۳) ہمارا بھوپے زبان میں قسم کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ اگر کسی کام  
 کی تاکید کرنی ہوتی ہے۔ تو کہتے ہیں کہ اگر ایسا نہ کرو تو ہمارا بھوپو۔ شاعر تیغ پار  
 کو خون آشامی کی دعوت دے کر تاکیداً قسم دے رہا ہے۔

(۴) کدو کو ایک طرف سے کاٹ کر کھوکھلا کر لیتے تھے۔ پھر اس میں  
 شراب بھر کر رکھتے تھے۔ اس میں دو فائدے مد نظر تھے۔ ایک تو یہ کہ کدو  
 کا مزاج سرد ہے وہ شراب کی حدت کو قدرے کم کر دیتا تھا۔ نیز اس کی



سمیت کو ایک حد تک زائل کر دیتا تھا اور وہ مدبر ہو جاتی تھی۔ شاعر کہتا ہے  
 کہ میخواروں سے صحبتِ دختِ رز چھڑائی نہیں جاسکتی۔ زیادہ سے زیادہ جو  
 مختسب سزا دے سکتا ہے۔ وہ سرکٹ دیتا ہے۔ سوکدو کو دیکھو وہ اسے  
 یہ چسکا پڑا ہے، سرکٹ جانے پر اور بھی زیادہ پیٹنے لگتا ہے۔  
 (۵) شمع کی لوسے آنکھ مستفیہ ہوتی ہے۔ بعینہ اہلِ دل آن ہی کی طرف  
 توجہ کرتے ہیں جن کے پاس دیرہ بینا پاتے ہیں۔  
 (۶) بیج پھٹتا ہے اور اس کے اندر سے پودا برآمد ہوتا ہے۔ کہہ جاسکتا  
 ہے کہ بیج کے دل میں جو شے تھی وہ باہر نکل آئی۔ اور دل میں آرزو ہوتی ہے۔  
 پس کہہ سکتے ہیں کہ ہر تخم کی آرزو برآئی لیکن دل وہ تخم تھا جس کے دل کی دس  
 ہی میں رہی۔

ملاؤں کس کی آنکھوں سے کہو اس چشمِ تیز کو      عیاں جب ہر جگہ دیکھوں سی کے رز نہاں کو  
 تجھے اے شمع کیا دیکھوں زمانہ تو دیکھنا ہے (۱)      ہمیں جو کئی غذاؤں زود و در چہراں کو  
 نہ تنہا کچھ سی طفلِ دشمن ہیں دونوں کے      بھری ہر کوہ بھی دیکھا تو بایں تپہ دریں کو  
 چمکتے ہیں ستاروں کی طرح سوراخ سینے کے (۲)      چھپا پگو کہ جوں خورشید میں داغ نمایاں کو  
 نہ واجب ہی کہا جائے نہ صادق منتہی (۳)      کیا شخصیں کچھ ہم نے نہ ہرگز شخصِ امکاں کو

۱۔ کاغذِ موجبِ آگ دی جاتی ہے۔ تو وہ بیج و تاب کھ کر جگہ جگہ سے  
 آگ پکڑ لیتا ہے۔ ورجہراں کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ شاعر کہتا ہے  
 کہ اے شمع میں تیری روشنی کو کیا دیکھوں۔ تیرا کام تو جانا ہے۔ شمع سے مراد  
 دنیا۔ اور کاغذِ آتش زود سے اہل دنیا۔ شاعر کہتا ہے کہ دنیا میں تیری چمک

و ایک نہیں دیکھتا۔ بلکہ اہل دنیا کی تباہ حالی کو دیکھتا ہوں کہ تو نے ان کے ساتھ کیا کیا، نیز یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ میں عشرتِ دنیا سے کیا لطف اندوز ہوں زمانہٴ دل پر داغ داغ دے رہا ہے۔

(۴) عشق خدا چھپائے سے نہیں چھپتا۔

(۵) شخص امکاں۔ یعنی انسان نہ اس کو واجب الوجود کہا جاسکتا ہے نہ اس کی حقیقت سے انکار ہی کیا جاسکتا ہے۔ غرض کہ انسان ایک چیتاں ہے۔

نہ مصائبِ بگڑائی سے نہ یہ خواہش کہ شہرچی  
نہینے کے سوا کوئی بھی ایسے کام کرتا ہو  
نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا تری ہرگز  
یہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضیِ الہی ہو  
کہ ہوتا دور کا روشنی اور اپنی رو سیاہی  
کا انتہا ہو اتر توٹ کسو سے بھی نہ ہی ہو

۱۔ شاعر کہتا ہے کہ اپنے کو بدنام کر کر دوسرے کی نیک نامی کرنے والا  
ہم نے سوائے مہر کے اور کسی کو نہیں دیکھا۔ تعیس یہ ہے کہ جبر کو گانے  
سے پہلے سیدہ کیا جاتا ہے۔ اس پر روشنائی لگائی جاتی ہے۔ جس کو شاعر  
دوسیا ہی سے تعبیر کرتا ہے۔ کہتا ہے خود بدنامی ٹھٹھاتی ہے اور دوسروں  
کا نام ابھارتی ہے۔

### رباعیات

اے در دیاں کس سے نہ دل کو چھینا یو  
میں دل کے ساتھ کب تیں کشتی مڑا یو  
مگ چپیو سب کے یوں تو پہ جی مت گائیو  
اب اختیار ہاتھ سے جاتا ہے آئیو

اپنے بندے پہ جو کچھ چاہو سویداد کرو  
یہ نہ آجائے کہیں جی میں نہ آزاد کرو  
مست کہیں عیش کٹھارا بھی منقش ہوئے  
دوستاں و مرد کو مجلس میں نہ تم یاد کرو

ہم معنی شعر ملاحظہ ہوں۔

در محفل خود را مدہ پہچو منے را  
افسردہ دل افسردہ کند آنکھنے را  
شریک بزم عشرت ہوں مرقطہ کمر در  
وہاں خیم ہوں منسا امر رستے سے بدتر ہے

کہن طبع شتیق تو رفت ز یاد کو  
نگھوں میں گھوں کب تک میں انتظار کو  
ویسا ہی اب تک ہے وہ دمن تو نے صبا  
کیدھر سے چہرے ہے تو میرے غبار کو

سرِ عشرت نگاہ تغافل نہ توڑیو  
سے نہ اس حرکت منہ اس کا نہ موڑیو  
جائے درِ نفس سے یہ بے باں و پرہیز  
صیاد ذبح کیجور پر اس کو نہ چھوڑیو

کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم تغافل سے بھی محروم ہو جائیں۔  
چاہتے وہیں مرجانا چاہتے ہیں۔

وے لے جو کچھ رشتے میں باقی شراب  
ساقی ہے تنگ عرضِ فرصت شتاب ہو  
کہتا ہے آئینہ کہ نہیں ہے جیسے اگر  
دوران کے ہاتھ سے دل آہن بھی آہ ہو

راتی جو شراب باقی بچی ہے جلد دے۔ فرصت بستی و رخصت  
حیات بہت کم ہے۔ آئینہ بہ رہا تھا کہ زمانے کے ہاتھوں بوسے کا جگر آہ

آب ہو جائے تو کچھ بعید نہیں۔ دلوں سے کو صیقل کر کے آئینہ بناتے ہیں اور آئینے میں آب ضروری۔

کبھی ہم نے نہ پایا مہرباں نے تیرے تجھ کو  
تمنا میں مبتلا حسرتوں سے ہو گئیوں میں  
نہ دیکھا آنکھ بھر کے ایک دم خورشید و تجھ کو  
رہی تو بھی نہ مٹنے کی ہماری آرزو تجھ کو

دل نالاں کو یاد کر کے صبا  
نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ  
اتنا کہن جہاں وہ قاتل ہو  
س طرح بیٹھتا ہے غافل کو

## فرد

میں نہیں کہتا کہیں تم اور مت بیا کرو  
بندہ پسند رس طرف کو بھی کبھی آیا کرو

## رولیت الہا

ہر طرح زمانے کے اکتھوں ہوں تم دید (۱)  
ہم گشتن و وراں میں اے خلعتی طالع  
سے شور قیامت رہا اور دھڑکیں کہتا ہوں  
اوروں سے تو منبتے ہوں نظروں کے نظریں  
مجھ پر بھی تو یہ عقدہ تو کھول صبا بائے  
بانجورہ سبھی عالم کو ہوئے تو ہو لیکن  
کہا ہے تجھ دل میں جوں اہلئے چوہستہ  
رول ہوں تو آذر دہ خاطر ہوں تو رنجیدہ  
سر پہ تو ہیں لیکن جوں سبزہ خوابیدہ  
چونکہ نہ بھی پاں سے کوئی دل شوریدہ  
پر تھ کوئے کوئی پھینکی بھی تو در دیدہ  
زلفیں میں کسے بھیجا یہ نامہ پھسپیدہ  
پر رب کسی کے ہوں زمین نیل و دیدہ  
اس در دیدہ نیز تو ہر شہر چسپیدہ



(۱) خوابیدہ کی صفت بخت اور سبزے کے ساتھ مشترک ہے۔ شاعر کہتا ہے زمانے نے امرت دیا تو اس میں زہر کی آمیزش تھی۔ خوشی کے پس منظر میں رنج پنہاں۔ نوش کے ساتھ نیش شریک۔ ہم کو سرسبز بھی کیا تو سبزہ خوابیدہ کی مانند خاک فت وہ رکھا۔

رکھتی ہے میرے غنچے دل میں وطن گرہ (۱) تجھ سے نہ کھل سکے گی صبا کٹھن گرہ  
چشم کشادہ کا کسوے نہیں مجھے (۲) رکھتا ہوں میں بسان گہر جہت تن گرہ  
پہنچی اگر اس طرف تری زلف کی شمیم نافہ ہی میں ہو نہایت مشک ختن گرہ  
اپنی اگر گرفتہ دلی نوکر کیجئے (۳) ہو سبجو وار خاطر ایک انجمن گرہ  
ہر چند سعی میں ہے سد ناخن ہلال ہلتی ہے پر سپہر کی کوئی ہن گرہ  
جب چاہئے عقدہ دل تجھ پہ کھولے ہوتا ہے آندہاں پہ میرے سخن گرہ  
تلی سے تن کے جا مر کی ہوتا ہے دم خفا (۴) ہے جوں حباب جوں پہ یہ پیر کہن گرہ  
ہر چند کھولی تو نے تو پتھر کے جی کا ٹھ شیریں کے دل سے پر نہ کھلی کوہن گرہ  
کیونکر یہ کار عشق گرہ در گرہ نہ ہو یاں دل گرہ کی شکل جو در وہاں ہن گرہ  
جیتا کسی کو چھوڑے نہ یہ کاٹھ زہر کی زلف سیہ وہ سانپے جس کا ہو من گرہ

واشد کبھو تو دوسرے کے بھی ساتھ چاہئے  
ہندو تبا سے کھول ٹک سے گلبدن گرہ

(۱) صبا کا کام تو غنچہ کو وا کرنا ہے جو گرہ سے مشابہ ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اس صفت کے باوجود میرا عقدہ دل تجھ سے نہ ہو سکا۔  
(۲) میرا عقدہ مشکل کوئی وا نہیں کر سکتا ہیں تو زہر کی مانند جہت تن گرہ

ہوں۔ واہو کیونکر میری کل ہستی ایک عقدہ مشکل ہے۔ گوہر گول ہوتا ہے اور گرہ سے مشابہ۔

(۳) تسبیح میں سودا نے ہوتے ہیں اور ہر ایک گرہ سے مشابہ۔ پس کہہ سکتے ہیں کہ پوری انجمن کے دل میں گرہ ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر میں اپنی گرفتہ دلی یا افسردہ دلی بیان کروں تو تسبیح کی مانند سارے محفل گرہ در دل ہو جائے۔ نیردوں میں گرہ ہونے کے معنی اردو میں کینہ اور کپٹ ہونے کے آتے ہیں۔ لیکن شاعر یہاں وہ معنی نہیں لے رہا ہے۔ چونکہ دل میں گرہ ہونا، غلط استعمال نہیں کئے گئے بلکہ ”خاطر ایک انجمن“ کہا گیا ہے، جس کے معنی افسردہ دلی کے ہیں۔

(۴) شاعر حباب کو اوپر کی سطح سے الگ چیز تصور کرتا ہے اور پانی جو شکل اختیار کر لیتا ہے اس کو پیر من سے تشبیہ دیتا ہے۔ یعنی اصل حباب ہو ہے جو بالہ کے اندر ہے اور اوپر جو پانی ہے وہ پیر من کے مرادف جیسے کہ روح کے لئے جسم پیر من ہے۔ حباب کے بندر کی ہوا اس پیر من آبی سے نکلنے کے لئے بچپن رہتی ہے اور آخر کار جامہ دریدہ کر دیتی ہے۔ بعینہ قلب انسانی اس پیر من خاکی سے نکل آئے کو بے قرار رہتا ہے۔

رہے نامرتباں کو تو میری جان کے تھا  
اپنے ہاتھوں کے بھی میں زور کا دیوانہ ہوں  
جو جنہ جو ہیں انھیں سگدلی لازم ہے  
گر میسجاف نفی ہے یہی مطرب تو خیر  
درد ہر چند میں نظر میں گوہر میں مضرب  
رہی ہے وابستہ مراں کی ہر ایک ن کیسی  
رات دن کشتی ہی رہتی ہو گریبان کے  
کام توار کو رہتا ہے سد سان کیسی  
جی ہی جاتے ہیں چنے تیری ہر ایک ن کیسی  
زور نسبت ہے بے محضو سیلہاں کے

(۱) اس شعر میں دیوانہ ہوں کے معنی ہیں، فریفتہ ہوں، والہ و شیدا ہوں۔ نیز دیوانگی کی شان بھی یہی ہے کہ دست و گریبان دست و گریبان ہیں۔

کاشش تا شمع نہ ہوتا گذر پروانہ (۱) تم نے کیا قہر کیا بال و پر پروانہ  
 شمع کے صدقے تو جوتے ابھی دیکھا تھا سے (۲) پھر جو دیکھا تو نہ پایا، شمر پروانہ  
 گزرا حسن برشتہ نظر آجائے اسے (۳) نت رہے آگ میں سوز، جگر پروانہ  
 کیوں اسے آتش سوزاں میں لئے جاتی ہے سوچتا بھی ہے تجھے کچھ نظر پروانہ  
 ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اس نے (۴) رہو و رشک کی جا ہے سفر پروانہ  
 شمع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی  
 پوچھوں اسے درویش کس کی سفر پروانہ

(۱) اگر پروانے کے بال و پر نہ ہوتے تو شمع تک اس کی رسائی نہ ہوتی اور سوختہ نہ ہوتا۔ بال و پر پروانہ طاقت پرواز اس کے لئے موجب ہلاکت ہوئی۔ شاعر کی مراد اس تمثیل سے انسان پر روشنی ڈالتی ہے، اگر اس کو اختیار نہ ہوتا، امتیاز نیک و بد نہ ہوتا، شعور نہ ہوتا تو مکلف نہ کیا جاتا۔ عقل انسانی کی بلند پروازی اور تلاش ارتفاع نے اس کو گرفتار آفات و مصائب کیا۔ اسے روشنی طبع تو برہمن بلا شدی۔

(۲) اثر بمعنی نشان، میر تقی میر فرماتے ہیں۔

شمع تک ہم نے بھی دیکھا تھا کہ پروانہ گیا

پھر نہ دیکھا کچھ بجز یک شعہ پر پیچ و تاب

(۳) حسن برشتہ، بمعنی حسن ملیح مائل بہ سرخی، جس کو ہم چھپی رنگ یا کندن

کارنگ کہتے ہیں۔ نیز برشتہ کے معنی مرغوب و محبوب کے بھی ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر تیرا حسن برشتہ پروانے کو نظر آجائے تو اس کا سوزِ جگر آتش سوزاں میں (درا آتش) مبتلا رہے نیز اگر آگ کو تیرا حسن برشتہ نظر آجائے تو اس میں سوزِ جگر پروانہ پیدا ہو جائے دوسرے معنی بہتر معلوم ہوتے ہیں بہر کیف ”اُسے“ کی ضمیر دونوں طرف راجع ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ شاعر پروانے سے خطاب کر رہا ہے۔ اور ”تیرا“ کی ضمیر پروانے کی جانب راجع ہے۔

(۴) اس سالکانِ رہِ عشقِ رقتا پر پروانہ قابلِ رشک ہے، بس ایک جست میں بیڑا پار تھا۔ نوستہ نو لگائی شمع سے ہم، غوشِ حواء۔

دس پہلے اختیار ہو کر آہ (۱) تو ہی ہر کب تک نہ ٹٹے کرہ  
خوش خرمی بھی ادھر کیجئے گا  
کیا کہوں تجھ سے ہنشیں دل میں  
جو ہوت ہیں تیرا آپس میں  
جس پہ تنصیر وار تو سمجھو  
منبت اور بولنے کی باتیں کرو  
دیدارِ پیر رکھے جائے گا  
بن پرستی نہیں شعار اپنا  
شوٹ تو، ور بھی ہیں دنیا میں  
ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے  
ورد اپنی طرف سے حاضر ہے

(۲) تو ہی ہر کب تک نہ ٹٹے کرہ  
میں بھی چوں نقشِ پاموں چشمِ براہ  
بچھپی سی لبتی ہے وہ تر بھی نگاہ  
میں تر، ورتو مرا ہے گواہ  
بھی یسا تو کچھ نہیں ہے گناہ  
نام اس کا نہ نو کہوں ہے چاہ  
جب تک ہو درپِ خاطر خواہ  
تم کو ایسا نہ سمجھو و شہر  
پر تری شوخی کچھ عجب ہے وہ  
کوئی اس بات سے نہ ہوا گاہ  
آگے چہرے تھکائے ہاتھ نہا



(۱) دل پر جب خدا اختیار سے زیادہ آدھاری ہو تو چہ کیوں کر نہ کمرہ  
اُٹھے اور کب تک ضبط کرے۔  
(۲) "الست برکیم" تو "توبلا" کی طرف اشارہ ہے۔

جوں جوں دل کے ساتھ میرے آہ نہیں نالے سو کوئی ہمراہ  
قتلہ زلف یار کیا کہنے ہے دراز اور عمر ہے کوتاہ  
درد درویش ہوں سری تعظیم  
خلق کرتی ہے کہہ کے یہ سدا

(۱) درویشوں کے ایک گروہ کا دستور ہے کہ بجائے سلام مسنون کے  
ہتے جاتے "یا اللہ" کہتے ہیں۔

دل سو کس کو ہو اس زلف گرہ گیر میں راہ ہے دو فوں کی حرج خانہ زنجیر میں راہ  
ہم سے بے جانوں کے شرمندہ دم عیسیٰ ہے (۱) ہو صوبہ کے تیش کب غنچہ تصویر میں راہ  
نالہ دل میں لئے تجھ کو پھر اشہر بہ شہر کہہ پرتو نے نہ کی تاک دس تاثیر میں راہ

۱۔ ہم وہ کشتہ ہیں کہ دم عیسیٰ بھی ہم کو زندہ کرنے سے قاصر ہے۔ شاں  
کے طور پر دیکھ لو صبا کا کام غنچے کو شہقتہ کرنا ہے۔ بین غنچہ تصویر میں نوا اور  
شہقتگی پیدا کرنا اس کی قدرت سے باہر ہے۔ وہاں صبا کی بھی ہوا خیزی  
ہو جاتی ہے۔

## رباعی

میگاہ نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ  
بندہ گراؤے سانسے تو بھی خدا کو دیکھ  
آہن ہو یا ہوسنک ہے سب جلوہ گاہ  
جوں آئینہ ہر ایک گذر میں صفا کو دیکھ

(۱) اس شعر میں مسئلہ ”ہمہ اوست“ مثال دے کر واضح کیا گیا ہے۔  
شاعر کہتا ہے کہ چشم بینا لو ہے اور پتھر میں بھی آئینے کا مشاہدہ کرتی ہے۔ اور  
حقیقت ہے کہ پتھر سے شیشہ بنتا ہے۔ اور لوہے کو صیقل کر کے اس سے  
بھی آئینے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ چشم دیدہ در تکرار میں بھی صفا کا مشاہدہ  
کرتی ہے۔

## ردیف الیا

اُس کی بہ حسن کا دل میں ہمارے جوش ہے  
فصل بہار جس کی ہاں ایک یہ کلفروش ہے  
بخت سیہ برنگِ شبِ نت ہی کلیم پوش ہے (۱)  
شمع بھی اپنے ہاں اگر ہے تو سدا خموش ہے  
ظہرت دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل (۲)  
حسن بلائے چشم ہے نغمہ و بالِ گوش ہے  
ہوئے تو درمیاں آپ اپنے تئیں اٹھائیے  
نالہ و کیجئے خونِ جگر ہی پیجئے (۳)  
عہدِ شباب کہنے ہیں موسمِ ناؤ و نوش ہے  
خیر تجھے جو چاہے بدرقہ جنوں نہ چھوڑ  
بے خبروں کو پھر کہیں دستِ قضا نہ چھوڑ  
غیر طلالِ زابرا کیا ہے طریقِ زہد میں  
اپنے تئیں تو کام کچھ خرقد و جلمے سے نہیں  
سے منے جہاں کی سیر کی رہنِ خلقِ موش ہے (۵)  
مثلِ دہلِ ہر ایک میں ورنہ بھرا خروش ہے  
دل ہو شکفتہ جس جگہ کوچہ مے فروش ہے  
درد اگر لباس ہے دیرۂ عیب پوش ہے (۶)

(۱) شاعر انتہائے تیرہ بختی کا اظہار کرتا ہے۔

(۲) دل کی خلوت گزینی کے سبب ہمارے حواس میں خلل آگیا ہے۔  
ہماری طبیعت بدل گئی ہے۔ جو چیزیں خوش آئندہ تھیں وہ ناگوار ہونے لگیں۔  
مثلاً حسن فردوس نگاہ تھا۔ اب بارِ تضرع ہے۔ سماع سامعہ نواز تھا۔ اب کانوں  
پر گراں گذرتا ہے۔

(۳) انسان کی اپنی ہستی اُس کے اور خدا کے درمیان حائل ہے۔

(۴) شاعر کہتا ہے کہ شباب کو دنیا کھانے پینے اور شور و غلب کا  
زمانہ کہتی ہے اگر ہے تو خونِ جگر پیچے اور آہِ دناں کیجئے۔

(۵) ”ہرقہ“ راہبر کو کہتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ بخودی خضر راہ ہے

اُس کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دے۔ عقل و ہوش غولِ بیابانی ہے۔

(۶) ملبوسات ظاہری پردہ دارند ہیں۔ حقیقی پردہ دار تو نگاہِ عیب پوش ہے۔

پہنے ہی جس کے پیشکش صبر و قرار و ہوش ہے  
کہتے ہیں کعبہ اس کو اور کعبہ سیاہ پوش ہے  
غنیچہ بھی وہاں ہیں گل بھی تمام گوش ہے

(۱) سینہ ہمیشہ آگ ہی دل میں سدا ہی جوش ہے

ہم کو سپر مست ڈرائیش بھی یاں تو نوش ہے

اپنے گناہ کو ترا عفو ہی پردہ پوش ہے

منہ پہ ہے مہر خامشی دل میں بھرا خروش ہے

(۲) یک دوسہ جام اور بھی باقی بھی تو ہوش ہے

بار بھی اٹھائیے جب تئیں سرِ بردوش ہے

آفت جانِ دل تو یاں وہ بت خود فروش ہے

دل کو سیاہ مست کر کچھ بھی تجھے جو ہوش ہے

کس کی یہ ہوتی ہو صبا لفت و خنیز باغ میں

آتش گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں

حادثہ زمانہ کیا تیری جفا سو کیا بلا

ہم سے تو ایک معصیت چاہیں چھپے چھپکے

آہ کہیں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں

دور نہیں ہوا ہمیں رنج شعورِ سابقا

محنت رنج و غم سے یاں دردِ جی چھپا

(۱) ہمارا جنوں محتاج چہار نہیں۔

(۲) ابھی احساسِ خودی باقی ہے، تھوڑی شراب اور دے۔

اُس کو سکھائی یہ جفا تو نے کیا کیا ہے مری وفا تو نے  
 بیکسی کو عبت کیا بیکس (۱) قتل کر مجھ کو کیا کیا تو نے  
 حال سن سن مرا گئے کئے میں سنا کچھ نہ کیا کہ تو نے  
 ہم نہ کہنے تھے ہو جو مست تھی پائی دل اپنی کچھ سنا تو نے  
 جی تو جی سے ترسے، باسے (۲) منہ پی موڑ کیا ہوا تو نے  
 درد کوئی بلا ہے شریخ مزاج  
 اس کو چھٹرا بڑا کیا تو نے

(۱) بیکسی کا پارو بددگار لے دے کرا ایک میں ہی تھا، آج میرے نہ ہونے  
 سے بیکسی خود بیکس ہو گئی۔  
 (۲) "کیا ہوا" یعنی کیا مصائقہ ہے۔ دل کو دل سے راد ہوتی ہے، اگر تم  
 ظاہر نہیں ملتے تو کیا ہے۔

دل مرا پھر دکھا دیا کس نے سو گیا تھا جگا دیا کس نے  
 میں کہاں اور خیال بوسہ کہاں منہ سے منہ یوں بھڑا دیا کس نے  
 وہ مرے چاہنے کو کیا جانے یہ سنا دیا کس نے  
 ہم بھی کچھ دیکھتے سمجھتے تھے سب یکا یک چھپا دیا کس نے  
 وہ بلائے سے بھاگتا تھا اور (۱) درد تجھ تک بلا دیا کس نے



۱) ”بلانے“ سے مراد سمجھنے کی کوشش ہے۔ اور اک ذاتِ خداوندی شاعر کہتا ہے جتنی بھی انسان اس ذات کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اس سے دور ہوتا جاتا ہے۔ تجھ کو یہ عرفان کس ذریعے سے حاصل ہوا۔

اہل فنا کو نام سے مستی کے ننگ ہے (۱) یوحنا مزار بھی مری چھن پہ سنگ ہے  
 نازغ ہو بیچہ فکر سے دونوں جہان کی (۲) نظر و جو ہے سو آئینہ دس یہ رنگ ہے  
 حیرت زدہ نہیں ہے نقطہ تو ہی آئینہ (۳) یوں ملک بھی جس کی آنکھیں ہر سو رنگ ہو  
 اس مستی خراب سے کیا کام تھا یہیں (۴) اس نقشہ خیر یہ تیری ترنگ ہے  
 گلیں مرنے پسار نہ تو شمع کی طرف (۵) مس کی زبان ہی سے کام نہنگ ہے  
 کب ہے دماغ عشق بتان فرنگ کا مجھ کو تو اپنی مستی ہی فید فرنگ ہے  
 عالم سے اختیار کی ہر پسند صلاح میں کیا کہوں تجھے تقریباً نہیں ہے کیا  
 برپا ہے ساتھ مجھے کو شب و روز جنگ ہے  
 اس گمشدہ جہان کا جو کچھ کر ڈھنگ ہے

غنی شافقت ہووے ہی ہونے کے اس میں درد

(۶) دیکھا چمن میں جا کے تو کچھ ور ہی رنگ ہو

(۱) سنگ بمعنی گروں۔ نیز روح مزار ہوئی بھی سنگ کی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جو لوگ لذتِ فنا سے آشنا اور اس پر فنا میں آن کو مستی کا نام تک گوارا نہیں۔ اور روح اس امر کی دلیل ہے کہ یہ شخص کبھی عام مستی سے تعینق رکھتا تھا۔

(۲) فکر اسو اقب انسان کو جلا نہیں پانے دیتی تو اس سے باہر ہو جا۔

(۳) شاعر دعویٰ کرتا ہے کہ تماشہ گاہ م کو جس نے بھی آنکھ کھول کر

دیکھا وہ ہی حیران و ششدر رہ گیا۔ دلیں میں آگنے کو پیش کرتا ہے۔ جو چشم و بھی ہوتا ہے اور حیران بھی۔ اول الذکر تو اس بنا پر کہ اس میں ہر چیز نظر آتی ہے آخر الذکر کی یہ دلیل کہ اس کی آنکھ بند نہیں ہوتی۔ ہمہ وقت کھلی رہتی ہے۔ نیز آنکھ کا زیادہ کھلنا یا زیادہ دیر تک کھلے رہنا حیرانی کی دلیل ہے۔

(۴) جذبہ ظہور صفات الہی وجہ آفرینش دنیا ہے، ورنہ انسان کہاں اور یہ دنیا کہاں۔ اس معبود نے جب رشتہ عبد و معبود کو منظر عام پر لانا چاہا تو یہ دنیا پیدا کی۔

(۵) اسے گلگیر تو منہ پھاڑ کر شمع کی جانب نہ جاؤ اس کی اپنی ہستی اسے فنا کر رہی ہے اس کی لوجہ نشان حیات ہے وجہ مرگ بھی ہے۔ بعینہ انسان کا سانس جو باعث حیات ہے موت کو قریب تر لارہا ہے۔

(۶) شاعر بے ثباتی عالم کو دکھا رہا ہے۔ غنچے کے شگفتہ ہوتے ہوتے رنگ چمن بدل چکا تھا۔ آمد آمد کی صدائیں بلند تھیں۔ شاد و پائے کی آواز نصنا میں ابھی گونج رہی تھی کہ کوس رحلت بج گیا۔ آنکھ کھٹنے نہ پائی تھی کہ بند ہو گئی۔

وحدت کے ہر طرف جلوے دکھا دیئے  
ہوں کشتہ تغافل ہستی بے ثبات (۱)  
رونی ہیں چشم، باتیں یہ تیرے دادخواہ (۲)  
عشقا کی طرح جتنے تھے ہاں نامور فلک  
پگھلا دل اثر نہ میرے حال پر کبھی  
بارب یہ کیا خرام ہے جتنے اک آن میں  
عالم میں جتنے پاک گہر تھے سو ایک ایک

پر دے تعقیبات کے جو تھے اٹھا دیئے  
خاطر سے کون کون نہ اسے بھلا دیئے  
کتنے ہی تیغ ابرو سے قصے چکا دیئے  
تو نے خدا ہی جانے کہ کید پھرا، دیئے  
ہر چند روتے روتے میں نالے بہا دیئے  
کتنے ہی مرے حشر سے آگے جلا دیئے  
اگلے سے روزگار نے یوں ہی گھلا دیئے

صیاد کہتے ہیں کہ گرفت ریاں کئی (۳) صدقے کراپنے آج کسی نے چھڑا دیئے  
 ابرمثرہ چہ چشم تو کیا ہے کہ گھر کے گھر تو نے برس برس کے ہزاروں بہا دیئے  
 دونوں جہاں کی نہ رہی پھر خبر اسے دو پیاسے تیری آنکھوں جس کو پلا دیئے  
 اسے شورِ حشر گردشِ دورِ شاہلِ قبر (۴) تک بھی نہ سونے پائے کہ وہیں جگا دیئے  
 چاہو وفا کرو نہ کرو اختیار ہے خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب ٹھا دیئے  
 سید اب اشکِ گرم نے اعضا مکے تمام  
 اسے دس دو کچھ بنا دیئے اور کچھ دیا دیئے

(۱) اس دنیا کے چکر نے ہمارے دل سے کس کس کو نہ محو کر دیا۔ حتیٰ کہ  
 خدا تک کو بھول گئے۔

(۲) قصے چکا دیئے۔ قصے ختم کر دیئے۔ یعنی مار دیئے۔

(۳) اکثر اہل ہندو چڑی ماروں سے پرہیز چھڑا دیئے ہیں۔ گرفتار  
 وام۔ صیاد سے دریافت کرتا ہے کہ دنیا یہ خبر سچ ہے کہ اس جگہ اہل خیر نے  
 بہت سے پرندے زاد کر دیئے ہیں۔ اس سوال میں دل کی یہ پکار مضمر ہے  
 کہ کاش کسی کی نظر کرم ہم پر بھی پڑ جائے۔

(۴) حشر میں مردہ اٹھا کھڑے کئے جائیں۔ گردشِ دوراں نے بھی  
 یہی کیا۔ مدعا یہ کہ گردشِ روزگار قباحت خیز ہے۔

مگر باغ میں خنیاں وہ مرالب شکر آئے کل سانے داماں کو منہ ڈھنپ کر آئے  
 قاصد سے کہو پھر خبر آدھری کوٹ جیئے (۱) یاں بخبری آگئی حسب تک خبر آئے  
 لوٹے ہے تری گنج شہیداں کو غریب (۲) جی دینے کو ظالم کوئی کس بات پر آئے

نرا دیکھتا دیکھتا بخود ہیں یہ رنداں (۱) آناست تو خود داری کو گھر میں ہی پرانی  
 کہتے ہیں کہ ایک دست تیری تیغ چلی ہو (۲) تب جنت کہ جب کہ دو قدم چل ابدھر سے  
 جوں خواب ہے وابستہ بخت یہ تماشا (۳) کھل جائے اگر آنکھ تو کچھ کیا نظر آئے  
 اسے طبع رواں تیری درد ہوئے تو شاید جس بحر میں ہم سے بھی کوئی شعر تر آئے

مطلق بھی نہیں درد اصنافت کو میرا  
 عہد سے سے نقیر کی کوئی کیونکہ بیا آئے

۱۔ ہم عالم ہوش و بیدوشی میں عرصہ حیات طے کر رہے ہیں۔ جب  
 ہوش تھا پیام و سلام کی تلاش تھی۔ عالم بے ہوشی و خود فراموشی میں اس کو  
 مستغنی ہو گئے۔ قند سے کہہ دو کہ جہاں سے پیام لایا ہے وہیں واپس لے  
 جائے۔ اس لئے کہ اب ہم خود اس مقام پر ہیں جہاں سے وہ پیغام لایا ہے  
 دوری تو ہوش کی وجہ سے تھی۔ بے ہوشی نے قرب غت کیا۔  
 (۲) شہد کو ایک جگہ اٹھا سپرد خاک کر دیتے ہیں۔ اس کو گنج شہید  
 کہتے ہیں۔

(۳) شاعر کہتا ہے کہ عالم ہستی کا وجود ہماری کوتاہ نظری کی وجہ سے  
 ہے۔ اگر چشم دور ہیں حاصل ہو تو یہ تماشا گاہ عالم بے حقیقت ہے۔ دنیا کی  
 حقیقت خواب سے زیادہ نہیں جس کا انحصار غفلت پر ہے۔ اگر انسان سو  
 نہ رہا ہو تو خواب نہیں دیکھ سکتا۔ آنکھ کھل جانا زبان میں درختی رکھتا ہے۔  
 سوتے سے جاگ جانا، نیز حقیقت آشنا ہونا۔

(۴) مطلق سے مراد ہستی مطلق یعنی خدا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ہستی  
 مطلق کے ساتھ صفات کی اصنافیں لگی ہوئی ہیں مثلاً۔ خدا سے واحد



خدا سے بزرگ۔ پس اس عام تعینات میں جب وہ ہستی تقید سے باہر نہیں  
تو اور کسی کو تقید و بند سے کس طرح مفہوم ممکن ہے۔

اذیت کوئی تیرے غم کی میرے ہی سے جاتی ہے (۱)  
کبھو ٹمک دل کیا خالی تو چہر چھانی بھڑائی ہے  
سناؤں کیونکہ اپنا حال میں کیا تحت مشکل ہے  
یہ تہنہ جب لگوں کہنے تو اس کو زمینہ آتی ہے  
نہیں مشتاق آئینہ کے وہ جو صرف طبیعت ہیں (۲)  
صفا تو غار عسی ہے اور کدورت اس کی ذاتی ہے  
قیامت سرزمین دل پہ میرے حشر برپا ہے (۳)  
ہوس ہر دم تمنا میں تو یہ یہ کچھ اٹھاتی ہے  
اگر آئینہ چار آئینہ ٹھہرے تو نہ ہو سسنگہ (۴)  
سپر ہوں تیر مژگوں کا سو یہ میری ہی چھاتی ہے  
پر کیجانت یہی رہتا ہے مجھ کو دہ کیا کہئے  
کہ ایسی زندگی سی چیز یوں ہی مفت جاتی ہے

(۱) دل خالی کرنا۔ دل کی بھڑاس نکالنا۔ آواز کرنا۔ رنج و الم کا ذکر  
کرنا۔ چھاتی بھڑاتا۔ آنسوؤں کا اٹک کر آنا۔

(۲) آئینہ شیشے سے بنتا ہے جو پتھر سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اور  
لوہے سے بنایا جاتا ہے۔ ان دونوں میں صفا کیسی ہے۔ اور تکرار طبعی۔  
شاعر کا مدعا ہے کہ اہل باطن اور اک خداوندی کے لئے دنیا میں نہیں

پھنتے اہل دل کو عشق حقیقی حاصل کرنے کے لئے عشق مجازی کی منازل طے کرنی ضروری نہیں۔

(۳) ”قیامت“ یعنی بہت ۔

(۴) چار آئینہ مدافعت کا ہتھیار ہے۔ سینہ، کمر اور پہلوؤں پر باندھا جاتا ہے۔ سنکھ معنی مقابل۔ شاعر کہتا ہے کہ آئینہ جو ہمہ وقت تیرے رویہ و رسم کے عادی ہے، اگر اس کا چار آئینہ بنایا جائے تو تیرے مڑگاں سے منہ پھیر جائے۔ یہ میرا ہی دل و جگر ہے کہ تیرے مد مقابل ہے۔

چھاتی پہ گر پیاڑ بھی ہوئے تو مل سکے  
نشوونما کی کس کو امید اسے بہاریاں  
تخریب ہے یہ سب قدرت کی ورزہ لب  
مثل حباب جب کہ نظر سے گیا گیا  
گرنے نہ دیوین غم کی نظروں سے دل کو ہم  
روشن ضمیر جتنے ہیں عالم میں جوں نجوم  
دیتے عبت ہو شیشہ گراں سنگ کو گداز  
مشکل ہے جی میں بیٹھے سو جیسے نکل سکے  
میں خشک شاخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے  
بے دست پا صبا سے کوئی پات بل سکے  
میں وہ غرق ہوں کہ نہ ڈوبا پھل سکے  
کوئی اگر کسو کے سنبھالے سنبھل سکے  
چرخ آسیا سے اپنے پڑنے نہ دل سکے  
پگھلائے جو تم سے کوئی دل پھل سکے

کہہ اور بھی غزل کوئی پر اس روین میں  
لے دے دماغیہ کو اگر تو بدل سکے

(۵) صبا تو خود بے دست و پا ہے، اگر منشاے ایزدی شامل حال نہ ہو تو ایک پتے کو بھی جنبش میں نہیں لاسکتی مجبور انسان بغیر تائید و توفیق خداوندی کے کچھ نہیں کر سکتا۔

(۲) فطرتاً ہر ڈوبنے والے انسان کو پانی تین مرتبہ اچھا دیتا ہے۔ لیکن حباب غرق آب ہوتا ہے۔ پر ایک مرتبہ بھی اچھا لانا نہیں لیتا۔ شاعر کہتا ہے کہ میں بھی حباب وار غرق ہوا کہ پھر بھرنہ سکا۔

(۳) گردشِ فکاک کے باوجود، نہانے انجم قائم و دائم ہیں۔ اس ہی طرح گردشِ روزگار اہل دل روشن ضمیر اہل اللہ کو نہیں مٹا سکتی۔

(۴) ہم معنی شعر خواجہ میر درد ہی کا ملاحظہ ہو۔

اکسیر چر ہو بس اننا نہ ناز کرنا  
بہتر ہے نیمیا سے دل کا گداز کرنا

<p>ارض و سما کہاں تیری وسعت کو پاس کے وحدت میں تیری حریت دوئی کا نہ آس کے میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے غافلِ خدا کی یاد پہ مست بھول زینہار یارب یہ کیا طلسم ہے ادراکِ فہم یاں گو بخت کر کے بات بٹھائی پہ کیا چھوٹا اطفا کے نازِ عشق نہ ہو آبِ اشک سے</p>	<p>میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے آئینہ کی مجال تجھے منہ دکھا سکے نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے بس کا پیامِ دل کے سوا کوئی لا سکے اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے دوڑے ہزار آپ سے باہر نہ جا سکے دل سے اٹھا خلات اگر تو اٹھا سکے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے</p>
---	--

۱۔ قلب انسانی انوارِ خداوندی کا حامل ہے۔

(۲) غافل کا اشارہ عابد و زاہد کی طرف ہے۔ خدا کی یاد بمعنی عبادت۔  
”بھولنا“ یعنی غرہ کرنا، بھٹکنا۔ شاعر صوفی منش عابد و زاہد کو مخاطب کر کے کہتا

ہے اپنی عبادت پر گھمنڈ نہ کریں خدا تک نہیں پہنچ سکتی۔ اپنی ہستی کو بھول جا  
تسب اس کو پائے گا۔

(۳) عقل کی قوت ادراک ایک گورکھ دھندرا ہے۔ جس سے وہ  
خود باہر نہیں نکل سکتی۔

قسم ہے حضرت دل ہی کے آستانے کی  
طریق اپنے پرک دور جام چلتا ہے  
کیا جگر کو مرے داغ تیرے وعدوں نے  
نظر نہ کھینچو تو میرے دل کے خطروں پر  
جفا و جور اٹھانے پڑے زمانے کے  
ہوس ہو جی میں جو دیر و حرم کے جانے کی  
وہ نہ جو ہے سو گردش میں ہونے کی  
خبر سنی جو کہیں میں کسو کے آنے کی  
نبی میں لائیو کچھ بات کیا دوسرے کی  
ہوس تھی جی میں کسونا زکے اٹھانے کی

طریق ذکر تو بہ درد یاد عالم کو  
(۱) طرح نہ پائی کچھ پنے تیں بھلنے کی

(۱) "ذکر" سے مراد ذکر خدا و ربی یعنی عبادت۔

کوئی بھی دوا اپنے تیں رس نہیں ہے  
وہ اٹک نکلتا ہے مری چشم سے جس کا  
زہد را دھڑھو ہو مست چشم حقارت  
گذر رہے بنا کون سے آج دھڑھرت (۲)  
جزو عمل سوئے کی ہیں اس نہیں ہے  
ہر نقطہ دم زہد را اس نہیں ہے  
یہ فقر کی دوست جو کچھ اندر نہیں ہے  
گشتن میں تم سے پھونوں کی یہ اس نہیں ہے  
سے فائدہ غاس کو صانع نہ ریک درد  
بروم و عیس ہی تجھے پاس نہیں ہے



(۱) گل ہائے گلشن میں آج ہم نیارنگ و بویا رہے۔ چمن پر کچھ اور ہی  
 دلفریبی ہے۔ نیرے پھولوں کی تو یہ بویاں نہیں بتا کون ادھر سے گزرا  
 ہے کہ رنگ چمن بدلا ہوا ہے۔ مدعا یہ کہ ہل بیٹش اس خاکدان میں کسی اور  
 ہی کا جلوہ پاتے ہیں۔

(۲) زندگی کے ایک سانس کو بھی بیکار نہ رکھو۔ ان میں ہر ایک دم  
 عیسیٰ کے مترادف ہے۔ نفس عبسوی زندگی بخش تھا۔ سانس بھی وجہ حیات  
 ہے۔ نیز اگر زندگی کا صحیح استعمال کیا جائے تو انسان مرنے کے بعد بھی زمانے  
 میں زندہ رہتا ہے۔ پس ہمارا ہر سانس دم عیسیٰ کے مقابل ہے۔

یاں عیش کے پرے میں چھپی دل شکنی ہے (۱) ہر بزم طرب چوں شرہ برہم زدنی ہے  
 دل ٹکڑے کیا ہے یہ مرا کس کے بیوں کے جو بخت ہے سو رشک عقیق مینی ہے  
 کیا کام مجھے خوف ہے کہ مرے پاس ہے جان سو بے جاں دل پر سوئی ہے  
 تن پروری خلیق مبارک ہوا نہیں پاں جوں تشنہ تو بہ وری آسودہ تھی ہے  
 آگے جو بد آئی تھی سو دل پر ٹلی تھی ایسے تو مری جان ہی پر آن بنی ہے

اسے درد کہوں کس سے بتا رہا نہ بت

عام میں سخن عینی ہے یا طعنہ زنی ہے

(۳) دنیا کی ہر راحت کے متعلق قلب کلفت ہے۔ ہر میلہ بچھڑنے والا  
 ہے۔ ہر چمن اجڑنے والا ہے یہی مضمون شاعر نے باندھا ہے۔ دسے  
 جھوٹی مثال کے ساتھ۔ پکوں کا مٹا سکون۔ لاش اور خوب رہا رحمت کے  
 منہ اروت ہے۔ سین اس کے بعد نشان کی آنکھ بھاتی ہے۔ اور وہ چوکتا ہے۔

جاگ اٹھتا ہے اور یہ بزم مرگاں و برہم ہو جاتی ہے۔

آتش عشق جی جلاتی ہے (۱) یہ بلا جان ہی پر آتی ہے  
 تو ہے اور سیر باغ ہے ہر وقت داغ ہیں اور میری چھاتی ہے  
 شام بھی ہو چکی کہیں اب تو آشتابی کہ رات جاتی ہے  
 کچھ مناسب نہیں ہو کیا کہئے جی میں جو جو کچھ اپنے آتی ہے  
 ٹمک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو اب جدائی بہت ستاتی ہے  
 دس داس کو بھی دیر کر لیجے  
 نوجوانی یہ مفت جاتی ہے

(۱) تو ہم ہے کہ بلا کسی نہ کسی عزیز چیز پر آتی ہے۔ مثلاً جان مال عزت  
 اور اس کی بھینٹ لے کر ملتی ہے۔ شاعر کی رائے میں بلائے عشق وہ بلا  
 ہے جو ہمیشہ جان پر آتی ہے اور جان لے کر جاتی ہے۔

ہے غلط گرگمان میں کچھ ہے (۱) تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے  
 دل بھی تیسے ہی ڈھنگ سیکھا ہو آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
 لے خبر تیغ یار رکھتی ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے  
 ان دنوں کچھ عجب ہو میرا حال دکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے  
 اور بھی چاہئے سو کہئے اگر دل نا مہربان میں کچھ ہے

دس دتو جو کرے ہے جی کا زبان  
 فائدہ اس زبان میں کچھ ہے

آرام سے کھونہ یک بار سو گئے (۱) ایسے ہمارے طالع بیدار سو گئے  
 خواب عدم سے چونکے تھے ہم تیرے واسطے (۲) آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے  
 اٹھتی نہیں ہے خانہ زنجیر سے صدا دیکھو تو کی سبھی یہ گرفت سو گئے  
 تیری کلی ہے یا کوئی آرام گاہ ہے (۳) رکھتے قدم کے پاؤں تو بہر بار سو گئے  
 وہ مرچے جو رونق بزم جہان تھے  
 اب اٹھنے در دیاں کہ سب بار سو گئے

(۱) طالع بیدار ایسے سوئے کہ پھر ہم کو سوز نصیب نہ ہوا۔ (منفعت تضاد)  
 (۲) دیدار کی تلاش میں انسان ابد آباد سے دنیا میں آیا۔ جب در مقصود  
 یہاں بھی نہ پایا تو پھر وہیں واپس چلا گیا۔  
 (۳) پاؤں سو جانا۔ بمعنی پاؤں سن ہو جانا۔ نیز آرام گاہ میں انسان سوتا  
 ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ کوئے یا میں پاؤں سو جاتے ہیں۔ شل ہو جاتے ہیں۔  
 اُٹھتے نہیں۔ یہ کوئے یا نہیں آرام گاہ ہے۔ نیز آرام گاہ معنی گور عزریاں بھی  
 فارسی میں مستعمل ہے۔

آج نالوں نے مجھے زور ہی دسوزی کی (۱) زخم دل جتنے تھے ہیں سب کی جگر دوزی کی  
 دل پر ہتی ہے چڑھی زلف سو کی میرے (۲) اور تو کیا کہوں ہیں ہنی سیہ روزی کی  
 غیر کہتے ہیں عبت میرے پیالے تیری (۳) بیوقوفی نہیں محتاج بد آموزی کی  
 کیونکہ تشبیہ تھے ساتھ سے تھے کوئی تمنع کو آتی نہیں طرحت دل افروزی کی

شعر کی فکر بن آتی ہے اُسی سے جس کے  
دعا کی طرح کبھو فکر نہ ہو روزی کی

(۱) شاعر طنزاً کہتا ہے کہ مالوں نے ہمارے ساتھ آج بڑا سودک کیا۔  
سارے زخمِ دل خوب دل بھر کر سیئے

(۲) سیہ روزی۔ سیہ روز گاری۔ وسیہ بختی کے مترادف ہے  
(۳) توفیقِ ثوابی وف دوست آزاد و آشنا کش ہے۔ اغیار ہے کار  
تجھے لگائی بجھائی کرتے ہیں۔ تیرے کان بھرتے ہیں۔ تیری بچ ادائی و بے وفائی  
ان باتوں سے مستغنی ہے

جوں سخن اب یاد اک عام ہے (۱) زندگانی تو چلی جا ہم رہے  
تا ابد جوں قطرہ مجھ سے ساقط (۲) جس جگہ سجدہ کرے وہ دم ہے  
بہ چلا آنکھوں سے دل ہو کر گداز (۳) منہ پہ آکر جم رہے تو جم رہے  
رُک نہیں سکتی بیاباں کی واردات (۴) کب یہ ہو سکتا ہو دریا تھم ہے  
ہے زمانہ وہ کہ مثلِ آسمان (۵) جس کے آگے اہلِ رفعت خم ہے  
ہم ہی نہیں اس وحشتِ بھرائے کو اس (۶) اور بھی جو آئے سویاں کم رہے  
ہے محلِ عقل زیرِ آسمان (۷) حرص ہو جس دل میں وہ خرم ہے  
کبک آتش کھا کرے یوں قبیحے (۸) چو نٹوں کے گھر سدا ماتم رہے  
رکھ نفختِ نید منِ روحی کو یاد  
جب تک اے دردِ دم میں دم ہے



(۱) زندگی فانی ہے۔ لیکن ہماری ذات فنا ہونے والی نہیں۔ جس طرح آواز ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن بات کا مفہوم دماغ پر رہ جاتا ہے۔

(۲) مجھ سا شرمندہ عنسیاں جس جگہ سر جھکائے گا۔ وہ اس طرح خم رہے گی، جیسے وہاں پانی کی بوند ٹری ہو۔ قطرہ سر کے بل گرتا ہے۔ اسی مناسبت سے اس کے گرنے کو سجدے سے مشابہ کہا گیا۔

(۳) جس طرح دریا کا رکن ممکن نہیں اسی طرح واقعات و حوادث روزگار کے نہیں جاسکتے۔

(۴) شاعر کہتا ہے سر بلند زمانے کے روبرو سر نیاز خم کرتے رہے۔ مسلمان کو دیکھ لو باوجود رفعت کے نہ صرف سر جھکاتا بلکہ اس خاندان کے قدموں پر سر ٹکاتا نظر آتا ہے۔

۵۔ ۶۔ یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں۔ شاعر اہل حرص کو غیر مطمئن اور اہل غنا کو خوش و خرم ثابت کر رہا ہے۔ مٹان میں کبک اور چیونٹوں کو پیش کرتا ہے۔ کبک کی آواز قہقہہ سے مشابہ باندہتے ہیں۔ اور چیونٹوں کی سیاہی کو دلیل ماقم قرار دیا ہے۔ لیکن کبک آتش نہیں کھاتی۔ اسی قبیل کا ایک اور جانور ہے جس کو آتش خورہ کہتے ہیں نیز اس کی بھی طبعی غذا آگ نہیں۔ جب مست ہوتا ہے تو انگاروں پر ٹھونک مارتا ہے۔ خانہ بدوش ایرانی قبائل کے پاس راقم الحروف نے خود دیکھا ہے۔

دہ، نفخت فیہ من روحی کلام پاک کی آیت ہے۔ معنی میں میں نے اس میں اپنی روح پھونکی۔ اور یہ الفاظ انسان کی بابت کہے گئے ہیں یہ آیت انسان کو جو خدا سے نسبت ہے اس پر دلیل ہے۔

بلبل نہ برے باغباں سے (۱) نکل کا بھی چلے نہ کچھ خزاں سے  
 لیتے ہیں شہ سے کام ابرو یہ تیرے نہ گوکماں سے  
 جوں غنچہ دباں دل سے غافل (۲) یہ خندہ کہ نکھے بے وزں سے  
 مانند صبا تری نگلی میں جو کوئی گیا پھر نہ وہاں سے  
 ہیں سیف زباں تھے سیست (۳) کہہ سا غز چشم دل ستاں سے  
 وہ ہیں وہ ہوا قلم کی مانند رقی جو عرف نکل گیا زباں سے  
 شبنوں کے لئے نکھ چمکے بے کھینچے ہوئے نیچ ہکشاں سے  
 برآں ہے وار و است دس بر سے یہ قافلہ کہیں سے  
 ہذا مگر ہے دستہ ریز مش اس کو نکال اپنے پیوں سے

بے مثل چراغ دہاد میرا (۵)  
 دشمن دم عیسوی ہے جوں کے

(۱) نہ باغباں پر بلبل کا حکم چلتا ہے نہ نکل کا خزاں پر کوئی زور مدی یہ کہ  
 ہر شے مجبور و ناپا رہے۔  
 (۲) ہونٹ مسرگرم تبسم جیتے ہیں اور دل پر آفت آتی ہے۔ غنچے کو دیکھو لو  
 لب مسکراتے ہیں۔ دل شق ہو جاتا ہے۔  
 ۳۔ ۴۔ یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں۔ سیف زباں، زبان میں اس شخص کو  
 کہتے ہیں جس کا کہاٹے نہیں۔ قلم کی، مندر یعنی لوح و قلم کی، مندر جس کا بھی قسمت  
 کا لکھا ہے ہو کر رہے۔  
 (۵) دم عیسوی روحیات بخش ہے۔ سین چراغ کے لئے ودیجی وجہ ہر گشت۔

دہاٹھ اٹھائے تھک رہے کیئے ت  
 جس خیال مجھے خام سدس کا  
 سان دائر انکورے پرستوں نے  
 رقی اور تنزل کو یوں کے کچھ غرض  
 مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ نو نہ مرجات  
 مال کا رچھنا یا قبور سے ہمسک  
 بسا ہے کون تھے دن میں کسبند سے زند  
 کہ ہو کذب کی آبی ترے سینے سے

ر ہم کوئی نامیلاں کی خواہش نہیں، ہم نام کی زندہ گئے سے برگندہ  
 دل و برو شستہ خاطر ہیں، اس شعر میں حل صلب گئے سے نام کی، زندہ برگندہ  
 دل ہونا ہے، نام کو جب نہیں پر کھودا جاتا ہے تو پہلے اس پر سیاہی سے نام  
 لکھ لیتے ہیں، پھر آہستہ آہستہ تراشنا، کھودنا، اور کھینچنا شروع کرتے ہیں،  
 جس کے معنی ہیں کہ جو نام لکھنے پر لکھا گیا تھا، اس کو وہاں سے کھود کر نکال دیا  
 گیا، یعنی برگندہ کر دیا، نکال دیا گیا۔

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ بنے پانی  
 دید و ادید تو ہوتی دور سے پیری اسکی  
 کون وہ بے سرو سامان کہ یارب جزا شک  
 ایک جی اس سے مذوت نہ تھنے پانی  
 پر جوتیں چراہتا سوہات نہ ہونے پانی  
 جس کی خاطر نہیں ہر سات نہ تھنے پانی

## قطعہ

اٹھ چپے شیخ جی تم محبس زندگ سے شباب  
جی میں منظور تھی جو آپ کی خدمت گاری  
ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی  
سو تو اسے قبلہ حاجات نہ ہونے پائی  
جی فنا ہو ہی گیا اک نگہ سرم کے ساتھ  
درد کچھ اور عنایت نہ ہونے پائی

فرصتِ زندگی بہت کم ہے  
گو سراپا ہے آبِ نمینہ  
دل پر چاک ہے گلِ خنداں  
دین و دنیا میں تو ہی بنا بر ہے  
خیر و شر کو سمجھ کہ ہیں وہ زہر  
مستِ عبادت پہ بھروسہ نہ رہ  
سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف  
اپنے نزدیک باغ میں کچھ بن  
نہ میں گئے اگر ہے گما تو  
دل و شوق کی ہے قزری کو

مفتنم ہے یہ دید جو دم ہے  
پنی آنکھوں میں چشم بے نم ہے  
شادی و غم جہاں میں تو اُم ہے  
دونوں عالم کا ایک عالم ہے  
سانپ کی زبیر سے تجھے سم ہے  
(۴) سب طفیل گناہ آدم ہے  
جس کے ہاتھ آوے جامِ سو جم ہے  
جو شجر ہے سو نخلِ ماتم ہے  
تیری خاطر ہمیں مقدم ہے  
وہ ہی سمجھے ہے جو کہ محرم ہے

وہ دُعا دل کچھ نہ پوچھو تم  
وہ ہی رونا جو سنت وہی غم ہے

د آنکھوں میں۔ یعنی رائے میں۔ خیال میں۔ آئینہ گو سراپا آب ہے۔  
لیکن چشمِ مینا کے نزدیک چشم بے نم سے زیادہ نہیں۔ اور چشم بے نم مردہ قابل



رو و نظر اندازی۔

(۴) دنیا کی کوئی شے نہ محض خراب ہے نہ بالکل اچھی، موقعہ اور محل کی مناسبت سے حکم لگایا جاتا ہے۔

(۳) اے زاپدا اپنی عبادت پر غور نہ کر اس کی بناگنہ آدم پر ہے نہ حضرت آدم گناہ کرتے، نہ دنیا تمکین ہوتی نہ موجودہ عبادت کا سلسلہ شروع ہوتا۔

دل مرا باغ و لکشا ہے مجھے دیدہ جام جہاں نما ہے مجھے  
چشم نقش قدم ہوں میں بکس (۱) خاک آنکھوں میں طوطیا ہے مجھے  
مجھ سے ہر چند تو مکدر ہے تجھ سے پر اور ہی صفا ہے مجھے  
کہیں خاموش ہو کر شمع شمع (۲) اے زباں تجھ سے ہی گلا ہے مجھے  
پاؤں لرزے ہے مست کے مانند شیشمے بھرا ملا ہے مجھے  
درد تیرے بھلے کو کہتا ہوں یہ نصیحت سے مدعا ہے مجھے  
ورنہ ان ہے مرد توں کے لئے  
اور بھی ہو خراب کیا ہے مجھے

(۱) میں خاک افتادہ چشم نقش پا کی مانند ہوں۔ انحصار حیات خاک پر ہے۔ اسی کو آنکھوں سے لگاتا ہوں۔

(۲) شمع کو اپنی زبان سے شکایت ہے اور انسان کو بھی شمع کو اس لئے کہ زبان اُسے جلد رہی، اور انسان کو یا عاشق کو اس لئے کہ زبان نے اظہار عشق کر دیا، مدعا ہے دل کہہ دیا، معشوق کو برہم کر دیا۔

یار و مرا شکوہ ہی بھد کیجئے اُس سے  
 جوں جوں وہ گھٹے ہو تو یہی سئے ہر جی میں (۱)  
 سو مرتبہ یوں ٹھہر چکی اب سے نہ ملے  
 بیز را گر مجھ سے ہو مختار ہو بہتر  
 مذکور کسی طرح تو جا کیجئے اُس سے  
 پھر چھڑیئے اور باتیں سنا کیجئے اُس سے  
 دلوں بھی تو نہیں بڑی ہو کیا کیجئے اُس سے  
 دل جس سے ملے اپنا ملا کیجئے اُس سے  
 ہم بکت نہ تھے دنا دیاں چھڑیئے ہیں  
 پانی نہ سزا دروفا کیجئے اُس سے

(۱) باتیں سننا، محاورے میں میرا بھلا سننے کے معنی دیتا ہے۔

میر سبز حق نیستں میر سے ہی اشک غم سر (۱)  
 و انفع نہیاں کسوت ہم پر نہ کوئی ہم سے  
 میں گو نہیں ازل سے پرتا ابد ہوں باقی (۲)  
 گر چاہتے تو بیٹے در چاہتے نہ بیٹے  
 مشتاقی گرترا کچھ کہتے تو کیا عجب ہے (۳)  
 ہر چند یہ تمن در خور نہیں ہمارے  
 اب ہیں کہاں و دنا کے سرشتی کہ مر رہے  
 سے ایک لگا دکائی تو ہوئے گا دکا ہی  
 کاسے کو ہوتی ہم کو گردش نصیب طاق (۴)  
 آتے ہیں دام میں کہ خورشید و کسوکے  
 تھے سینکڑوں ہی نئے وابستہ اکرم سے  
 جی کہ آگئے ہیں بیک ہوئے عدم سے  
 میرا حدوث آخر جا ہی بھڑا قدم سے (۲)  
 سب تم سے ہو سکے ہو نہ ہیں تو ہم سے  
 ہوں مثل نرگس نکھیں پیدا بھی قلم سے (۳)  
 سرد یک تو جو آئے کیا دور ہو کرم سے  
 تھیں سٹ باتیں ثابت کیے ہی دم قدم سے  
 چند نہیں مطلب عاشق کو بیش کرم سے  
 گر پاؤں باہر پنا رکھتے نہ ہم عیام سے (۴)  
 اے شیخ یہ نہیں ہیں تسبیح کے سے سے (۵)

ہے درد پر بھی کچھ تو میری ہی سی مصیبت  
 گھیرے ہے اور ہی غم چھوٹے جو ایک غم سر

۱۔ اس شعر میں نہ کے دو معنی دے رہا ہے۔ ایک آدھونائے۔ دوسرے  
 مری نائے جن کا کام سرسبز کرنا ہے۔ نیز نے کو آدھونائے سے تعلق بھی ہے  
 اس لئے کہ اس سے نئے یا بانسری بنائی جاتی ہے۔ مولانا روم کہتے ہیں۔  
 سنوارنے کیوں حکایت کی کند

۲۔ انسان کا وجود راز میں نہ تھا۔ بعد میں عالم وجود میں آیا۔ لیکن جب  
 ایک مرتبہ پیا کر دیا گیا تو اب ابد تک رہے گا۔ یعنی ہمیشہ۔ شاعر کہتا ہے  
 کہ ابد میں صرف وہی ذات واحد تھی لیکن مستی انسانی جب ایک مرتبہ  
 تخلیق ہو گئی اور نفخت فیہ من روحی کے تحت اس ذات سے مخلوق تو بہ  
 لافانی ہے ہمیشہ سے نہیں ہے۔ لیکن اب ہمیشہ رہے گی۔

۳۔ انتہائے استیاق دید (قلم و زریں مراعات النظیر)  
 ۴۔ شاعر اپنی قسمت سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر اس  
 دنیا میں نہ آئے تو اس چکر میں نہ پڑتے۔ مناسب نے کہا ہے ع  
 ڈوبو یا مجھ کو مرنے سے نہ ہوتا میں ڈوبا ہوتا

۵۔ ”شمسے“ پان کی ایک چیز ہوتی ہے۔ جو باروں میں اکثر ڈاں  
 جاتی ہے۔ اگلے وقتوں میں خوبصورتی کے لئے تسبیح میں بھی ڈالتے تھے۔  
 شاید اس دور میں تسبیح ہر اے زمینت ہوتی تھی نہ ہر اے عبادت۔ ہر ذرا  
 شمسے پر دے جاتے تھے اور رشتے کے جال میں کھنس جاتے تھے۔ شاعر  
 خورشید رو کی مناسبت سے شمسے لایا ہے

مراجی ہے جب تک ترقی جستجو ہے      نہاں جب تلک ہے یہی گفتگو ہے  
 خدا جانے کیا ہوگا انجہام اس کا      میں بے صبر اتنا ہوں وہ تند خو ہے

تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا  
 کیا سیر سب ہم نے گزار دنیا  
 تری آرزو ہے اگر آرزو ہے  
 گل دوستی میں عجب رنگ و بو ہے  
 غنیمت ہے یہ دید و دیداریاں  
 جہاں آنکھ مندی گئی نہ میں ہوں تو ہے  
 نظر میرے دل کی پٹے درد کس پر  
 جدھر دیکھتا ہوں وہی تو برو ہے

روئے نقشِ پا کی طرح خلقِ یاں مجھے (۱) اسے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے  
 اے گل تو خست باندہ بٹھاؤں میں شیا  
 گلی پس تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے  
 رہتی ہے کوئی بن کے میرے تئیں تمام (۲) جوں شمع چھوڑنے کی نہیں یہاں مجھے  
 پتھر تے کا ہتھ ہی غفلت کے ہاتھ دل (۳) سنگ گراں ہوئی ہر پر خواب گراں مجھے  
 کچھ اور کج غم کے سوا سو جھٹا نہیں آتا ہے یاد جب کہ وہ کج وہاں مجھے  
 جاتا ہوں خوش دماغ جو سن کر اسے کبھو (۴) بے ہے دو میں نظریں دیکھا جہاں مجھے  
 جاتا ہوں بسکہ دمدم اب خاک میں مل  
 ہے خضر راہ دس دیے یکے واں مجھے (۵)

(۱) پیش رفتگان نقش پا چھوڑ جاتے ہیں اور بعد میں آنے والے اُن کو  
 ٹھکراتے گزر جاتے ہیں چونکہ وہ خاک افنا وہ ہوتے ہیں شاعر کہتا ہے عمر  
 کا اچھا دور اپنی روائی میں گزیر گیا۔ اور مجھے مثل نقش پا بکت کو ب روزگار  
 کا شکار چھوڑ گیا۔

(۲) شمع کی لوزبان تصور کی جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ شمع کو فنا کر دیتی ہے۔  
 شاعر کہتا ہے کہ بعینہ میری زبان بھی میرے لئے وجہ ہلاکت ثابت ہوگی۔ چونکہ



زبان سے اظہار دعا ہوتا ہے۔

(۴) پتھر کے نیچے رہا ہوا ہاتھ کوئی کام نہیں کر سکتا۔ شاعر کہتا ہے کہ میرے دل پر جو غفلت کا بار ہے۔ اس نے اُسے ازکارِ رفتہ کر دیا ہے۔  
(۴) نظریں بدلنا محاورہ ہے، ناراض ہونے، خفا ہونے بے رخی کرنے کے معنی میں۔

(۵) ریگ رواں۔ اڑنے والا ریت۔ صحرائی علاقوں میں ٹیلے کے ٹیلے اپنی جگہ بدلتے رہتے ہیں اور ذرات مسلسل اپنا مقام بدلتے رہتے ہیں۔

کب تراد ہمانہ امّ قید میں زنجیر سے (۱) جوں سدا نکلا ہی جا ہے خانہ زنجیر سے  
قدر مردوں کی سمجھنے کے نہیں یہ مایہ دار (۲) جوہری واقف نہ ہوئے جوہر شمشیر سے  
دیکھنا تو اے کے از خود رفتگان کا رال ٹمک (۳) جو بجائے پشت پر دیوار میں تصویر سے  
منعم ایسے قصور کھوں مل گئے بیخاک میں جز خرابی کے بتا کیا فائدہ تعمیر سے  
دردِ بدبختی میں رہنے پر مے سب خاص عام  
کیا مجھے وہ نلے جو لگتے تھے دل میں تیر سے

(۱) عاشقانِ خدا دنیا میں مرنے کے باوجود قیود و نیوی سے آزاد ہیں۔ جس طرح آواز گونہ زنجیر میں ہے وہی اس میں قید نہیں۔  
(۲) لفظ جوہر ہر سارے شعر کا انحصار ہے جوہر قیمتی پتھر کو بھی کہتے ہیں جس کے پہننے والے جوہری ہوتے ہیں۔ نیز جوہر تلوار میں بھی ہوتے ہیں جن سے جوہریوں کی نظریں آشن نہیں۔  
(۳) انسان جب عالمِ بودگی میں ہوتا ہے تو کسی نہ کسی شے کا سہارا

لیتا ہے تیرے جذبے نے دیدہ دروں کو حیران کر دیا، ورو و مانند تصویر دیوار  
کا سہارا لے کر ٹک گئے

۱۱) چشمی سے دُشمن کا۔۔ می چشم شرست (۱) آتی ہے نظر پھرو ہیں غائب ہو نظر سے  
اسے ہم دُشمن، سبنا بہ غارت زہ پائیز (۲) پھرنے کا نہیں عمر کے، بند سفر سے  
کیوں تیغ زری رانی برنی بڑے ساھ (۳) مجھ کو تو نہیں کام کسو کی جی کمر سے  
جاؤں میں مدد جو عمل باری مجھے نروں (۴) جانے نہیں دیتا سب ادھر ست، دھڑ  
کعبہ بھی جدو شجہ ترست سہ چلیں گے (۵) اید تہ کو پھر یں گے ہم اُتار سہ گھڑت  
اس جتن کے ترستے سے تو ہی ابنا سہ ہے لے کاش یہ ابر مرزد دل لکوں کے جسے  
کھنتی ہے مری کو ترست سہ پہ، سپن (۶) جوں شمع کھٹا جاتا ہوں میں، پتی ترست  
لے سناک جو کچھ تو سنے نہ تیشہ کتہ میں (۷) کرتا سہ کوئی بھی یہ سوک سہ جبرست

۱۲) ہم چشمی۔۔ جتنی در مقابل ہو سنے کی آرزو، وحشت میں بہت کچھ شر کی  
نصوصیات پانی بولی ہیں، بند ہے قراہی کا طبعیت روشن کا تاریک۔  
ابھی منبسط ابھی افسردہ۔

۱۳) سفر آخرت مراد ہے۔

۱۴) دوسرے مصرعے میں "کمر" کے معنی مرتبے کے ہیں۔ شاعر کی مراد ہے  
کہ میں تو کسی سے، سب باخواب نہیں، تیغ مرے در پہ زور کیوں ہے، دوسرے  
معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ تیغ کمر پر پناہ حق سمجھتی ہے، اس سے کہ وہاں لگتی ہے،  
شاعر کہتا ہے کہ میں تو کمر کا خواب نہیں چہرہ تیغ کشیدہ کیوں ہے،  
۱۵) پھولوں کی گیند بنا کر اس سے کھیلتے تھے، اور اس گیند کو گلاب بازی

کہا جاتا تھا۔ کھیلنے والے اسے اپنی طرف سے ہا سر نکلنے دیتے ہیں اور سمجھتے  
 تھے اور وہ ٹینس کی گیند کی مانند ایک طرف سے دوسری طرف سرگرداں  
 رہتی تھی اور اس چکر سے مفرز تھا۔ شاعر کہتا ہے کہ یہی مثال آدمی کی ہے۔  
 زمانے کے ہاتھوں انسان ایک گیند ہے جو ٹکراتا پھرتا ہے۔ پر نجات نہیں پاتا۔  
 (۵) کعبہ جانا عابدوں کا مسلک ہے اور تلاش یا رصونیوں کا مذہب۔  
 خواجہ میر درد آخر الذکر طریق پر پے سپر تھے۔ سو کہتے ہیں کہ اگر یار کے گھر یعنی  
 خانہ دل سے اگر وہ پس آئے تو کعبے جائیں گے۔ یعنی مقدمہ دل ہے۔  
 (۶) شاعر کہتا ہے کہ جب بھی اپنے پر نظر ڈالتا ہوں۔ نظروں سے گرا  
 جاتا ہوں۔ مثال اس دعوے پر شمع سے روشنی ڈالتا ہے کہ جب آنکھ  
 کھولتی ہے گھٹنے لگتی ہے۔ شمع کا آنکھ کا کھولنا اس کے روشن ہونے کے  
 مترادف ہے۔ اور اس کا روشن ہونا۔ ریختن لازم و ملزوم۔  
 (۷) بلور کان میں سے نکلتا ہے۔ اس نسبت سے پتھر کا جگر کہلایا۔

گر خاک مری سر نہ انبار نہ ہووے      تو کوئی نظر قبل دیدار نہ ہووے  
 سر رشتہ الفت ہے برا شیخ و برہمن      یہ رشتہ بہرستہ و زنا نہ ہووے  
 گر قید ہی قسمت میں ہے کچھ اور دیار      پردن سودن سے تو گرفتار نہ ہووے  
 پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پھٹے      دنیا میں یہ جینے جو زار نہ ہووے  
 دل ویسے ستمگار سے اظہار محبت      ایسا کہیں چہرہ و چہرہ نہ ہووے  
 اگر زندگی اس طور سے لے در دیہاں میں  
 خاطرہ کسو شخص کے تو بار نہ ہووے

(۱) سمجھ اور زہار مذاہب کی علامتیں ہیں اور دونوں میں ڈورہ لازمی تسبیح میں دانے روئے کے لئے اور زہار محض ڈورہ ہی ہے۔ شاعر شیخ و برہمن سے کہتا ہے کہ ان نشانات مذاہب کو بس ڈورے ہی تک رہنے دینا بھول گئی تھی رشتہ محبت کو دخل نہ دینا ورنہ مشکل آن پڑے گی۔ تمھارے بس کا کام نہیں رہے گا۔ حالانکہ اصل مذاہب محبت اخوت اور بہادر دہی ہے۔ مراد یہ ہے کہ ان مذاہب کے متولیوں نے اصل مذاہب کو ترک کر دیا ہے۔ فروغیات کو لئے بیٹھے ہیں اور ان کی بزرگی و برتری ان سطحی چیزوں ہی سے قائم ہے۔

دیا ہے کس کی نظریں یہ اعتبار مجھے (۱) کہ ایک دم بھی نہیں اپنے پاس بار مجھے  
 سوائے شمع کسوئی نہیں ہے واشدایاں (۲) مثال آئینہ اسے چشم انتظار مجھے  
 ہمیشہ اپنی نظریں سبک میں رہتا ہوں دیا ہر اوروں کی نظروں میں گو وقار مجھے  
 بھو جی میں نہ گذرا خیال سرتابی (۳) ہر رنگ سایہ بنایا ہے خاکسار مجھے  
 تمھارے وعدہ بتاں خوب میں سمجھتا ہوں رہا ہے ایسے ہی لوگوں سے کار بار مجھے  
 یہ کون برق تجلی ہوا ہے آفت جاں کہ ایک دم نہیں جوں شعلہ اب قرار مجھے  
 جفا و جور تو ظالم سبھی گوارا ہیں مگر یہ رسم جدائی ہے ناگوار مجھے  
 یہ آپ ہی آپ کہ دھرتیوریاں بدلتے ہو دکھائے تو سہی منہ بھی ایک بار مجھے

اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہے بندہ  
 ملا ہے درد اگر ایں کچھ اعتبار مجھے

(۱) میں ایسا کس کی نظروں میں چڑھ گیا ہوں مقبول ہو گیا ہوں کہ اپنے



آپے میں نہیں آتا۔ خودی میں نہیں آتا۔

(۲) آئینے پر عکس پڑتا ہے۔ اس کے اندر تو کوئی جا ہی نہیں سکتا۔ مانند چشم انتظار ہے جو ہمہ وقت و اسے اس میں آتا نہیں۔ اس ہی طرح میں بھی آغوش چشم وار کھتا ہوں و سے اس میں سوائے تیرے کوئی نہیں آتا اور تجھ میں اور مجھ میں فرق نہیں۔

(۳) شاعر کہتا ہے کہ حکم عدولی کا خیال بھی کبھی میرے پاس نہیں آتا۔ مجھ کو تو سایے کی مانند خاکسار و منکسر المزاج بنایا ہے مجھے سرتابی سے کیا واسطہ۔ اس شعر میں کئی خوشنما پہلو ہیں۔ اول تو سایہ خود بے حس و حرکت ہوتا ہے۔ پس اس سے سرتابی ناممکن۔ نیز سایہ زمین پر پڑتا ہے اور یہ اس کی خاکساری کی دلیل ہے۔ علاوہ انہیں انسان مٹی سے بنایا گیا ہے یہ اس کی خاکسار و منکسر المزاجی پر برہان ہے۔ نیز اکثر فلاسفہ کے نزدیک خصوصاً اندلاطون کی رائے میں یہ دنیا عالم عکس ہے اس اعتبار سے بھی انسان کی حیثیت سایے سے زیادہ نہیں۔

(۴) اس شعر میں اعتبار کے معنی مرتبت و منزلت کے ہیں۔ انسان اشرف المخلوقات ہے لیکن اپنے کئے دھڑے نہیں احسن التقویم بھی اس ہی کے کرم سے ہے اور اسفل السافلین بھی اس ہی کا بنایا ہوا۔

فرض کیا کہ اے ہوس اک دو قدم ہی باغ ہے  
آپ کہیں کو اٹھئے سو کب یہ دل و دماغ ہے  
دیکھتے جس کو یاں اُسے اور ہی کچھ دماغ ہے (۱)  
کرکب شب چراغ بھی گو ہر شب چراغ ہے

غیر سے کیا معاملہ آپ ہی ہیں اپنے دام میں  
 قسیدِ خودی نہ ہوا اگر کچھ تو عجب فراغ ہے  
 حال مرا نہ پوچھتے میں جو کہوں سو کیا کہوں  
 دل ہے سو ریش ریش ہے سینہ سو داغ داغ ہے  
 کھونہ سکے کبھو خم را میرے نشے کی آبرو (۲۱)  
 دیدہ آئینہ کی طرح تجھ سے بھرا یاغ ہے  
 سنتے ہیں یوں کہ آہ تو ہم ہی میں چھپ رہا کہیں  
 اپنی تلاش سے غرض ہم کو ترا سراغ ہے  
 غفلتِ دن ہوئی مگر پینہ گوشِ خلق درد  
 بیلِ داستان سرا در نہ ہر ایک ذراغ ہے

(۱) نہ پوچھ حلقہ غارِ فانا میں بیٹھنے والوں کی سر بندیاں نہ پوچھ پہا  
 کا جگنو بھی گوہر شب چراغ پر چشمک زن ہے۔  
 (۲) جب نشہ اترتا ہے تو خمار ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے۔ ہمارا  
 نشہ اترتا ہی نہیں جو خمار ہو۔ ہمارا تو ساغرِ دل تیری یاد سے آئینے کی مانند  
 سدا بھرا رہتا ہے۔ آئینے میں تب ہوتی ہے اسی مناسبت سے بھرا ہوا  
 جام کہا۔ نیز اس کی آنکھ کبھی خالی نہیں رہتی۔ سدا کسی نہ کسی شے کا جلوہ اپنے  
 میں لئے رہتی ہے۔ پس اس کا باغِ چشم سدا بھرا رہتا ہے۔  
 (۳) اگر غفلت کی روئی کا توں میں نہ ہوا تو کو بھی بیل کا ہم غنیر  
 معلوم ہوتا ہے یہ کہ غفلت کے پردے حائل نہ ہوں تو ہر شے میں دیدار  
 خدا ہی نظر آوے۔

اسے تین ہر گھڑی غم ہی الم ہو داغ ہے      یاد کرے ہیں کبھی کب یہ تجھے داغ ہے  
 جی کی خوشی نہیں گرد سبزہ گل کے ہاتھ کچھ      دل ہو شکستہ جس جگہ وہ ہی ہیں داغ ہے  
 کس کی یہ چشم مست بزم کو یوں چھکادیا      مثل حباب سرنگوں شرم سے ہر داغ ہے  
 جلتے ہی جلتے صبح تک گذری اترا شب      دل ہو کر شعلہ ہے کوئی شمع ہی چراغ ہے  
 پائے کس جگہ بتائے بت بیوفا تجھے      عمر گزشتہ کی طرح گم ہی سدا سراغ ہے  
 سیر بہار و باغ سے ہم کو معاف کیجئے  
 اس کی خیال زلف درد کے فرائغ ہے

(۱) خوشی و مسرت دل کے ساتھ ہے۔ باغ و راغ سے وابستہ نہیں۔  
 افسردہ دل افسردہ کندا بننے را۔ اور مسرت آفریں دل کنج تنہائی میں بھی مجلس  
 آرائیاں کر لیتا ہے۔ قلب حزیں بزم عیش میں بھی سرگرم فغاں رہتا ہے۔  
 شریک بزم عشرت ہوں مگر خاطر مڈر ہے  
 دہان زخم ہوں مینا مرا روئے سے بہ تر ہے  
 دں درو آشنا گستاں میں بھی فطش خار محسوس کرتا ہے۔ گلوں کو دیکھ کر  
 داغ کہن ہرے کرتا ہے۔ اور چراغ مسرت دل نوک خار پر بھی مثل قطرہ شبنم  
 رقصاں نظر آتا ہے پس جب۔ ورجیاں دل خوش ہو و میں بزم عیش ہے عیش و  
 انبساط نام ہے دل کی خوشی کا۔

(۲) پہلے مصرع میں لفظ جھکا دیا ہے۔ اس کو تھکا دیا جی پڑھا جاسکتا  
 ہے۔ معنی دونوں طرح پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن چشم مست کا کام محفل تھکانا ہے  
 جھکانا نہیں۔ بہر کیف پہلے ہم جھکانا سے معنی کرتے ہیں۔ شاغر کہتا ہے ایسا کون سا  
 مخمور چشم معشوق تھا جس نے ساری محفل کو سرور گرمیاں کر دیا۔ حتیٰ کہ باغ

بھی حباب دار سرنگوں ہیں۔ لیکن اس معنی میں ایام کی وجہ شرمساری ظاہر نہ ہوئی۔ شعر تشنہ رہ گیا۔

اب چھکا دیا سے معنی کیجئے۔ یہ کس کی چشم خمار آلودے بزم کی طرف نگہ غلط انداز والی کہ سب کو مخمور سرشار کر دیا۔ جو کام ایام کا تھا وہ چشم مست بدرجہہ تم انجام دے گئی اس شرمساری سے ایام حباب دار سرنگوں ہیں۔ نیز ایام کا سرنگوں ہونا ایک طرف تو اس کی شرمساری دکھا رہا ہے۔ دوسری طرف اس تک کے جھک جانے اور خمار آلود ہونے کی دلیل ہے۔ اور چشم مست کا انتہائے کمال۔

لحظہ لحظہ یاں نیا داغ پر اور داغ ہے (۱) تو بھی آدھ رنگاہ کر ساحت سینہ داغ ہے  
تیری نگاہ مست جسے یہ کی ہے میکشی (۲) خون سے اپنے مثل گل بنے بھرا ایام ہے  
دولت فقر کے حضور گرد ہے جاہل (۳) کہتے ہیں جس کو یاں بہا اپنی نظر میں زاغ ہے  
اس کے خیال زلف نے سب سے پہلے چھو (۴) گرچہ پھنسنے ہیں ام میں دل کے تئیں فراغ ہے  
ہم نے بہت کہا اسے پر نہ ہوا یہ آدمی (۵) زاہد خشک بھی کوئی سخت ہی خرد داغ ہے  
ہل نظر کو رہنا دہ د نہیں ضرور کچھ  
مثل شمر رو ہی ہے چشم اور وہی چراغ ہے

(۱) ساحت بمعنی میدان۔

(۲) جب سے تیری چشم مست نے نے آشنائی شروع کی ہے ہم جیسے

بے برگ و لوا اپنے خون سے جام بھرے کھڑے ہیں۔

(۳) ہل بصیرت کو نہ ضرور اہ درکار نہیں وہ اپنی راہ خود پیدا کرتے ہیں۔



دل کی روشنی میں منزل معرفت طے کرتے ہیں۔ شرر کو دیکھ لو اس کے واسطے  
چشم بھی ہے، چراغ بھی

پھنسنے کسی کی زلف میں کب یہیں فراغ ہو (۱) کیجئے بوشیم بھی سو بھی کہاں دماغ ہے  
شعلہ دل کو بر گھڑی لے دم یاس مست بچھا (۲) اپنی بساط میں تو یاں ایک ہی چراغ ہے  
ہوئے رقیب رو سیہ آپ کے ساتھ بچا کچھ جی ہے رلب سمجھے ہمراہ کہتے زراغ ہے  
قند ہے جس طرح بنے پونچے آپ تک نہیں دن بھی یہی ہے جستجو رات یہی سراغ ہے  
درد وہ گلبدن مگر تجھ کو نظر پڑا کہیں  
آج تو اس قدر بتا کس لئے باغ باغ ہے

(۱) بوشیم یعنی سو گئے۔

(۲) صوفیہ کے مذہب میں روشنی قلب حقیر، و طریقت ہے، شاعرانہ امیدی  
اور یاس سے کہہ رہا ہے کہ اس کو نہ بچھائیو۔

پہو میں دل تپاں نہیں ہے ہر چند کہ یاں ہریاں نہیں ہے  
عالم ہو قدیم خواہ حادث (۱) جس دم نہیں ہم جہاں نہیں ہے  
ڈھونڈتے ہے تجھے تمام عالم ہر چند کہ تو کہاں نہیں ہے  
عنت کی طرح کیا بستائوں جز نام مرا نشان نہیں ہے  
جوں شمع نہ ز دل کہوں گا (۲) ایسی بھی مری زباں نہیں ہے  
وعدے پہ ہو کیونکہ پاں لسانی ہر گز یہ مجھے گماں نہیں ہے  
فریاد کہ درد جب ملک میں (۳) تیار ہوں کارواں نہیں ہے

۱۱) بعض فدا سلف کے نزدیک دنیا قدیم ہے۔ بعض اس کے خلاف

ہیں ۱۰) اور اسے حادث مانتے ہیں۔ خواجہ میر درد کہتے ہیں کہ ہم اس بحث میں نہیں پڑتے۔ جب ہم فانی ہیں تو ہمارے لئے دنیا بھی فانی ہے۔ اردو کی ایک مثال ہے۔ زبان کی غلطی نظر انداز کر دیجئے۔ آپ مردم جہاں مردم۔ ۱۲) زبان شمع یعنی اس کی کوٹیشنِ تلب شمع کی خبر دے رہی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری زبان سوزِ دروں ظاہر نہیں کرے گی۔

۱۳) شاعر کہتا ہے کہ جب تک کہ میں رختِ سفر اور زارِ زارہ تیار کروں گا۔ روانِ حیات کو سرحیل بنادیتا ہے

عشق ہر چند مری جان سد کھاتا ہے ۱۱) پر یہ لذت تو وہ ہے جی جیسے پاتا ہے  
آہ کبتک میں بکوں تیری بد سستی ہے باتیں لوگوں کی جو کچھ دن مجھے سنوتا ہے  
ہنشیں پوچھ نہ اس شوخ کی خوبی مجھ سے کہا ہوں تجھ سے غرض جی کوئی نہ ہوتا ہے  
بات کچھ دل کی ہماری تو نہ سمجھی ہم سے آپ ہی خوش ہوئے ہر پھر آپ ہی گھبراہٹ  
جی نڑا کر کے تے کوچے سے جب عانا ہوں دہ دشمن یہ مجھے گھیر کے پھر لاتا ہے  
راہ پیٹھی کبھو اس شوخ کے تئیں ہم سر بھی دید و دید تو ہوتی ہے جوں جاتا ہے  
درد کی قدر مرے بار سمجھنا و نہ  
ایسا زارِ دمرے دام میں یوں آتا ہے

۱۲) عشق و بالِ جان ہے۔ پردوں اس میں مزا لیتا ہے۔  
۱۳) پیٹھی۔ بمعنی ہتی۔ حاصل ہتی۔ پنجابی میں اب تک مستعمل ہے۔

پہ تحقیق ہے یا کہ افودہ ہے (۱) کہ دس کے تئیں دل کریں راہ ہے  
 اُربے حجاب نہ وہ بت سے غرض پھر تو لہ ہی اندر ہے  
 عدم رفتگاں کو جو کہنا ہے کچھ (۲) توق صد ہر را سر راہ ہے  
 نہ یاں علم و دانش نہ فضل و ہنر فقط ایک دس ہے کہ گاہ ہے  
 گئے نالہ و آہ سب ہم نفس (۳) دم سر وہی کس جو خود ہے  
 خد میں کو رکھے سزا مست رہے (۴) خبر گیروں کا وہ کیم دس ہے  
 یہ کیا دن دیکھ پر مصیبت پڑی  
 کہ دن رات نالہ ہی اور راہ ہے

(۱) دل و بدن ہمیت۔ مروتی ہے یا کہنے کی بات ہے چو کہ ہم کو  
 تجرہ اس کے خدیف بتاتا ہے۔  
 (۲) اگر گذشتگاں سے کچھ کہوں، ہے تو ہم سے کہہ دو، ہم دھم دھم  
 دسے ہیں پاد رکاب بیٹھے ہیں، جان کا تو صدجائے کو ہے۔  
 (۳) جو خواہ یعنی دوست، بھلا چاہتے والے، ہم سس، دم، ہو خود و نامور  
 آہ کا آنا صنعت مراعات النظیر۔  
 (۴) جو معشوق دل کی خبر گیری، گاہ گاہ کرتا ہے، ہمیشہ نہیں، ہم دوست  
 ہری ہوں کہ وہ سلامت رہے، جتنی گاہ گاہ ہے پوچھنا بھی لغتہ ہے، اس کے  
 بعد یہ بھی نہیں، نیز ایک معنی یہ بھی کہنے کے ہیں، کہ دس کو خبر سلامت رکھے  
 گاہ گاہ ہماری خبر گیری و دوست گیری کرتا ہے، صرفیہ کی رائے میں دس ہی  
 خضر راہ ہے۔

دشنامٹے سے غیروں کو توجان کر مجھے  
کل و طرح سے آج بھی اب میندا چکی  
کہتا ہے اک نگاہ پر آئیس نہ رومرا  
آنا بہ بندہ خانہ اگر تجھ کو عرسے  
ہوں روبرو سے چشم تو میں سرمہ درگلو (۲)  
صدقے تم سے میں کب تئیں ٹپا کر رہی عیث  
پیسے یہ لطف کیجئے پیچان کر مجھے  
گھیرا اسی خرابی نے پھر آن کر مجھے  
بس اور اب زیادہ نہ حیران کر مجھے  
دوست سرا میں اپنے ہی مہان کر مجھے  
پر کہیوزلف سے نہ پریشاں کر مجھے  
سے روز عید آج تو قربان کر مجھے  
ہیں شعر ہم جتنے زمانے میں لاعلاج  
سے زمانہ مانے ہیں یہ سب آن کر مجھے

دیکھل سے مرد روز زلزلہ معنی دینی۔ شاعر کہتا ہے کہ نہ زل میں سکون  
ملا۔ اور نہ دنی میں۔ وہاں بھی سوز عشق تھا۔ یہاں بھی ساتھ ساتھ آیا۔ اب میندا چکی یعنی  
اب میندا نہیں آئے گی۔

(۲) سرمہ درگلو ہونا۔ روز نہ نکلتا۔ گلا۔ جیٹھ جانا۔ کچھ نہ کہہ سکتا۔ مانا کہ چشم  
کے روبرو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن زلف سے کہہ دو کہ زیادہ آگے نہ بڑھے۔  
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں۔ روبرو۔ گلو۔ چشم۔ سرمہ زلف و پریشاں۔  
مراعات النظر۔

(۳) لاعلاج۔ بمعنی مجبوراً۔ شاعر کہتا ہے کہ میں اہل سخن کو مسلم الثبوت  
استاد ہونا زور سخن سے منوات ہوں۔ رعایت سے نہیں۔

یہاں غیب کے جلوے کے تئیں جلوہ گری ہے (۱) جو شخص کہ گزرے ہی نظر سے نظری ہے  
گرناز کی عشق تجھے رنگ دکھا دے (۲) ہر سنگ میں شیشہ ہی بہر شیشہ پری ہے



جوں شیشہ ساعت میں تنک ظرف جہاں کے (۳) واں دل میں کدورت توایں بد بھری ہے  
 سو طرح سے دیتے ہیں اسے سچ ہنرمند مجھ سے نہیں ملتا یہ مری بے ہنری ہے  
 دل تنگ ہے یہ غنچہ دل منہ نہ کھلاتا (۴) جوں نکبت گل اس میں تری پردہ دری ہے  
 ہے جوں مہ و خورشید زرو سیم میسر (۵) تو بھی تو حریصوں کی طرح در بدری ہے  
 لیتا ہے خبر وہ تو بھی خلق کی لین  
 اپنے تئیں اسے درد بہت بخبری ہے

(۱) "نظری" کے دو معنی ہیں۔ ایک تو شاعری کی اصطلاح میں نظری اس  
 شعر کو کہتے ہیں جو قابل نظر اندازی ہو۔ دوسرے "نظری" کے معنی غور طلب کے  
 ہیں۔ پہلے ہم اول الذکر معنی کو لے کر شعر کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
 شاعر کہتا ہے کہ ہماری نگاہوں میں کسی اور ہی کا جلوہ سمارا ہے، باقی دنیا کی  
 ہر شخصیت ہماری نظر میں لائق نظر اندازی ہے۔

دوسرے معنی یہ ہوئے کہ ہر شے میں ایک اور ذات بزرگ جلوہ فرما  
 ہے اور دنیا کی ہر چیز قابل غور۔

(۲) دوسرے مصرعہ میں پہلے شیشے سے مراد معمولی شیشہ ہے۔ جو  
 پتھر سے نکالا جاتا ہے اور دوسرے شیشے سے مراد شیشہ مے ہے۔ شاعر  
 کا مدعا یہ ہے اہل نظر و اہل عرفان کو دنیا کی ہر بری کھلی شے میں دیدارِ خدا  
 نظر آتا ہے۔

(۳) شیشہ ساعت کو تنک ظرف تو اس وجہ سے کہا گیا کہ ایک خاص  
 مقدار کے بعد اس میں گنجائش نہیں رہتی۔ نیز اس کے دل میں کدورت اس  
 سبب سے کہی کہ ریت بھری ہوتی ہے۔ شاعر دنیا کے تنک حوصلہ لوگوں کو

شیشہ ساعت سے مار رہا ہے اور کہتا ہے کہ شیشہ ساعت میں اگر ریت بھری ہے تو ان کے دنوں میں باد غور نے جگہ کر رکھی ہے۔

(۴۴) ”منہ کھلانا“ یا ”منہ کھلوانا“ محاورے میں جرأت سخن و گفتار دینے کے معنی میں آتا ہے۔ مثلاً آپ نے اس چھوکرے کا اپنے پرہیزگار منہ کھلوا رکھا ہے۔ یعنی اپنی جناب میں گستاخ کر رکھا ہے۔ نیز اگر کوئی شخص خموش بیٹھا ہو اور بات ٹال رہا ہو تو وہ کہہ سکتا ہے۔ دیکھئے میں اتنی دیر سے گئی کر رہا ہوں بہتر ہے کہ میرا منہ نہ کھلوائیں۔ شاعر کہتا ہے کہ جس طرح غنچے کے کھلنے سے بوئے گل چمن میں پھیل گئی اور بیرون چمن پہنچ گئی اس ہی طرح اگر میرا غنچہ دل دا ہوا تو رازِ عشق عام ہو جائے گا۔

(۵) مہ و خورشید کی خصوصیت ہے کہ در بدر پھرتے ہیں۔ اول تو یہ دونوں گردش میں رہتے ہیں۔ دوسرے ان کی روشنی ہر جگہ پہنچتی ہے۔ مہ و خورشید صاحبِ زور و سیم ہونے کے باوجود تگ و پو میں ہیں۔ اس ہی طرح حریفوں و دولت مند ہو کر بھی پریشان روزگار رہے و پریشانِ خاطر۔

مجھ کو تجھ سے جو کچھ محبت ہے	یہ محبت نہیں ہے آفت ہے
لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو	میں جو دیکھا بڑی مصیبت ہے
بند احکام عقل میں رہنا	یہ بھی ایک نوع کی حماقت ہے
ایک ایمان ہے بساطِ اپنی	نہ عبادت نہ کچھ ریاضت ہے

آپسوں میں بتوں کے دام میں یوں  
در دیہی خدا کی قدرت ہے

در میں مسخورد و مہرک دور و کبریاں کون و مکان تو کس کے باوجود توں  
کے پاس میں چش و زور۔ ہر جزو است دنیا و جہاں۔ یہ جی اس ہی کی  
قدرت کا کرشمہ ہے۔

فل کرشمہ ہو چلتے ہیں کچھ درخت (۱) مہرکت ہی غلجے و زول نہایت  
نہایت کتب و کتاب و نیکو و بد (۲) پیش ازین یک جناس ہی میں تہ و درت  
مستوزوں میں قہر یک کرشمہ ہی چش و زور (۳) ہر جنس جہر و کشت دن کہ تہ و درت  
یہ نہ تکتے در ہی شہر و شہر ہی چش و زور (۴) ہر جنس ہر جنس تب و تر و کشت  
کشت و زور و مہرکت و خوب و بد  
نہایت صفت یہ تہوں کی دہاں سر کشت

فل بند و غر و حیات و زول کر گئے۔ دل کی کس نہ گئے۔ میں  
ہر مہرکت و غلجے و زور و کبریاں کون و مکان تو کس کے باوجود توں  
(۱) مستوزوں میں قہر یک کرشمہ ہی چش و زور (۲) ہر جنس جہر و کشت دن کہ تہ و درت  
کی غلجے نہیں کہ وہ نہ گئے۔ ہر جنس کس نہ گئے۔ دل کی کس نہ گئے۔ میں  
نہایت صفت یہ تہوں کی دہاں سر کشت  
(۳) ہر جنس جہر و کشت دن کہ تہ و درت  
نہایت صفت یہ تہوں کی دہاں سر کشت  
(۴) ہر جنس جہر و کشت دن کہ تہ و درت  
نہایت صفت یہ تہوں کی دہاں سر کشت

(۳) ہر جنس جہر و کشت دن کہ تہ و درت  
نہایت صفت یہ تہوں کی دہاں سر کشت  
تاج و تخت نہ ہو۔ معلوم ہوتا ہے یہ شعر جو کہ میر درد نے دل قلم کی خون و درد و زور

سازشوں سے متاثر ہو کر کہا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ سلاطین زعم باطل میں اپنی بساط  
مطابق دعوائے تاج و تخت کرتے رہے۔ ورنہ نہ سمجھے کہ شاعرِ ندک  
رخ بدل رہا ہے اور ہی جاں چل رہا ہے۔ آنکھیں زچ کر رہا ہے۔ بساطِ ہستی  
اُسے لٹنے کو ہے۔ "شہ دینا" عام زمان میں کسی شخص کو غلط کام کی طرف ابھارنے  
کو کہتے ہیں۔

شخص و عکس اس آئینے میں جلوہ فرما جائے (۱) اُسے دیکھا آپ کو ہم اس میں پیدا ہو گئے  
اُسے تھے اس مجمعے میں قصدِ سر کے دور سے ہم تماشا کے لئے آپ ہی تماشا ہو گئے  
شیخ ص جب کچھ نہ پوچھو خلیق پر وہ پُرسد جس میں یاں اصلاح سے بھی فتنے برپا ہو گئے  
اُدسے دے شخص جو دیتے تھے خبریں غیب کی ڈھونڈتے پھرتے ہیں ان لوگ وہ کیا ہو گئے  
دس ہی کچھ تنہا خفا ہو کر نہ یاں سے اٹھ گیا  
ہم بھی تو اسے در دہنے کو بتایا ہو گئے

(۲) دُنیا عالمِ عکس ہے۔ خدا نے اپنا عکس آئینہ ہستی میں دیکھا۔ ورنہ یہ عالم  
ایجاد و وجود میں آیا۔ یہ دُنیا مظہرِ ہستی ہے۔ اس شعر میں ایک پہلو یہ بھی ہے کہ انسان  
خدا کا عکس ہے۔

ہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے (۱) جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے  
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے (۲) ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے  
کیا ہیں کام ان گھولے سے صبا ایک دم آئے ابدِ عمرِ او دھر چلے  
دوستِ دیکھا تماشا یاں کا بس تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے



کہیں جی من جلاتب بنے      جب کوئی فسون تراویں پرچے  
 یک میں سرش ہوٹ یس ہی دست      زخم کتنوں کے من سب بھرچے  
 شمع کے ہنر ہم سے بزم میں (۳)      چشم ملک تھے دمن ترچے  
 ڈھونڈتے ہیں تپتے س کوپے      شیخ صاحب چھوڑھہ بہرچے  
 ہم نہ جانے باہر آپ سے (۵)      وہی تے لیا جید ترچے  
 ہم جوں میں تے تے تے      ساتھ اپنے اب اسے لے کرچے  
 جوں شرینے ہستی بے ہر دیں      بے ہم بھی اپنی باری بھرچے  
 ساقیوں نام راہر چیں چو (۶)      حب ملک سچاں سے سہاچے  
 دم دیکھ معلوم ہے یہ وک سب  
 کس حوت سے تے تے تے تے

(۱) شاعر نے یہ رہا سب کہ نشان غصیاں شاعر کے دنیا میں آئے کا جو  
 مقصد تھا سوچو را ہو گیا وہ اپنا حال : یہ سسپنڈیو حال لاکھوں کو پیدا  
 کرنے میں نشانے یزدی چھ ورتی تھا۔  
 (۲) مرچے یعنی برہم ہوئے : بجز زندگی کا پان کا بھی موت ہی ہے۔  
 (۳) دمن ترچے یعنی کوڑو غصیاں چشم تر یعنی گریبان : انسان بوقت  
 پیدائش روتا ہے۔ سعدی کہتے ہیں کہ بوقت زادن تو ہمہ خند ہند و تو زین  
 زد : یہ دونوں شعر قاعدہ بند معلوم ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے منظر  
 نوار بند وندی تو ہمہ خود ہیں : یہ وہ ذات کہیں مل سکتی ہے تو ہماری اپنی ذات  
 میں مل سکتی ہے۔ مسجد و مسجد میں نہیں : ہر روز ہر مدرسہ و خانقاہ میں تلاوت  
 کرتے ہیں، صوفیہ خانہ دل میں : خواجہ میر درد کہتے ہیں عارف و سالک جب

جھکا تو ند نے خود دستگیری کی اور بتایا کہ میں تجھ میں موجود ہوں تو مجھے ڈھونڈھنے کہاں جا رہا ہے

۱۰) دنیا سرایت نانی ہے دور روزہ زندگانی ہے ہر وہ خفاں کا دور چلتا رہے تو بہتر۔

۱) تب جب زبان ہو ذی ہے ۲) تب کہیں تیرے کان پڑتی ہے  
 ۳) انش عشق قہر آفت ہے ۴) ایک بجلی سی آن پڑتی ہے  
 ۵) خسرا مہر کہ کیا ہو گا ۶) کچھ تھک بھی دھیان پڑتی ہے  
 ۷) ہات چڑھتی ہے دل بہ جزا ۸) خلق کی پھر زبان پڑتی ہے  
 ۹) میرے حوال پر نہ ہنس تیں ۱۰) یوں ہی اسے مہربان پڑتی ہے  
 شعر ہے اور درد ہے یعنی  
 بات میں درہی جان پڑتی ہے

۱) بات جب اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ بچے بچے کو معلوم ہوتی ہے  
 ہر فرد کی زبان پر جاتی ہے، خلق خدا اس سے آشنا ہو جاتی ہے۔  
 تب کہیں آپ کے کان تک پہنچتی ہے۔ یعنی تب آپ کو خبر ہوتی ہے  
 ۲) پڑتی ہے۔ یعنی قسمت پڑتی ہے، پتا پڑتی ہے مصیبت پڑتی ہے۔  
 ۳) شخص کو خوب بنا رہا ہے۔

۱) اک آن سنکھتے نہیں اب میرے سنبھلے ۲) بے طرح کچھ ان سوسائے پاؤں نکالے  
 جو کچھ کہ دکھائے گا خدا دیکھیں گے ناچار ۳) صدقے تھے اکبار تو منہ اپنا دکھائے

ایسے سے کوئی ہے تئیں کیونکہ بچا ہے  
 وہ سر نہ ہاں اس گت میں نہ رہا  
 کب تک چمکنا ہے بھی میرا حور  
 کیا جانے کس کس تئیں آہ دہیں گے  
 پھر سے قیامت ہے اگر بھی نہ ہو  
 ابروئے تیرے جس حرف اب تیغ سنبھالی  
 دل دیفوں سے بچ جانے تو انکھوں سے چھنا ہے  
 جس کے مئے دل میں ہے تب تئیں رہے  
 یوں چلے سو تو ور جی کچھ باہیں بنا ہے  
 زلفوں سے توبہ طح بہ اب چھوٹے ہیں کھلے  
 مر پٹے جدی کے دن اتنے تو میں ٹامے  
 مڑکوں سے وہی کرٹے تب سامنے بھامے  
 وعدے کی تو مدت نہ بھی دور دیکھ اس نے  
 اس غم کو بھر کہے کوئی کب تئیں ٹامے

۱۱۔ پڑوں لکنا تو بوسے ہر ہو جانہ بے جا حرکتیں کرنی۔  
 ۱۲۔ بوسے پڑ جانہ محو و دہے۔ بوسے ہو جانہ۔ مثلاً آن کی جان کے  
 رے پڑ گئے یعنی ن کی زندگی کی اس نہیں رہی۔ سرخ و رلا سے دہک جانہ۔  
 مراعات التظہیر ہے۔

۱۳۔ جنتیوں سے خدا نے قیامت میں وعدہ دیدہ کیا ہے۔ لیکن یہ  
 نہیں معلوم کہ قیامت کب آئے گی۔ نیز وعدے کی مدت آجانہ۔ وعدے کو  
 وقت آجانہ۔ مدت وعدہ موت آجانے یا موت کا وقت آجانے کے معنی میں  
 آتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جب وعدہ پورا ہوگا یعنی موت آجانے کی۔ اس وقت  
 غم روزگار سے نجات ملے گی۔ یمن اس کی میعاد مقرر نہیں۔

غیر حیرت فائدہ دھوں پہ گل چھپائے (۱) ہم بھی ناحق دل اپنے دل کے دکھائے  
 دل کی دل جانے مجھے شکوہ تو ملے گا نہیں (۲) گوہ گاہے اس میسے پہ تو آیا ہے

دن تھائے تو گئے ہائے خوشی سے ہر طرح  
 دل جڑا ہوتا ہر کوئی تجھ سے پیوں ہی عبت  
 چین تو ہم کو نہ آیا ایک سرعت اس بغیر  
 دیکھنے پاتے نہیں ہر کوئی جس کی جھانوں میں (۳)  
 اپنے دروازہ تک بھی وہ نہ آیا ایک بار  
 یا تو رہا میں تھیں یا تو یہ دنوں کا پھیر ہے  
 ہم مد سے پاں مٹے راتوں کو گھبراہٹ  
 ہم سدا غیروں کے مناسن کے گھبراہٹ  
 رات دن ہر چند اپنے دل کو پہنچا دے  
 لے چلی ہے آج ہم کو وہ پری سا پاک  
 ہر گھڑی ٹھٹھا کے ہم جس سے جا بکے  
 دھاب لگے نہیں تب پاؤں دبوچے  
 تب ہماری اسکی اب تک سنبھلی تھی درد  
 بات یسی ویسی ہم نے حریفوں کو دیا کئے

(۱) "گل کھانا" محاورہ ہے۔ دستور تھا کہ عشاق معشوق کی یاد میں اور اس  
 کی نشانی کے طور پر اپنا جسم داغ لیا کرتے تھے۔ نیز اگر اس ستم پیشے کا چھٹا وغیرہ  
 مل جاتا تھا۔ تو خاص طور پر اس سے داغ لیتے تھے۔ اس کو محاورے میں گل کھانا  
 کہتے تھے۔ کسی کا شعر ہے۔

سینے کو چمن بنائیں گے ہم گل کھائیں گے گل بھد میں گے ہم  
 شاعر کہتا ہے کہ رقیب تنک حوصد ظہار عشق کرتے رہے۔ ورنہ کی  
 دیکھا دیکھی ہم بھی ایسا کر بیٹھے۔ وہ ہاتھوں کے داغ دکھاتے رہے ہم دلوں کے۔  
 ہم یہ حرکت عشق صادق کے شایان شان نہ تھی۔ اور بیکار بھی۔ اس لئے کہ اس  
 جفا جو کچھ اثر نہ ہوا۔

(۲) آپ دل سے ملے یا نہیں۔ اس کا تو مجھے علم نہیں۔ ہوں اتن ضرور  
 ہے کہ مجھ سے آپ تعلقات نباہتے رہے۔ آتے جاتے رہے۔



(۳) چھ کوس یعنی سایہ یا پرچھائیں۔ چھاؤں نہ دیکھنا۔ محاورہ بھی ہے۔  
 یعنی مطلق عدم واقفیت۔ شرعاً بتا ہے کہ جس کا سایہ بھی کسی نے نہیں دیکھا  
 حج وادارہ مجھے سایہ کسے سے تا رہی ہے۔ کہتے ہیں پرمی کی پرچھائیں نہیں  
 پڑتی۔ اس شعر میں اگر مومنٹ کا فیض نہ ہو تا اور غلط پرمی کی جگہ کوئی اور لفظ ہوتا  
 تو معنی صاف صورت پر رحمت اسمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نسبت  
 شفا غت کی تریخ ہوتے۔

(۴) بسی و سی ہست۔ ہینڈی ہینڈی ہست۔ ہری بھلی ہست۔ ن سب  
 کے معنی اس بات کے ہیں جو قابل ہار ضل ہوئے۔ خاطر میں نہ لانا، پرواہ نہ کرنا۔

ہو جو کچھ کہ ہوتا تھا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں سے اٹھ دھو بیٹھے  
 بسا اہ اپنی میں ہم تھے آپ سوا اب نہیں تھے نہ تھا کچھ اور اپنے پاس جس سے کھو بیٹھے  
 نہ پوچھو کچھ ہمارے بھر کی در وصل کی ہیں (۱) چلے تھے ڈھونڈتے جس کو سو رو ہی آپ ہو  
 دن کی چھینٹ بھی تھ پر پڑی ہرگز نہ اے ظالم (۲) لگا تھا خون دامن سو رو بھی اب دھو بیٹھے  
 نہ اٹھو درد اپنے بستر سے طبع کہ ہرگز  
 جو کچھ یوں غیب آتے سوئم البتہ سو بیٹھے

(۱) فلسفہ انا لحت۔

(۲) چھینٹ نہ پڑنا، محاورہ ہے جس کے معنی ہیں ذرا بھی اثر نہ ہونا۔ شانہ  
 بہ نہ ہونا۔ اس شخص پر شرافت کی چھینٹ بھی نہیں پڑی۔ یعنی اس شخص کو شرافت  
 سے کوئی تعلق نہیں اسے شرافت چھو نہیں گئی شاعر کہتا ہے کہ معشوق پر وف  
 کی پرچھائیں بھی نہیں پڑی کہنے کو خون عاشق کی چھینٹ دامن پر پڑی تھی اور وہ

خود نشن دفن تھی سونے است بھی دھو دیا۔ اب تجھ پر دفن کی چھینٹ نہ پڑنے  
کا پورا اطلاق ہو گیا۔

۱

جریاں دوپا ہنے والے قریب یک دگر بیٹھے  
ہم اپنا دل بغل میں داب سے آہ کر بیٹھے  
نہ پوچھو عشق کی شورشن سے عالم میں کیا کیا کیا  
عجب طوفاں اٹھائے یہ کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے  
محبت نے تمہارے دل میں بھی اتنا تو سر کھینچا (۱)  
قسم کھانے سے تب ہاتھ میرے سر پہ دھر بیٹھے  
کوئی دن اور بھی ہم کو پھر اے گردشِ دوراں  
نہیں اٹھنے کے پھر برز کہیں اب کے اگر بیٹھے  
نہ اتنا تھا بھرا تی میں سواب تو کچھ کرو جانی  
کہ دن جتنے تھے وعدوں کے نہ ملنے سے ہی بھر بیٹھے  
پر یکساں سے اتنا کوئی جانے جو کچھ جانے (۲)  
سدا رستے میں یوں تو لوگ یاں ایدھرا دھر بیٹھے  
کوئی بیٹھ اس کنے یاں جانے کے ہے اس طرح جدی  
چلے تھے ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم اے در در پر بیٹھے

دستور ہے کہ عزیز کے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ  
عشق نے تمہارے دل میں بھی اتنا تو اثر کیا کہ جب قسم کھانے لگے تو میرے  
سر پر ہاتھ رکھ لیا۔ یعنی مجھے عزیز تسلیم کیا۔ یہ شاعر کی خود فری ہے کسی کے

سر ہر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے سے یہ معنی ہوتے ہیں کہ اگر میں جھوٹا ہوں تو یہ مر جائے  
 معشوق جھوٹی قسم کھا رہا تھا۔ یہ فالتو نظر آئے قمر بانی کا کبریاں کر بھینٹ چڑھا  
 دیا ہاں دل کے پہلے نے کو یہ خیال برا نہیں، اس نے اپنا تو سمجھا۔  
 لوگ دھرا دھر بیٹھے رہتے ہیں کے معنی: کس میں بیٹھے رہتے ہیں۔  
 ٹوہ میں بیٹھے رہتے ہیں۔

کبھو تو بے وفائی یاد آجی کو ڈرتی ہے      کبھو امید و غدوں کے پھڑکے پاں لاتی ہے  
 چھلوا سا جو ہو جاتا ہے تنوہ وصل کا گھبے      مجبزی چہر تو اک مدت غرض کیا دکھاتی ہے  
 کبھو رون کبھو ہنسنا کبھو چہ ان ہو رہنا      محبت کیا بھلے چنے کو دیر نہ بناتی ہے  
 اگر رستم ہو تو بھی کب یہ صدمہ ٹھہر سکے اس سے      (۱) تپش دیا کی سمجھاؤں یوں سو یہ میری چھاپ ہے  
 پھر سب سے س طرح جو آج تو سب دور و بخیر       
 بتا ہم کو بھی ٹپک پاسے وہ کیا آفت کرتی ہے

صدمہ بمعنی جھٹکا، دھکا، اردو میں متذکرہ دونوں لفظوں کے معنی رنج  
 غم و آفت ناگہانی کے ہوتے ہیں۔ میری ہی چھاپی ہے بمعنی میری ہی ہمت ہے۔

برگھڑی ڈھپنا چھپنا ہے      (۱) ان غرض لو بنو دکھانا ہے  
 وصل سے جی تو میری ہوتی ہے      (۲) کہیں اس بات کا ٹھکانا ہے  
 دس لگاؤ کہ یہ گئے ہی لگو      (۳) دواؤ ہے لگئے جو اگنا ہے  
 تر چھی نظروں سے دیکھنا ہر دم      (۴) یہ بھی ایک پائین کا بانا ہے  
 بہ ہی اپنی بھی گوں د باتیں ہیں      (۵) آہی آجانا جدھر کو آنا ہے

واہ رے یہ زبان کی تیزی      ہر طرح کچھ نہ کچھ سنا نا ہے  
 دیکھو کچھو نہ بیدردی  
 درد کو بھی تو منہ دکھنا ہے

(۱) لکھتے لکھتے وہ کہنے سے مدد یہ ہے کہ بہ انداز نو ہوسا منے  
 آیا جائے۔  
 (۲) انسان دنیا کی ہر شے سے بچم کا چھٹک جاتا ہے۔ حتیٰ کہ  
 وصل بھی اس کلمہ سے مستثنیٰ نہیں۔  
 (۳) باز۔ بن ارٹ کی اصطلاح ہے بمعنی دؤں۔ ڈھب۔ ڈھنگ۔  
 رنگ۔ طریق۔

دل تجھے یوں ہے بکلی ایسی (۱) کون دیکھی ہے جہلی ایسی  
 سب برا کہتے ہیں تو کہنے دو (۲) مات رے ہوتا ہے جلی ایسی  
 وہ مے گا تو ہم بھی ملتے ہیں (۳) آپ مل چکے کیا ہیں ایسی  
 خون ہوتا ہے دل کا یاں آؤ      مہندی پاؤں میں کیا ہے ایسی  
 آس کے گھر میں کدھر سے پیچھے بنا      دس بتا دے کوئی ہے ایسی  
 مسکرایا خوشی سے وہ جس طرح      باغ میں کب بھی ہے ایسی  
 درد بھر کے تو حویں چونکا  
 کیا تھی جی میں صبری ایسی

جیلی، چھپس چھپسی، جلی، در، مشوق، شوق، دشت، ملک۔



(۲) تم میں ایسی خوبی ہے جس سے سب جلتے ہیں اور تم کو ازراہ جسدِ ہر اکہتے ہیں۔ انھیں کہنے دو۔ نیز یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ بھلا یہ بات بھی کوئی قابلِ ذکر ہے۔

(۳) وہ اگر ملے گا تو ہم بھی راہ و رسم ٹھہرائیں گے ورنہ گر پڑ کر ملنے والے ہم نہیں۔ مرتے پر مرتے ہیں۔ راہ چلتے پر نہیں مرتے۔

کیفِ دکم کو دیکھ اُسے بے کیفِ کم کہنے لگے (۱) جب حدوث اپنا کھڑا راہِ قدم کہنے لگے  
 خیر کچھ کچھ کان میں بھی دمبدم بہنے لگے بات تم اب اپنے دل کی ہم سے کم کہنے لگے  
 واہ واہ قسمت کی مہجوری کو دیکھا چلے (۲) وہ ہوا بے پردہ تب ہم اس کو ہم کہنے لگے  
 عاقلو تم بات اپنی بھی سمجھتے ہی نہیں ہے کسی کا وہ دہن جس کو عدم بہنے لگے  
 بت پرستی کفرِ بے دل کی گرفتاری ہر دم (۳)  
 چہ بنے جس کو لگے اُس کو صنم کہنے لگے

اُس ذات کی برتری کا ادراک انسان کو اپنی کمتری سے ہوا۔ عرفیت  
 سرِ بی بفسق العزائم جب کیسا اور کتنے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ اس سے مبرا ہے  
 جب اپنے تعینات پر نظر ڈالی تو اس کا تعین ہونا نظر آیا۔ جب اپنے تقییدات  
 کا احساس ہوا تب اُس کے مطلق ہونے کا ادراک۔ جب انسان نے خود  
 کو حادث جانتا تب اُسے قدیم مانا۔ مراد یہ کہ انسان نے اپنی ضد سے خدا  
 کو پہچانا۔

(۲) انا الحق کا مسئلہ ہے۔

(۳) اصل بت پرستی تو اُس دنیا کے تعلقات اور لواحقیات میں پھنس

جانا ہے دنیا میں جس سے بھی دل لگے۔ جس کا بھی انسان والد و شہید ہو اس  
 ہی کو صنم کہہ کر پکارا۔ درختم کے معنی بت کے ہیں۔ پس دنیا میں دل لگانا ہی  
 بت پرستی ہے۔ خدا پرست کے لئے لازم ہے کہ دنیا میں تودہ نہ ہو ورنہ  
 صحیح معنی میں خدا پرست نہیں رہ سکتا۔

دُشور ہوئی تھی مہ نچہ کو بھی نمیدانی (۱) بین سنی تہ تو سے تک بھی مری گئی  
 منظور زندگی سے تیرا ہی دیکھنا تھا (۲) مگر نہیں جو وہی پھر سب سے زندگی کا  
 محتاج اب نہیں ہم نہ صحیح نصیحتوں کے ساتھ اپنے سب دودھ میں مٹی کی جونی  
 مرنے سے آگے کیا کر رہا ہیں تو مہ جانی بہتہ نہ ملے ہم سے سروں ہی جی میں گئی  
 میرے غبار نہ نکھو یا پیشا نہ ہرگز  
 صحرا میں جا سب نے سہ چپ رہا تک جھکی

اے جف پیشہ اگر تو میرا فتنہ نہ علم سن میں تیرا ہی جی بند اڑ جاتی۔  
 ہم تو دنیا میں دیدار خدا کے لئے تھے، گرجاؤں میں کاجلو نہیں  
 تو ہم کو اس عالم میں دلچسپی نہیں۔

جب کہ میں کہ ایک سر بزم رہا دس پہ تفتان سے میرے  
 یکے میں توجہ ہی جا رہی ہے زیست سب کوئی تن ہے میرے  
 تب وہ کہنے لگی ہوں ہی تیرا کیا میرا سب بون ہے میرے  
 میرے دس کی تیرا چھتے یہ ہے (۳) جان تو جانی جان ہے میرا  
 جہ سے مہ تیرا میں نے تو مر رہا ہوں جان ہے تیرا میں

(۱) مردان۔ بمعنی انتہائی۔

(۲) گر میرے دل کی پوچھو۔ یعنی اگر میرے دل کی بات پوچھو۔

تیری گلی میں میں پھروں اور صبا چلے (۱) یوں ہی بند جو پے تو بندے کا کیا چلے  
کس کی یہ موج حسن ہوئی جلوہ گر کیوں (۲) دریا میں جو حباب تھے آنکھیں چھپا چلے  
ہم بھی جس کی طرح تو اس قفلے کے شاخے سے جو کچھ بس دھ میں تھے سو سنا چلے  
کہہ بیٹھوئے دس دک اہل وفا ہوں میں  
اُس بیوفا کے آگے جو دکر وفا چلے

(۱) بندے کی کیا چلے۔ یعنی بندہ عاجز و لاپرواہ ہے۔ بندے کی کچھ قدرت نہیں۔ اسے کوئی دخل نہیں۔

(۲) یہ کس کی موج حسن جلوہ فرما ہوئی۔ جس کی پردہ داری کے خیال سے بلبلوں نے اپنی آنکھیں خود چھپا لیں۔ بند کر لیں۔ انتہائی پردہ داری کا تجھیل ہے۔ نیز موجوں کا ملامت چشم ہمارے حباب پر حجابات ڈالتا جاتا ہے۔

جتنی بڑھتی ہے اتنی گھٹتی ہے (۱) زندگی آپ ہی آپ کھٹتی ہے  
زلزلہ کی کج ادائیاں دیکھو ہر گھڑی منہ سے جا پڑتی ہے  
آج ہے آد کی ہوا کچھ اور (۲) دیکھئے کس طرح پستی ہے  
جو خرابی کہ دس دیاں پھیلے  
دست قدرت سے کب سمٹتی ہے (۳)

(۱) جوں جوں عمر بڑھتی جاتی ہے فی الحقیقت میعاد حیات کم ہوتی جاتی ہے۔

(۲) ”ہوا کچھ اور ہونا“ محاورہ ہے۔ معنی ہیں اور ہی زور باندھ رکھا ہے۔ ”کس طرف پلٹتی ہے“ محاورہ ہے۔ معنی ہیں کس طرف گرتی ہے۔ کس کو برباد کرتی ہے۔ کدھر کا رخ کرتی ہے۔

(۳) اس شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ درست قدرت سے قادر مطلق مراد لیں۔ اس حالت میں شعر کی شریوں کیجئے کہ درست قدرت سے جو خرابی پھیلے وہ کب سمٹ سکتی ہے۔ یعنی خدا کی طرف سے جو خرابی ہو اس کو انسان درست نہیں کر سکتا۔ سوال یہ ہے کہ خواجہ میر درد کی رائے میں خدا کا کام دنیا میں خرابی بھیدنے کا ہو سکتا ہے یا نہیں۔ وہ تو ”تو در طریق ادب کوش و کو خطائے من است“ کے قائل ہیں۔ نیز اس دور کے دیر شعر میں بھی ہم یہ بھٹکا ہو نخیل نہیں پاتے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ انسان دنیا کی خرابیوں کو دور کرنے کا اہل نہیں۔ یہ طاقت و قدرت نہیں رکھتا۔

گر نام عاشقی ترے نزدیک تنگ ہے (۱) کر بنے نہ مجھ کو قتل تو پھر کیا دردنگ ہے  
اس نامناں خراب کو لیجاؤں میں کہاں دل پہ تو یہ فضا تے بیاباں ہی تنگ ہے  
تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی تجھ کو یہ میرے ساتھ عبت غم جننگ ہے  
کرتا ہے اس قدر تو خفا دم کو عبت  
(۲) ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی تنگ ہے

(۱) اگر عاشق کا نام ہی سرے سے آپ کو بہر گستا ہے تو بسم اللہ اس



گناہگار کو قتل کر دیجئے یہ نفاظی دنیا سے اٹھ جائے گا۔  
(۲) ورد کو زیادہ نہ ستا وہ خود اپنی جان سے عاجز ہے۔ اکتایا ہوا ہے۔

آہستہ گزر پو تو صبا کو تے پار سے (۱) پیش نہ کیجیو مری مشیت غبار سے  
اس سنگدل کی وعدہ خلافی کو دیکھئے (۲) پھرا گئی ہیں آنکھیں مری انتظار سے  
سینے کو چاک صبح کے مانند گریوں (۳) جوں آفتاب نکلے مراد دل کنار سے  
اسے دم دغیر کا نہیں شکوہ مے تیں  
جو کچھ گلا ہے مجھ کو سو ہے اپنے پار سے

(۱) پیش نہ کیجیو، یعنی مڑک کی نہ لیجو۔ ٹیڑھ کی نہ لیجو۔  
(۲) آنکھیں پھرا جانا، دیر تک انتظار میں آنکھیں کھولے رہنے کے لئے  
آتا ہے۔ مثلاً راہ دیکھتے دیکھتے ہماری تو آنکھیں بھی پھرا گئیں، نیز سنگدل  
اور پھرا نا پاک جانا حسن بیان۔  
شاعر کہتا ہے کہ اگر دل کو درد آشنا کروں، عشق حقیقی میں سینہ چاک  
ہوں نفس کے خلاف جہاد کروں تو میرا قلب یقیناً روشن ہو جائے اور مجھے  
صفائے قلب نصیب ہو۔

دیکھ لوں گا میں اسے دیکھتے مرتے مرتے (۱) یا نکل جائیگا جی نامے ہی کرتے کرتے  
لاگلابی مے مجھے ساقی کہ یاں مجلس ہی (۲) خالی ہو جائے ہی پیانے کے بھرتے بھرتے  
جو گیا کوچہ میں اس کے نہ پھرا ایدھر کو اسے صبا جاتی تو ہے جا ہوڑے ڈرتے ڈرتے  
دہا دجوں نقشِ قدیم تھا سرہہ پر اس کے (۳) مٹ گیا اوروں ہی کے پاؤں دھرتے دھرتے

(۱) نہیں معلوم دم آخر بھی اُسے دیکھنا مقدر ہے یا نہیں۔  
 (۲) فرصت ہستی۔ کم فرصت ہے۔ جام بھرتے بھرتے پیانہ حیات  
 چھلک جاتا ہے۔ لکھنات کو جانے دے۔ جو دین ہے سو دے دے۔ جو کرنا ہے  
 سو کرے۔

(۳) درد اس کو بچے میں مثل نقشِ نعلِ پاتا کہ افتادہ تھا۔ اور اس کا  
 بھی وہی حشر ہوا جو نقشِ پا کا ہوتا ہے۔ یعنی ٹھوکر ران میں آکر نقشِ فنا ہو گیا۔

آیا ہے ابر زور چمن میں بہار ہے      ساقی مست تاب آ کہ تر انتظار ہے  
 ظالم سمجھ کے اپنی نظر چمکیہ کہیں      نذر، جد ہر بہ تیر تو پھر زار پار ہے  
 روتا نہیں ہے شاہِ میا یہ ہے سبب (۱)      گردن پہ اس کی خون کسی کا سوار ہے  
 دل نظر سے اپنی گریبے نہ دے کو  
 جو کچھ نہ ہے سو ہے پر تر دوست ہے

(۱) قنقل یہ کو روئے سے تعبیر کر رہا ہے۔ بابت کا ہم معنی شعر ملاحتہ ہو  
 ثابت ہوا سب گردن مین یہ خونِ حق  
 لرز رہی سوچ سے تیری رفتار دیدہ گر

مست ہونی کہ وہی عنایات رہ گئی (۱)      سب کا دکھ و سیدھی ملاقات رہ گئی  
 یاں کون آشنا ہو ترا کس کو کچھ سے رہ (۲)      کہنے کو یہی لوگوں کی اس بات رہ گئی  
 بازی بدی تھی اس نے مری چشم ترکیشا      آخر کو ہمارا رے کے برسات رہ گئی  
 وہ دختِ رز کہ چلتی پھرے ہی میان کو (۳)      کہتے ہیں درد پاس بھی اک رات رہ گئی



جس کے توہو کے سامنے گزرے (۳) آپ سے بار بار گزرے ہے  
 نالہ زار دوس کا ہر ایک  
 چھوٹے دل کے پار گزرے ہے

---

(۱) وہ زمان و مکان سے بالاتر اور میں عالم زمان و مکان میں اس کا  
 متلاشی و منتظر۔ رات دن انتظار کا پہلو بتا رہا ہے۔ کہ شاعر کی مراد اس دُنیا  
 سے ہے، جو شب و روز پر مشتمل ہے۔ مراد یہ کہ اس دنیا میں خدا کی تلاش  
 بار آور نہیں ہو سکتی اس لئے کہ یہ محدود ہے اور وہ لا محدود۔  
 (۲) آپ سے گزرنا۔ بمعنی از خود رفتہ ہونا۔ وارفتہ و بے خود ہونا۔

---

تو چونکتا عبث ہے کسی بات کے لئے      میں آگیا ہوں صرف ملاقات کے لئے  
 یوں ہی تمام جھگڑے ہی رگڑے میں ہو گئی      بدون خراب پھرتے تھے جس رات کیلئے  
 اگلے معائنے کو اگر کیجئے معاف      لگ جاؤں اب گلے سے مکافات کیلئے  
 ہم جانتے ہیں درد اندھیرے میں رات کو  
 (۱) تو لگ رہا ہے کوچہ میں جس گھات کے لئے

---

(۱) اس شعر کے مجازی معنی تو صاف ہیں۔ لیکن ایک حقیقت اور  
 معرفت کا پہلو بھی نکلتا ہے۔ شاعر اندھیرے اور کوچے سے دنیا مار دے  
 رہا ہے۔ کہتا ہے کہ تو اس تیرہ و تار دنیا میں تلاش خدا کے لئے آیا ہے۔

---

غمنا کی پیورہ رونے کو ڈبوتی ہے      گرا شک بجا ٹپکے آنسو نہیں موتی ہے



دم مینے کی فرصت یاں دکھائی نہ زمانے نے ہم تجھ کو دکھایتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے  
 خورشید قیامت کا سر پر تو اب آپہنچا (۱) غفلت کو جگ دینا کس نیند پر سوتی ہے  
 خورشید نہ تنہا ہے گردش میں زمانے کی (۲) یاں اپنے دنوں کے تئیں شبہم بھی تو روتی ہے

(۱) غفلت سے کہہ دو وہ وقت آگیا جب کہ موت کی نیند سوئے  
 بھی جاگ اٹھیں گے۔ اب تو بھی بیدار ہو جاؤ۔ الفاظ تو یہی معنی دیتے ہیں جو  
 پیش کر دئے گئے۔ لیکن وقت یہ ہے کہ غفلت جاگے گی تو غفلت  
 شعاریاں شروع ہو جائیں گی اس کا تو سونا اچھا۔ شاید شاعر کا مدعا خواب غفلت  
 سے جگانا ہے۔ یا غفلت سے اہل غفلت مر رہے۔

(۲) "اپنے دنوں کو رونا" محاورہ ہے۔ یعنی اپنی حالت پر رونا۔ شاعر  
 کہتا ہے کہ دنیا کی ہر چیز مصائب میں گرفتار ہے گریہ کننا ہے۔ مصروب  
 آہ و نالہ ہے خورشید اپنی جد چکر میں ہے۔ شبہم انگ آنسو بہا رہی ہے۔  
 کسی کو آرام نصیب نہیں۔ ہر ایک آلام نصیب ہے۔ نیز خورشید و شبہم  
 کا تعلق آشکار ہے۔

جو ملنا ہے مل پھر کہاں زندگانی (۱) کہاں میں کہاں تو کہاں نوجوانی  
 عجب خواب درپیش ہے پھر تو سب کو سناؤ ٹھک اب اپنی اپنی کہانی  
 دلاساؤ دیجو تو ٹھک جا کے اس کو تڑپتی ہے بکیں مری جاں فشانی  
 نہ جائے گا جب تک مے جی میں جی ہے ترا غم ہی پیار سے مرا پیار جانی

(۱) سب پر ایک روز خوابِ عدم طاری ہوتا ہے۔ یہ فرصت

غنیمت ہے اپنی اپنی کہہ سن لو۔

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے (۱) جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے  
 فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول (۲) دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے  
 جس دل پہ بیوفانی معشوق کے سبب یہ کچھ گذر چکا ہو وہ پھر چاہ کیا کرے  
 دل سے چکا ہوں اس بے فکر کے ہاتھ پہ اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے

(۱) اظہار حال کے لئے کم از کم آہ ضروری ہے یہاں بیمارِ غم کو سانس لینا مشکل ہے۔ آہ و کنارہ پھر حالِ دل رنجور بیان ہو تو کیونکر۔  
 (۲) تسبیح کا دورہ دانوں میں سے گذرتا ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ اس کو دانوں کے دل میں راہ ہے۔ دل میں راہ کرنا مراد ہے۔ دل میں جگہ کرنا۔  
 شاعر کہتا ہے تسبیح کے دورے نے دانوں کے دلوں میں جگہ پیدا کی۔  
 نتیجہ یہ نکلا کہ خود گھس گھسا کر فرسودہ ہو کر رہ گئی۔ اس کو دیکھنے کے بعد کوئی کس ہمت پر دلوں میں جگہ پیدا کرے۔

آنکھوں کی راہ ہر دم اب خونِ دل روانے جو کچھ پیسے دل میں منہ پر مئے عیاں ہے  
 غنیمت ہے دل گرفتہ بگل کا ہر چاک سینہ (۱) گلشن میں ہے تو یہ کچھ آسودگی کہاں ہے  
 آہوں کی کشمکش میں کہیں دیکھو نہ ٹوٹے (۲) تارِ نفس سے لے دل وابستہ میری جاں ہے  
 گم نام اب جہاں میں مجھ سا نہیں ہے کوئی  
 عتقا کا نام تو ہے ہر چند بے نشاں ہے

(۱) غنچہ دل شگفتہ نہیں مغموم ہیں۔ گل چاک گریبوں سے دیریدہ نظر آئے گا۔ جب گلشن جیسے مقام بہار میں یہ حال ہے۔ پھر سودگی کہان سے جہان خراب میں۔

(۲) تارِ نفس اور جان متعلق و مترادف ہیں۔ نیز تار کا کش کش میں جٹ جانا معمولی سی بات۔ شاعر دل میں کہہ رہا ہے کہ تو آپس کرتا رہتا ہے۔ لیکن اس کا خیال رہے کہ نزاع میں تارِ نفس نہ ٹوٹ جائے۔ ورنہ رشتہ حیات ہی منقطع ہو جائے۔

(۳) عنقا کا وجود نہیں۔ نام تو ہے۔ میں و دوسرے نشانات ہوں کہ نام تک سے محروم ہوں۔

دل ٹڑپتا ہے درد پہلو ہے (۱) مرگ پہونچو کہ تی بو ہے  
غم سے پہچانتا نہیں ہوں میں (۲) کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے  
منع صہبانہ کر مجھے اے شیخ (۳) مے پرستوں کے حق میں دارو ہے  
جدو کرے تجھی میں سے ڈرے (۴) جس کی خاطر تجھے لگے پو ہے

ہستی کے سفر عدم وطن ہے (۱) دل خلوت و چشمِ انجمن ہے  
بہر چند کہ سنگ دل ہے شیریں لیکن منہ را و کوہ کن ہے  
دیکھا تو یہ شور شش من و ما (۲) مہنگا مہ وصل جان و تن ہے  
مست جہ تروتازگی پہ اس کی عالم تو خیال کا چمن ہے

(۱) اس شعر میں دو معنی ہیں۔ ایک تو یہ دل ٹڑپ رہا ہے۔ کرب میں مبتلا

ہے۔ درد کی شدت ہے اسے موت ایسے میں آجا۔ تیرا قابو آسانی سے چل جائے گا۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ اس درد و کرب کے باوجود ابھی تک مجھے اپنے پر قابو ہے۔ از خود رفتہ نہیں ہوں راز عشق و دردِ محبت کی داستانِ سفینہٴ دل میں ہے۔ زبان تک نہیں آئی ہے۔ اسے موت تو آجا ورنہ "درد" کہ راز پنہاں خواہ شد آشکارا۔

(۲) سر بزانو ہوا علامتِ غم و رنج ہے۔ خواجہ میر درد کہتے ہیں کہ میں غمزدہ اتنے عرصے تک سر بزانو رہا ہوں کہ اب دونوں میں امتیاز ناممکن ہو گیا۔

(۳) دارو کے لفظ میں حسن بیان ہے۔ ہندی میں یہ لفظ شراب اور دوا دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ نیز اگر شراب بحالتِ مجبوری طیب باشرع کے حکم سے بطور دوا استعمال کی جائے تو جائز ہے۔

(۴) خدا انسان میں موجود ہے اور یہ حقیقت نا آشنا کو چشمِ آسے دنیا میں ڈھونڈتا پھرتا ہے۔

(۱) پہلا مصرعہ توصاف ہے۔ دوسرا بیشک تشریح طلب شاعر کہتا ہے کہ دل تو ایک ہی کا پرستار ہے آنکھیں بیشک جلوہ ہائے گونا گوں میں مصروف ہیں۔ شاعر آنکھ کہہ کر جو اس خم سے مراد لے رہا ہے۔

(۲) یہ نفسا نفسی اس ہی عالمِ ہستی تک ہے۔

نہ وہ نابوں کی شورش نہ آہوں کی وہ دھونی (۱) ہوا کیا درد کو پیائے گلی کیوں آج ہے سونی  
جلد کرو دیکھ نائے کو حقیقت گر نہیں پڑھتا (۲) محبت کے شراروں نے چھائی جس طرح بھونی



طلپش کو دل کی میں سمجھا تھا یہ سو بھلاؤ گئے      وے یہ آگ تو پانی سے بھڑکی اور بھی دہنی  
 پڑی ہے خاک پر یہ لاش اس رشک شہید کی  
 (۳) لہو کے آنسوؤں روتا ہے جس کو قتل کر خونی

(۱) سونی یعنی خموش بغیر چیل پیل۔  
 (۲) اگر تو خط کو نہیں پڑتا تو اس کو جلا کر حقیقت کا تماشا دیکھ کہ عشق نے  
 سینے کو کس طرح داغ داغ کیا ہے۔ اس شعروں دو نکتے ہیں ایک تو بعض  
 سیاہیاں آگ دکھانے پر ابھرتی ہیں۔ پوشیدہ خطوط ان سے لکھے  
 جاتے ہیں اور سرنامہ پر بطور اشارہ یہ شعر کام دے سکتا ہے۔ دوسرا یہ کہ  
 کاغذ کو جب جد تو جگہ جگہ سے آگ پکڑتا اور گل خور وہ سا ہو جاتا ہے۔  
 (۳) رشک شہیداں کا اشارہ شہید اکبر کی جانب معلوم ہوتا ہے۔

تو اس تدرجہ اس کا مشتاق ہو رہا ہر (۱) کیا دل سے بھی زیادہ آئینہ میں صفا ہے  
 کوئی بھی شخص اس کا مارا ہوا نہ پتیا (۲) دل مت کہیں رگنا لفت جری بلا ہے  
 سیما بکشتہ کس کا مارا الحیات کید ہر (۳) گر جی کو مار سکے اے دیرا کیسیا ہے

(۱) معشوق کو آئینے سے خاص شوق ہوتا ہے۔ میر درد کہتے ہیں کہ  
 اگر تو اس کی صفا کا دلہ ادہ ہے تو دل اس سے زیادہ صفا کا حامل ہے۔  
 اس کی طرف رجوع کرو۔  
 (۲) نہ پینا سہنی ہیں۔ سا لٹا نہ ہوا۔ تندرست نہ ہوا۔ طاقت نہ پکڑی۔  
 پھر قوت نہ آئی۔ چیتا نہیں۔ بحال نہ ہوا۔

(۳) خواجہ میر درد ایک اور جگہ کہتے ہیں۔  
 اکسیر پر مہوس اتنا نہ تاز کرنا  
 بہتر ہے کیمیا سے دل کا گداز کرنا

کس کے تین نہ دیکھے کس پہ نگاہ کیجئے (۱) کھیسے جس طرف نظر کیجئے آہ کیجئے  
 عہد شکن ہو خواہ وہ دل شکنی کیا کرے اس کی طرف جو سوہو آپ نباہ کیجئے  
 کہے کو بھی نہ بیٹے دیر کو بھی نہ کیجئے منہ (۲) دس میں کسو کے در دیاں ہوئے تو رو کیجئے

دنیا کی ہر چیز چشم بین کے لئے منظر فن و تاسعت پیش کرتی ہے۔  
 دس بدست آور کہ حج اکبر است۔

نے وہ بہاروں کے نہیں ہم جواں رہے ملنے پھر اس آہ پہ وہ دن کہاں ہے  
 آہ در کھینچنا نہ دنیا کو اسے سپہر بہت ہم بھی آن کے یاں میہاں ہے  
 دل اپنے پاس کو کچھ رہتا نہیں ہے درد پر ہے یہی دعا وہ ہے خوش جہاں ہے

گر وہ بچے اثر شرط ہے (۱) وگر ضبط کریے جگر شرط ہے  
 براغبین فاحش ہر انسان میں (۲) پر کھنے کو اس کے نظر شرط ہے  
 قدر عشق ہیں دس در رکھتا ہر تو ود جانے کہاں ہیں خبر شرط ہے

(۱) آہ کیجئے تو ہر اثر کیجئے۔ لیکن ضبط کرنے کے لئے دل و خبر و کار ہے ع  
 وگر دم در کشم ترسم کہ مغزِ استخوان سوزو

(۲۲) انسان حامل ہے بہت سخت دھوکے کا اہل نظر ہی اس کو پرکھ سکتے ہیں۔ ”غبن فاحش“ تجارتی اصطلاح ہے۔ وہ خسارہ جو دو ماہرین تجارت معاملے میں بتائیں

لخت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ بہ گئے (۱) کچھ پارہ ہائے دل میں کہ پلکوں میں رہ گئے  
کس طرح سے اُسی نے بھی سنائے تار پل ہر چند تم بھی باتوں میں کچھ کچھ تو کہہ گئے  
اُسکی نظر میں درد یہ کچھ بات ہی نہیں دانت میں ہم اپنی جو کچھ سن کے رہ گئے

(۱) جگر کے ٹکڑے تو آنسوؤں کے ساتھ بہ گئے۔ غبن پارہ ہائے دل پلکوں میں اٹک کر رہ گئے۔ سوال یہ ہے کہ وہ کیوں مڑگاں میں اٹک کر رہ گئے۔ جواب یہ ہے کہ امید ویدار میں۔

بیزاد کب خطا سے بے خطر ہے (۱) اگر آدم نہیں تو بھی بشر ہے  
علاج درد سر صندل ہے نہیں ہمیں گھسنا ہی اُس کا دردِ سر ہے  
سراپا چشم ہوں جوں آئینے پر  
کسو پر دردِ میری کب نظر ہے

(۱) اگر زہاد کہے کہ میں آدم نہیں جو خطا کروں۔ پھر بھی بشر ہے۔ یعنی صاحبِ شر ہے۔ آدم مراد حضرت آدمؑ ہے۔

(۲) چشمِ آئینہ دھیتی ہر چیز کو ہے۔ لیکن اثر کسی کا نہیں دیتی۔ کسی چیز پر نظر ہونے کے معنی ہیں کسی چیز کا خواہش مند ہونا۔ شاعر کہتا ہے کہ میں آئینے کی مانند دنیا کی

ہر شے کو نظر میں رکھتا ہوں۔ لیکن کسی چیز پر نظر نہیں رکھتا۔ دیکھتا سب کچھ ہوا  
تنہا کسی کی نہیں رکھتا۔ اثر کسی کا نہیں لیتا۔

کروں کس کے ساتھ اے شرر گر مجوشی (۱) نہ دیکھی زمانے کی تو چشم پوشی  
خبر اپنی لے لے گلستانِ خوبی کس سے ہے تبسم ترا گلِ فانی پوشی  
نپٹ مست ہوئے نرگس چمن میں کس کو تو آنکھوں نے کی بادہ نوشی

(۱) چشم پوشی، نظریں پانے کے معنی میں ہے۔ اور نظریں پانا بیوقوفی  
کے مترادف۔ شرر۔ گر مجوشی اور چشم کا یک جا ہونا حسن بیان ہے۔  
نپٹ بمعنی بہت

جگر پہ داغ نے میرب یہ گفشتانی کی (۱) کہ اس نے آپ تر شے کو مہربانی کی  
مری سی نالہ تراشی نہ کر سکا فسر ہار اگرچہ اس نے بھی اک عمر قیشہ رانی کی  
ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار عجب بے خنصر نے کیونکر کے زندگانی کی

(۱) داغوں کے ررم سے میرا دل ایسا گلستاں بن گیا کہ وہ خود اس  
کی سیر کو آئے۔

دل سمت سینہ یا طرف سر کو منہ کرے (۱) پھوڑا یہ دہ د دیکھئے کیہ صر کو منہ کرے



کیا کم ہے مرغ قبلہ نما سے یہ مرغ دل (۱) سجدہ اودھری کیجئے جیدھر کو منہ کرے  
اس کے تئیں بھی دختر ز طمک تو مکرے (۲) میں جانوں پھر یہ زاہد اگر گھر کو منہ کرے

(۱) جب پھوڑا پک جاتا ہے تو مواد زور مار کر کسی نہ کسی طرف سے کھال  
کو شق کر دیتا ہے۔ اس کو پھوڑے کا منہ کرنا کہتے ہیں۔ نیز منہ کرنا کسی بلا آفت  
یا طوفان کے کسی طرف جانے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ پیل  
جو پکا پھوڑا ہو گیا ہے۔ خدا معلوم کس طرف کا رخ کرے۔  
(۲) اس کے تئیں یعنی اس کی طرف، اس کی جانب۔ شاعر کہتا ہے کہ یہ  
دختر زرا ایسا فریفتہ، از خود رفتہ اور اپنا دلدادہ کر لینے والی ہے کہ اگر زاہد کی  
جانب ذرا بھی التفات کرے۔ ذرا اس سے رخ دے کر بات کر لے تو پھر  
ہم ذمہ لیتے ہیں جو یہ گھر کا نام بھی لے۔ بس اس ہی کا غلام ہو جائے۔ کنوٹا ہو جائے  
اس ہی کے در پر عمر گزار دے۔ حضرت زاہد جواب تک بچے بچے پھرتے ہیں  
اس کی وجہ ان حضرت کی پاکبازی نہیں بلکہ اس کی بے توجہی ہے وہ ان حلیوں  
کو منہ ہی نہیں لگاتی۔

مست آکیہ تو اس میں کہ مشہود کون ہے (۱) پر مرتبے میں دیکھو موجود کون ہے  
دونوں جگہ میں معنی موعے ہے جلوہ گر (۲) غافل ایاز کون ہے محمود کون ہے  
تجھ پر کھلا ہے رانوا الیہ المصیر گر (۳) ہر فعل تو سمجھو کہ مقصود کون ہے

(۱) تو واجب اوجود کی طرف دیکھ۔ دنیا اور دنیا والوں کی طرف خیال نہ کر  
 (۲) یل شد است مجنوں، مجنوں خبر نہ دارد۔ من تو شدم تو من تدمی۔  
 عاشق و معشوق میں افتراق نہیں۔ ایاز و محمود اصل میں ایک ہی ہیں۔ عشق کی  
 شائیں ہیں۔ جو دو شکلوں میں نظر رہی ہیں۔ شاعر نے یہ دعوے ثابت کرنے  
 کے لئے لفظ مومن سے کام لیا ہے۔ جس کے معنی غلام اور آقا دونوں  
 کے ہیں۔

(۳) تجھ پر جب یہ امر روشن ہے کہ ہر شے کو پس جانا ہے تو  
 اشیاء کو نہ دیکھ بلکہ مادی پر نظر رکھ

ایک خلق سیہ مست سے بے خبری ہے کس زلفت کی توجہ میں نسیم تھری ہے  
 ہر آہ شرر بار ہے جوں سرو چیراغاں (۱) کیا آگ ہی میرے سینے میں بھری ہے  
 غافل تو کہ دھڑکے ہے ٹکٹل کی خبر سے (۲) شیشہ چرخ میں سے آتی ہیں تو پری ہے

(۱) یہ کس قیامت کی آگ میرے سینے میں بھری ہے کہ جو آہ نکلتی ہے  
 مثل سرو چیراغاں شرر بار نکلتی ہے جس جگہ آگ بھری ہو وہاں سے جب ہوا  
 ہو کر گزرے گی تو اپنے ساتھ شعرا اور چنگاریاں لئے ہوئے ہوگی۔  
 (۲) جلوۂ خدا دل نشیں ہے اور تو اس کی تلاش میں در بدر سرگردان۔

### رباعیات

جان تو اک جہان رکھتا ہے کون میری سی جان رکھتا ہے  
 تیرے یہ ڈھنگ اور تجھ سو میاں درد کی کیا گمان رکھتا ہے

دنیا میں ذی روح تو سب ہیں۔ لیکن جیسی جان میری ہے ویسی جان  
 کسی کی نہیں۔ مدعا یہ ہے کہ سب کی جان تو معمول جان ہے سین میری جان معشوقہ  
 تیرے تو ایسے طور طریقے اور دل کی سادہ وحی دیکھو کہ تجھ سے کیا کیا  
 امیدیں بندھے بیٹھا ہے۔

نہیں چھوڑتی قید ہستی مجھے      گر کھینچ لے جاتے مستی مجھے  
 بنائے نے لے درد جوں گردبار      دکھائی بلندی و پستی مجھے

کیا جانئے کیا دل پر مصیبت یہ پڑی ہے      اک آگ سی کچھ ہے کہ وہ سینے میں بڑی ہو  
 اس طرح سے یک لخت جو آنسو نہیں ٹھمتے      معلوم ہو، درد کہیں آنکھ بڑی ہے

بس سہ پہی مزار پر میرے کہ گاہ گاہ      جائے چراغ کوئی دل مہربان جلے  
 لے درد کیا عجب ہے شک و آہ سے      ڈرے اگر زمین و گرا سماں جلے

میں اپنی قبر پر پھولوں کی فراوانی چاہتا ہوں نہ گل افشانی۔ بس اتنی تمنا  
 ہے کہ مجھ سوختہ سماں کی لحد پر بجے چراغ کوئی دل مہربان سوزاں ہو۔ دنیا  
 میں ہمدرد چاہتا ہوں۔

دوسرے شعر میں، شک و آہ سے ڈوبنا اور جلنا (عنایت لاف و  
 نشر مرتب ہے)

آیا نہ چین جی کو نہ دل سے تپک گئی      میں چپ ہو کھان تیں چھاتی تو پک گئی

اب کون حالِ دل کہے اس مستِ ہمارے اک آہ تھی سو وہ بھی سراپنا پٹک گئی

تپک۔ جلن۔ سوزش۔ لیکن۔ زخم کی نکالیت۔

دل ہی کو گر قرار نہ ہوئے تو کیا کرے  
عاشق تو جانتا ہی نہیں اور کون ہے  
اپنا جب اختیار نہ ہوئے تو کیا کرے  
اس کو پر اعتبار نہ ہوئے تو کیا کرے

دل کے لئے سوائے بے قراری کے کوئی چارہ کار ہی نہیں۔ نیز  
اپنا دل پر اختیار ہی نہیں۔  
عاشق تو سوائے تیرے کسی اور کے وجود تک کو نہیں جانتا۔ اگر تجھے  
اب بھی اعتبار نہیں تو مجبوری دنا چاری۔

تسلنے یا رسے دل کو تو کب آرام ہوتا ہے  
یہ سن عشق مل سمجھے ہیں آپس میں جھگڑا  
اگر ملے تو مشکل ہو کہ وہ بدنام ہوتا ہے  
پران دونوں کے الجھنے میں اپنا کام ہوتا ہے

اپنا کام ہوتا ہے۔ یعنی اپنا کام تمام ہوتا ہے۔

ہی پیغام درد کا کہتا  
کون سی رات آن ملے گا  
گر کوئی کوئے یا میں گزرے  
دن بہت انتظار میں گزرے



ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھ دس باقی      گریباں ہیں، مثل صبح کت تارِ نفس باقی  
 یکا یک عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بجھکا      نہ چھوڑا سر زمین ل میں کچھ کی خارِ خس باقی

پیرہن تن و سارِ تن      یہاں اب سوائے تارِ نفس کے اب اور کچھ نہیں۔  
 شعلہ عشق و آتشِ الفت نے ایسا زور باندھا کہ تمام خارِ خس پھینک دیئے۔  
 اب صرف تارِ نفس رہ گیا ہے۔ یہ اعتبارِ دل خواہ مشائخ خارِ خس ہیں۔ خدا  
 اور انسان کے درمیان حجاب۔ نیز باعثِ تمدد۔

گلخروں کا بھر و بر میں حرکہ ہر دموش ہے      بننے دنیا میں بھی دیکھ بلیوں کا جوش ہے  
 وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں سکتی نہیں      جس نے اس لذت کو پایا ہر سدا خاموش ہے

دنیا میں ہر جگہ گلخروں کی محبت کا چرچا ہے۔ کیا خشکی، کیا تری۔ زمین پر  
 بیل گل کے گرویدہ ہیں تو سینہ آب بھی بلیوں سے خالی نہیں۔ سارے شعر  
 کا مدار بلیوں پر ہے۔

گر جان ہے تو جان کے آزار ساتھ ہو      یاں زندگی کی مدد و شوار ساتھ ہے  
 دنیا وہ فاحشہ ہر سوسے نہیں بچی      دیکھا جسے تو اس کے یہ مزار ساتھ ہے

زندگی خود اپنے آلام کے باعثِ موت ہے اور سخت موت ہے۔

دوسرے شعر میں شاعر نے دنیا کو ایک آوارہ عورت سے تشبیہ دیتا اور ثبوت میں کہتا ہے کہ دیکھ لو دنیا میں جو بھی آیا اس کے ساتھ تعلق دنیا موجود ہے دنیا کسی سے نہیں بچی مگر وہ ہے مثلاً فلاں عورت کسی سے نہیں بچی۔ معنی ہیں کہ اس کا سب سے تعلق ہے۔

یوچھ مست قافلہ عشق نہ صحر جاتا ہے      راہ رو اپنے اس رہ میں گزر جاتا ہے  
کہ اُجڑا ہوا ادا موت کر      کچھ نہ کچھ کہ موت اسنا بھی یہ کر جاتا ہے

دوسرے شعر میں لفظ چٹنا تشریح حسب ہے۔ چیز تھیرے ٹکرا کر چٹتی ہے۔ سناٹا بنا ہے جنوں کو دل تھیر کا ہے جب میرا دل ان سے ٹکراتا ہے تو اچٹ جاتا ہے۔ تاہم کچھ نہ کچھ اثر چھوڑتا ہے۔ چیز ہڑ کر چٹ جاتی لیکن نشان رہ جاتا ہے۔

مگر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے      تو جس طرف کو دیکھتے اس کا ظہور ہے  
آنی سے دل میں اور ہی صورت نظر مجھے      شاید یہ آئینہ بھی کسی کے حضور ہے

آنکھ معرفت الہی سے بہرہ مند ہے تو ہر شے میں حسن ازل دیکھ لے گی۔ میں اپنے آئینہ دل میں کسی اور ہی کا عکس طرح دیکھ رہا ہوں یقیناً یہ آئینہ اس ہی کے دروہ ہے۔ آئینہ جس کے سامنے ہو گا اس ہی کا منہ دکھائے گا۔

نہ کچھ عیسے کام نے یار سے      کہیں چھوٹوں اس دل کے آزار سے

مجھے دے کے دشنام کہنے لگا      ہوگا خوش اب بھی تو بیزار سے

بیزار، بمعنی جوتی، بیزار سے۔ یعنی جوتی سے۔ ہماری ہلاکت سے۔ ہم کو  
پرہیز نہیں۔

غیر اس کو چہیں اب دیکھا تو کم آنے لگے      تیری خاطر میں کھو شاید کہ ہم آنے لگے  
کون ایسا آراء اور دھرم کو تمہارے، کا، حرف      آنہ پھرتے تھے جھومادوم دم آنے لگے

پہلے شعر میں خاطر کے معنی خیال یا دل کے ہیں۔

### افراد

ملجھتی بات جن طرحوں میں ہم ویسا ہی سمجھتے      یہ ابھڑا نظر آتا تو اپنا دل نہ ابھارتے

گل کھائے تھے جنھوں نے وہ گل کچھ نہ کچھ کھلے      پر داغ اپنے دل کے ترس خاک میں ملے

گل خور وہ ہونا۔ عاشق کی علامت ہے۔ "گل کھلنا" ہر نتیجہ نکلنا۔ مثلاً آپ  
کی بدکلامیوں نے اپنے اپنے گل کھلائے۔ شعر کہتا ہے کہ دوسروں کے عشق کا برا  
یا بھلا کچھ نتیجہ تو نکلا۔ لیکن ہمارے داعیہا سے دل خاک میں مل گئے بے نتیجہ  
رہ گئے۔

اگر نہاں ہے تو تو بے دگر عیاں تو ہے      غرض کہ دیکھ لیا میں جہاں تہاں تو ہے

دل کو سب قید و استیغانت میں رہی  
مرچکا، اب بھی غم ہے نہ کچھ شادی ہے

اے رب سپر، تخی نوب در گذارے  
کون خاندان غریب کی لڑکی میں گھر کرے

خدا کہتا ہے کہ چرخ ستم گزیرہ خاندانوں سے تخی تو مرہ مت برسنے  
اگر دوسرے زمین پر جگہ نہیں تو کسی دہ میں ہی گھر بنا لینے دے۔

اس تخی بہرہ دار ہی راست  
پیا شکور خیروں کا گھر ہے اے رب

میر تو بے دہی رہتا ہے مست چہاں تو ہر  
اگرچہ میں یہ نہیں جانتا کہ ہاں تو ہے

نہت میں نہ فیندنی نہ وہ صورت برائی  
یہ جیتے جاگتے ہم پر ہاتھ سب گدائی ہو

وہ موت آتی ہے اور نہ فیند نہ دوس سے تیری یاد دہی ہے۔ بسوز مٹی  
جھولن مند وہ تو جھوٹے بسے بھی اور نہیں آتے۔ رمدی میں بھوپہر رست  
قیامت گدائی ہے۔ حالہ کہ یہ تو مدد مرگ مونی چاہئے۔

نہیں قلعہ سکندر کا نہ مذکور سیماں  
ہوئے غم میں مونا ہو اور ہو در سعادتی



شاہد سلطان المشائخ یا سلطان روحیاں کی طرف اشارہ ہے۔

از بسکہ جہاں نقش فنا کہی نہیں ہے      دل جس کے لگا پھر اسے دیکھا تو نہیں ہے

دنیا فنا و رآغوش ہے۔

طلسم ہستی موم بوم دل پر سخت چسبر ہے      برنگ عکس مجھ کو آئینہ سر سبز ہے

شاعر کہتا ہے کہ یہ حیات فانی میرے واسطے چسبر ہے۔ مجھے دام بلا اور اس حلقہ خاکی سے باہر نہیں نکلنے دیتی۔ جس طرح عکس کے لئے آئینہ سر سبز ہو جاتا ہے۔ یعنی عکس آئینے کے پار نہیں جاسکتا۔ حالانکہ آئینہ نہایت نازک چیز ہے اور اس کے پار چلا جانا کوئی بات نہیں۔ لیکن عکس کی قدرت سے باہر ہے۔ اس ہی طرح گو اس ہستی کی کچھ ہستی نہیں۔ لیکن میرے لئے اس سے مفر ممکن نہیں۔

تبعین گر مٹے دل سے تو کفر آثار ہو جائے      اگر عقدے کھلیں تسبیح کے زتار ہو جائے

اگر دل سے تعنیات اٹھ جائیں۔ یعنی وہ معبود ہے اور ہم عبد وہ باقی ہے اور ہم فانی۔ وہ قادر ہے اور ہم مجبور وہ لا محدود ہے اور ہم محدود۔ یہ سب

ہے یہ بھلا۔ یہ نیکی ہے یہ بدی۔ یہ حرام ہے اور یہ حلال وغیرہ۔ اگر یہ حدود نہ رہیں تو کفر کے نشان ظاہر ہونے لگیں۔ اسلام نام ہی ان حدود کا ہے۔ مذہب کی بنیاد ہی ان عقائد پر ہے۔ کفر اور ایمان میں بس اتنا ہی بل ہے۔ ایک ان حدود و تعینات کا قائل ہے۔ دوسرا منحرف مرتکب سرگردانی۔ شاعر اس دعوے کو مثال دے کر سمجھاتا ہے کہ تسبیح کی گریں کھول دو۔ گراہوں سے مراد تسبیح کے دانے ہیں جو گول ہوتے ہیں اور گرہ کے ہم شکل۔ جب یہ گریں نہ رہیں گی۔ یعنی تسبیح میں دانے نہ رہیں گے تو صرف ڈور رہ جائے گا اور وہ زمار کے مترادف اور نشان کفر۔

تری آنکھیں دکھاویجے تو نرگس مست ہو جائے      اگر دیکھے یہ قامت سرور گلشن بہت ہو جائے

نالہ ہے سوجے اثر اور آہ بے تاثیر ہے      سنگدل کیا تجھ کو کہتے اپنی ہی تقصیر ہے

تجھ بن کہو کیا تجھ سے میں کس حج کٹے ہے      نے دن ہی نہ بڑتا ہے نہ یاں رات کٹے

کیجئے کیا آہ کہ ہر جائے      چھوٹے اس دکھ کو جو مر جائے

اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہے      سانس ہے پا کہ چانس کھٹکے ہے

مشابہ کوئی ان آنکھوں سے کم ہے (۱) یہ نرگس ہے سو مرفوع، انکم ہے۔

تیری آنکھوں سے کسی کو بھی مشابہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایک نرگس ہے سو  
قابلِ نظر اندازی۔ مرفوع القلم جو چیز تحریر میں نظر انداز کر دی جائے۔ جس پر سے  
قلم اٹھالی جائے

---

عبتِ دل سیکسی اپنی پہ تو ہر وقت روتا ہوں نہ کر غم اسے دو آنے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

---

بت پرستی ہے اب نہ بت شکنی کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی

---

اب ہم کو محض خدا سے واسطہ ہے بتوں سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ بت  
شکنی کا نہ بت پرستی کا

---

نہیں ہے بے سبب یہ خندہ دندانِ ہر دم کسو کی تو ہو پینے پر یعنی دانت رکھتا ہے

---

دانت رکھنا۔ کسی چیز پر نیت رکھنا۔ مثلاً فلاں شخص دوسروں کے رُپے  
پر دانت رکھتا ہے۔

---

زہیں درِ وجدائی نے تم سے بندوں کو مارا ہے اگر آزار بھی ہوتا ہے تو وجعِ مفاصل ہے

---

وجعِ مفاصل ایک مرض کا نام ہے جوڑوں میں درد ہوتا ہے۔

---

دیکھ کر رخسار تیرے کی صفا آئینہ کی یاں اکھڑتی ہے قلعی

## رباعیات متفرق

آرام نہ دن کو بے قراری کے سبب      نے رات کو چین آہ و زاری کے سبب  
واقع نہ تھے ہم تو ان بلاؤں کے کھو      یہ کچھ دیکھا سوتیری یاری کے سبب

کیا فائدہ گر باز ہے یاں دیدہ سر      منت پر وہ چشم دل ہے کوری دگر  
جوں آئینہ ہر چند کھلی آنکھ وے      آتا ہے نظر میں غیب اپنا جو ہر

مانا کہ ہماری ظاہری آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ لیکن چشم حقیقت میں بند۔  
ہماری مثال آئینے کی سی ہے کہ گو دیدہ واپیں وے دید و در نہیں۔ اپنے  
غیب و منہر کی خبر نہیں حتیٰ کہ غیب کو بھی جو ہر سمجھتے ہیں۔ سوے کے دھے  
جو ہر کہلاتے ہیں اور آئینے کو ہے کے بھی بنتے ہیں۔

یوں دیکھ کے اپنے غم سے مجھ کو بخور      کہتا ہے سمجھ تو سہی گر کچھ ہے شعور  
اتنا بھی نہ مر کوئی دنوں جیتا رہ      ملنا ہے تجھے پھر بھی جو مجھ سے منظور

اے دماغ اگر چہ میں ہر جوش منور      رہتے ہیں وے اہل تامل خاموش  
موجوں کو شراب کی وہ پی جاتے ہیں      گرداب کے مانند جو ہیں دریا نوش



مانا کہ شراب میں ہیجانی کیفیات ہیں۔ شور و شر ہے۔ لیکن اہل عقل و  
فہم بڑا نہیں آٹھتے۔ شاعر اہل تامل کو بھنور سے مثال دیتا ہے کہ اس میں  
تمام امواج دیا غرق ہو جاتی ہیں۔ سما جاتی ہیں۔ لیکن طلائع پیدا نہیں ہوتا۔

---

اے درد یہ دردمانی سے کھونا معلوم      جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم  
گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن      میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

---

اے درد بہت کیا پرکھا ہم نے      دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نے  
بینائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ      جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

---

اے درد ہم نے بہت غور و خوض کیا۔ دنیا کا عجب اڑکھا دستور  
پایا۔ جب تک حواس خمسہ سے محرم رہے تھے۔ عالم عدم کا مشاہدہ کرتے  
تھے۔ آنکھ کھلی عالم محسوسات میں آئے۔ عدم پر پردے پڑ گئے۔ دوسرے  
معنی اس شعر کے یہ ہو سکتے ہیں کہ جب تک چشم بصیرت دانہ تھی ہماری دنیا  
کی ہر چیز ہر نظر تھی۔ جب سے دیدہ دل وا ہوا دنیا پر پردے پڑ گئے۔

---

غم کھاتے ہیں اور آنسو پیتے ہیں      دن رات مجھے عجب طرح بیتے ہیں  
گزرے ہے جو کچھ کہ گزرے ہی کیا کہنے      پرتھلی یہ کہ اب تک جیتے ہیں

---

جسب سے توحید کا سبق پڑھتا ہوں      ہر حرب میں کتنے ہی ورق پڑھتا ہوں  
اس عالم کی انتہا سمجھتا آگے      اسے درد بھی تو نام حق پڑھتا ہوں

جسب سے وحدت وجود کا نون ہوا ہے، وحدت میں کثرت  
پاتا ہوں۔ ہر ذرے میں زندہ ہے سر بستہ مشہد کرتا ہوں، وہ بھی و خیر  
سے یہ سلسلہ شروع ہوا کیا ہے و اترا علم انتہا کن منازل پر ہے جو ہے  
"نام حق" نام خدا، محی و رہ ہے منشا جی تو نام خدا جو درجوں برس میں ہے۔

اسے درد دیکھوں سے برد کہتا ہوں      توحید نہ میں چھپ چھپا کہتا ہوں  
مذکور بھی نہ چاہئے اس میں نکار      بند بند خدا خدا کہتا ہوں

دریا پہ غبٹ جا کے ہر ساقی سے ہو      سبے آئینہ دیکھ ظالم سے مدد کو  
آنکھیں نری بوسے کو جانی ہیں چڑھی      جوں شتی چڑھاؤ برہمی جانی ہو

دنیا کی حقیقت جاننے کے لئے اس کے تہ جزعاً و ہیپنے کے لئے  
اپنی ہی فات کا سوا لہو کافی ہے۔

کی بہت طریق زہر میں عم تہ وہ      اب کیئے دل کو معرفت سے گاہ  
جس کو چہ مسوگ کی میں دیکھ      کوچہ ہے یہ سر بستہ نہیں اس میں رو

عبادت دریا صفت سواک نہ ہو دریا میں آب عایت تک زندہ

رہے۔ اس کوچے کی بھی خوب خاک چھانی۔ اب رموز معرفت کی طرف آئیے۔  
 اول الذکر راہ ایک حد تک پہنچ کر چھوڑ دیتی ہے اور سلسلہ معرفت لاقتناہی ہے۔  
 مسواک دومی اور ملاؤں سے متعلق ہے۔ نیز دونوں جانب سے بریدہ ہوتی ہے  
 یعنی اس کا سلسلہ کٹا ہوا ہے۔ علاوہ ازیں کوچہ مسواک منہ کا وہ حصہ جس  
 میں مسواک پھرتی ہے اور وہ سر بستہ ہے۔ دونوں ہونٹوں سے بند۔

کب جس میں ہودینا کی طلب بیٹھ سکے      جس ٹل میں ہوس بھری وہ کب بیٹھ سکے  
 تسکین شہو و حق سے ہوتی ہو نصیب      اٹھ جائے نظر سے خلق تب بیٹھ سکے

مت پوچھ کہ میں نے عمر کیونکر کاٹی      جس طرح سے کٹ گئی یہ دوں کر کاٹی  
 کس واسطے چاہئے پر لکھا اتن      دور و ز کی زندگی ہے جوں کر کاٹی

ہر بت کے لئے کب تئیں مکتے رہئے      تب تک یہ کفر دل میں پھرتے رہئے  
 اب درد جو کچھ کہ زندگی باقی ہے      اللہ کو اپنے یاد کرتے رہئے

اے درد کب تک خواہشات دنیا میں گھرے رہو گے۔ اب جتنی رہ گئی  
 ہے وہ یا و خدا میں گزارو بس اس سے نواگوار۔

اے بکیر علوم سب کو باری باری      بے تجھ سے ہی ب حصول فیض باری  
 تا حشر تری مریدی و پیری کا      جوں موج یہ سلسلہ رہے گا جاری

بحرِ علوم سے شاید حضرت علیؓ مراد ہیں۔ جن کی بابت سرورِ دو عالمؐ نے فرمایا  
ہے اِنِّیْ مَدِیْنَةُ الْعِلْمِ عَلَیْہِا

آنا وہی معرفت نے اے دردِ کبھی  
کیوں اپنی اُمک ہی ہر اب قیدِ حیات  
عقدہ نہ کیا قسبِ ہول جی پر کوئی  
یہ بھی جو گرہ سی ہے وہ کھل جائے کبھی

آزاد نشانِ معرفت نے دل پر کوئی گرہ یا پیچ برداشت نہیں کیا۔ یہ بند  
حیات و پابندی زلیست کیوں اس کو بھی ایک دن ختم ہونا چاہئے۔ یعنی یہ پردہ  
آب و گل بھی اٹھنا چاہئے۔

پیری چلی اور گئی جوانی اپنی  
کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو  
اے درد کہاں ہے زندگانی اپنی  
کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

یا اُس نے ہی کچھ رسمِ تنافلِ کم کی  
رُٹنے کو مے تولے ہے دو نظروں میں  
تاثیرِ بڑی ہے یا کہ اپنے عنم کی  
اس گوہرِ اشک کی بھی رتی چم کی

یا تو محبوب نے خوسے کج ادائی کم کردی یا میری آہ کے اثر میں اضافہ ہوا۔  
غرض کہ معشوق اب میرے آنسوؤں کی قدر کرنے لگا ستارہ اشکِ عروج پر ہے۔

تیرے لئے درد کو کسی سے نہ بنی  
یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آحس  
بہتیروں نے چام پہ سبھی سے نہ بنی  
ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنی



جوں کال سے یاں تال کی پیدائی ہے      ووں تال سے کال کی شناسائی ہے  
 دیکھی تنزیہ اور تشبیہ متسام      وہ اس کے یہ اس کیوں ہی کام آئی ہے

تال بمعنی وقت اور کال بمعنی زمانہ زمانے کا اور اک سال و ماہ و ساعت  
 لمحے سے لیا جاتا ہے۔ لیکن زمانہ حقیقتاً ان قیود سے باہر تاہم پہچانا ہی سے  
 جاتا ہے۔ اس ہی طرح تنزیہ و تشبیہ ایک دوسرے کی معاون و مددگار ہیں۔ تنزیہ  
 و تشبیہ قابل تشریح ہیں۔ عقلاً کا ایک گروہ خدا کو مجرّد منفرہ مانتا ہے۔ دوسرا گروہ  
 مجرّد مشبہہ کا قائل ہے۔ تیسرا گروہ منفرہ و مشبہہ دونوں مانتا ہے۔ مدعا یہ کہ وہ ذات  
 پاک اس عالم صور سے منفرہ بھی ہے اور مشبہہ بھی۔ مندرجہ ذیل شعران اصطلاحات  
 کو سمجھنے میں مدد دے گا۔

از خلق جدا ہستی و ہم در ہمہ آئی	از جملہ مسبرائی و در جملہ در آئی
تنزیہ	تشبیہ

کچھ آپ ہی گرا کے آپ ہی چنتا ہے      کہتا ہے کچھ آپ ہی کچھ سنتا ہے  
 اے درد ہمیشہ یہ دل دیوانہ      کیا کیا کچھ اُدھیڑتا ہے اور بنتا ہے

عاشق ہوئے جس کے اس کے محبوب بنے      دلخواہ سب اس کے ساتھ اسلوب بنے  
 تس پر جو کچھ بنی سو دیکھی تم نے      بس درد خدا سے اب تمہیں خوب بنے

عشق کی انتہائے کامیابی یہ ہے کہ عاشق معشوق بن جائے اور معشوق عاشق  
 سے لیلۂ شد است مجنوں مجنوں خبر نہ دارد۔ ان کامیابیوں کے باوجود جو ہم پر مبنی

وہ اظہر من الشمس ہے یعنی تعلقات فانی ثابت ہوتے۔ سائنس کے ساتھ سب ختم تھا۔ پس اب وہ تعلق پیدا کر جاتی رہے۔

### رباعیات مستزاد

اے دردِ شقیہ ہی ہزار گروں سے دورا  
بہر خط میں لکھی ہوئی ہوتا ہے خدا کریم کا تو نگاہ  
جو ان مینہ چیزوں میں سرنا پاؤ عشق گواہ  
آتا ہے نظر حسن میں جلوہ کیا کیا اللہ اللہ

گر شوقِ ہرجی میں حق کے پہچاننے کا براہ کرو  
کہتا ہوں سخن چھوٹا سا پر پانے کا کلام کرو  
جو غیرِ گرتہ میں تو لازم ہو تھیں پہچاننے سے  
در تم ہی ہو تو فائدہ کیا جانے کا آرام کرو

گر معرفتِ خدا کے طلبگار ہو تو استقامت سے کام لو۔ مذہبِ مست ہو۔  
کم از کم ایک بات، نئے کے قابل کہتا ہوں اس کو گمراہ میں بامدھ نو۔ اگر غیر خدا تم میں  
کچھ ہے۔ تو اس کا پتہ چلاؤ، اور اگر خدا کا جلوہ ہے تو اس سے بڑھ کر کیا آرام سے  
بیٹھو۔ محتجب یہ کہ جب تک اس ذاتِ واحد سے یگانگت حاصل نہ کر لو چین و  
سکون سے نہ بیٹھو۔ بگ و دو کرتے رہو۔ اپنے میں سے غیر اللہ کو نکال باہر کرو

کیسے تم کو بجاوت ہیں اور کیسے تو سکھ پاؤ ہیں  
یہ پھلوا رہی دس دہیں کچھ اور سمجھو کھڑا ہیں  
کلیں من میں چپ چپ چھول کوئی کھڑا ہیں  
جو دن و ایر بیت گیو ہیں و دن ہم پراوت ہیں

### محمسات

باطن سے جھٹوں کے تئیں خبر ہے  
ظاہر پہ انھیں تو کب نظر ہے

پتھر میں بھی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جگر ہے  
ہر سنگ میں دیکھ تو شرر ہے

پتھر کو جب پتھر سے ٹکرایا جائے تو آگ دیتا ہے اس میں سے چنگاریاں  
اور شرر اے نکلتے ہیں۔ شاعر اس کو آتش عشق سے تعبیر کرتا ہے اور پتھر بھی جگر سوختہ  
آتش محبت ہے لیکن یہ آگ دل میں رکھتا ہے ظاہر نہیں ہونے دیتا اور پتھر سے  
پتھر کا پتھر ہی رہتا ہے۔ اس ہی طرح اہل باطن الفت خدا دلوں میں پوشیدہ رکھتے ہیں

خاموش ہو ترک گفت گو کر      باطن کے صفا کی جستجو کر  
حیرت میں وصالِ آرزو کر      آئینہ دل کو رو برو کر  
دیدار نصیب ہر نظر ہے

جلوۂ خداوندی کسی ایک فرد یا ایک طبقے کے لئے مختص نہیں یہ جلوہ تو  
عام ہے بشرطیکہ آئینہ دل میں صفا ہو۔ نیز حضرت خواجہ میر درد نے اس بند  
میں مختلف منازل سلوک کو بھی بیان کیا ہے۔ عارف کی اولین منزل بقول  
مولانا روم، خاموشی ہے، فرماتے ہیں، لب بند و گوش بند و چشم بند، خواجہ  
میر درد کے مصرعہ اولیٰ میں یہی مفہوم ہے اس کے بعد صفائے باطن حاصل  
کی جاتی ہے بعدہ حیرت کی منزل آتی ہے جو منزل وصل بھی ہے یہاں عارف  
آئینہ دل میں مشاہدۂ ذات الہی کرتا ہے پس ہر ایک سالک مسلک معرفت  
کو یہ منازل طے کرنی ہوتی ہیں۔

ہستی نے کیا ہے گرم بازار      لیکن ہے یہاں نگار درکار  
سختی سے نہ رکھ قدم تو زہار      آہستہ گذر مسیان کہسار  
بہر سنگ و کان شیشہ گر ہے

پتھر سے شیشہ بنایا جاتا ہے۔ پس اہل نظر پتھر میں شیشے کا مشاہدہ کرتے  
ہیں۔ اس عالم فانی ہی میں عالم باقی مضمحل ہے اس اسفل میں اعلیٰ پوشیدہ ہے۔  
ہاں نگاہ حقیقت آشنا درکار ہے۔

دیدار نما ہے شاہ پر گل      اور زلف کشا عروس سنبل  
جب دل نے مکے کیا تامل      تب پردہ رنگ و بو سیا کھل  
دیکھا تو بہار جلوہ گر ہے

نزویک و بعید ہے برابر      مست ہو دم اس سے مکر  
آئینہ وہم ہے سرسبز      مانند نگہ کل تو باہر  
تیرے تئیں تجھ تک سفر ہے

خدا سے درحقیقت دوری نہیں وہ ذات تو انسان میں موجود ہے۔  
صرف دیدہ بینا درکار ہے۔

بہر عجز میں کہریا ہے محبوب      بہر نقص میں ہے کمال مطلوب  
کوئی بھی نہیں جہاں میں محبوب      آتے ہیں مری نظریں سنجاب  
گر عیب ہے پردہ ہنر ہے



عجز و انکسار میں اعتراف ذات بالا و برتر نہیں ہے۔ ہر کمی کمال کا  
پیشہ خیر۔ اس لئے کہ نقص ہی کو کمال سے بدلا جاسکتا ہے۔ کمی نہ ہو تو کمیاں  
کا امکان نہیں۔ نہ دنیا کی کسی چیز کو برا کہہ۔ نہ کسی فرد کو مجھے تو سب ہی اچھے  
نظر آتے ہیں۔ عیب بھی ہنر کی پرورداری کرتا ہے۔ مثلاً اکثر اہل اللہ تسطیر  
حال کے لئے اپنا ظاہر آلودہ بنا لیتے ہیں۔

اے دردِ موزِ کبریائی      کہ مجھے ہے زرا ہدیہ یائی  
بے عجز نہیں ہے وہاں رہائی      ہے مجھ کو جہاں پہ پرکشائی  
پر روزِ شکستِ بال و پر ہے

ہم وحشیوں کے دل میں کچھ اور سی آئنا  
ان گمشدہوں کے آگے تو غنما بھی دیکھ  
وحشت بھری ہے اور ہی اور ہی ترنگ ہے  
اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے ترنگ ہے  
لوحِ مزار بھی مری چھاتی پہ سنائے

لوحِ مزار جو حیاتِ گذشتہ اور عالمِ ہستی کی ایک ادنیٰ نشانی ہے  
آزاد منشوں پر گراں گذرتی ہے۔

نئے فکرِ صبح کی نہ غمِ شام تھا ہمیں      نے شرقِ بادہ تھا نہ سیرِ جام تھا ہمیں  
جب تک علم میں تھے عجبِ رام تھا ہمیں      اس ہستیِ خراب سے کیا کام تھا ہمیں  
اسے نشہِ ظہور یہ تیری ترنگ ہے

عالم عدم میں ہر خواہش، ہر آرزو اور ہر تمنا سے بالاتر تھے۔ آزاد و ستھے۔  
 حتیٰ کہ اس ہستی سے بھی نا آشنا۔ جذبہ خود نمائی نے اس عالم پر آلام میں لکھنایا  
 ع ڈبویا مجھ کو ہونے سے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

نے یاں ہوائے آب نے حرصِ نان کی      نے دہشتِ سفر نہ ہوس ہے جنان کی  
 زہد یہ باتیں سب ہیں تم سے امتحان کی      فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی  
 خطرہ جو ہے سو آئینہ دل پہ زنگ ہے

کتنی قیمت میں ہر کچھ نقد دین کو لائے      کئی دنیا دکھاتے ہیں کہ یوں سوا یہ بن جائے  
 ہمیں یہ سوچ کر وہ خود فروش اب ہر گز لائے      براہِ اوچہ در ہا زیم نے مینے نہ دنیا کے  
 مے داریم و اندر ہے سر داریم و سر دے

صاحبِ ایمان اس کے روبرو بدیہ ایمان لائے۔ دنیا والوں نے دنیا  
 پیش کی۔ اسے سچے کو کہا۔ ہم تہی دست اس فکر میں ہیں کہ اگر وہ ادھر آنکلا تو  
 ہم کیا نذر گزاریں گے۔ یہاں تو نہ دین ہے نہ دنیا۔ نہ با آغ و با اہیم۔ اپنی بساط میں دل  
 اندوہ گیں و سہر سودا نہ دہر رکھتے ہیں۔ نہ یہ اس کے قابل نہ وہ اس کے لائق۔

مگر ان بیوقوفوں نے محبتِ ہل جانی      ہوس کرتا ہی تیرے عشق کی ہر ایک نیک و بد  
 مے پہ شعلہ سرکش تو یوں گرمی کسے ترکہ      نہ زہم چشمِ راحت را عجب بینائی دارد  
 بغیر نہ سلینہ پا کوں نہ یرم خوش کند جائے

اہل ہوس کے عشق کو آسان سمجھا۔ لیکن چشمِ داغ عشق عجب دید و در  
نکلی وہ صرف اہل دل ہی کے دل میں جا گزیر ہوئی۔

ستائی ہے مجھے ہر لحظہ کی دلی دوست  
کرسے ہے دشمنی اب مجھ کو شہنی دوست  
بھڑی ہے اور طرت تکے دار بنی دوست  
پہ توچی دل میں ہر میرے وہی صفائی دوست  
وہ مری نہیں دیکھے ہے بیوٹائی دوست

مجھے تو نزع میں گذری ہر صبح سو شام  
پھر اب جو شام ہوئی صبح تک کسے آرام  
غرض کہ مجھ کو ہوئی زندگانی تمام  
کے ہے سنے مرا حال وہ مجھے کیا کام  
لگے کیونکہ تک رنگ ہے دنیائی دوست

شمارِ عیب بندہ  
۱ شامِ ہفتہ ملک و کفر و دنیا تو  
۲ ہے تخت نشین دل نہیں تو  
۳ ہوں لفظ سے آشنا ہیں  
۴ اسے زیورِ دست عیب ہے جا  
۵ کا فخر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق  
۶ دشمن ہے کہاں کہید جس کو ہر دوست  
۷ ویرانی وادی گس تو  
۸ ہیبت جہاں یہ کو چشمیں  
۹ کرتا ہے یہ کون دیدہ بانہ می  
۱۰ تو ہی تو ہے دل کی سب خوبی

مشتوق ہے تو ہی تو ہی عاشق

عذر اسے کہاں کہاں ہو دائق

میں منتظر دم صبا ہوں ۱۱ جوں غنچہ گرفتہ دل بنا ہوں  
 یک عمر گزر گئی سمجھتے معصوم کیا نہ میں میں کیا ہوں  
 تنکا بھی تو مل سکا نہ مجھ سے ۱۱ شرمندہ جذب کبرا ہوں  
 موجود نہ بوجھے کچھ وہ کافر ۱۲ گراؤں خدا بھی میں تو کیا ہوں  
 اپنی تو نہ کھوئی تیسرہ بختی ۱۳ ہر چند کہ سایہ ہمایوں  
 بیگانہ جو مجھ سے وہ پھر ہے ہر تقصیر یہی کہ آشنا ہوں  
 بیدل تو مجھے نہ کر سمجھ تک ۱۴ میں ہی تو بساط میں رہا ہوں  
 مشکل ہے مجھے کہیں رسائی کوتاہی طبع نارسا ہوں  
 پائی نہ گل و نسا کی بو بھی اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں

اسندہ نہ کیجئے محبت

دنیا ہی نبٹ ہے جائے عبرت

میرے دم سرو سے نہیں دور ۱۵ خورشید اگر ہو قرص کا نور  
 ہوں داغ میں زخم دل کے لکھو بہتا ہی رہا سدا یہ ناسور  
 پوچھے کوئی جس کی بات مجھے ۱۵ کرنا ہے مجھے ترا ہی مذکور  
 ہے غم ہی ترا کہ روز و شب یوں رکھتا ہے ہمارے دل کو معمور  
 ایذا میں ہے دیکھ کیا حلاوت ۱۶ بے نوش نہیں ہے بیش زہور  
 یہاں کھولیو تو سمجھ کے آنکھیں ۱۶ شمع مجس ہے مثل شعلہ طور  
 اتنا نہ ہوا میں اڑسیاں ۱۷ کچھ تخت سے کم نہیں پر مور  
 قائل نہیں اختیار کا میں ۱۷ بند اسے سمجھ میں اپنی مجبور



تو عشق کے رنگ سیر کر ٹمک ق واصل ہے کوئی کوئی ہے مجھ پر  
 پروانہ و شمع مل گئے یوں  
 ہیں بلبیں و گل جدا جدا دلوں

اس زبست کا اعتبار کیا ہے  
 گزرا ہے نظر سے ایک عالم ۱۸  
 ظالم ٹمک ادھر تو دیکھ لے تو  
 ڈھاتا تو ہے دل کے تئیں و لیکن  
 ہے ویدہ فنا ہی حاصل چشم  
 ظالم ہے تجھی سے تو یہ عالم  
 دنیا سے مسید پائیداری  
 جوں آئینہ منہ کسی سے مست پھیر  
 کچھ پانی خبر نہ میں نے دل کی

کوئی دم میں یہ زندگی ہوا ہے  
 یہ چشم نہیں ہے نقش پا ہے  
 کوئی پل میں خدا ہی جانے کیا ہے  
 تو جان یہ خانہ خدا ہے  
 عقدہ یہ حب ب پر کھلا ہے  
 تو مجھ کو بتا کہاں چھپا ہے  
 یہ وہم ترا کدھر گیا ہے  
 تیرے دل میں اگر صفا ہے  
 کس کے وہ خیال میں گیا ہے

ہے میرے تئیں سراغ دل کا

پھرتا ہوں لئے یہ داغ دل کا

مست کہہ کہ فلک میں ہیں بے ڈھنگ ۱۹  
 اسے رشک بہار ہے تجھی سے  
 برعکس سمجھ صفا کو اس کی  
 اے شیشہ گراں نہیں یہ مینا  
 گرتا ہے جو صلیح غیر سے تو  
 حیرت کا تو میری یہ اثر ہے  
 میں پنچوں خیال کی طرح وہاں

کس کا ہے کچھ تو ٹمک یہ نیزنگ  
 یہ روئے زمیں یہ آب اور رنگ  
 آئینے کے دل میں ہے بھرا رنگ  
 کھلا ہے شراب پر دل سنگ  
 ہم سے ہے مگر ادا وہ جنگ  
 وہ بھی مجھے دیکھ رہ گیا رنگ  
 گر مجھ سے تو ہو ہزار فرسنگ

کرتا ہے یہ دل تو روزِ نامائے جوتے سے زیادہ تر خوش آہنگ  
ہیں غنچہ دل گرفتہ دل ۲۰ تو عقدہ کشائے خاطر ننگ

جوں زخم مجھے شگفتہ دل رکھ

۲۱ مست تیغ سے اپنی منفصل رکھ

عاشق ہے اور اضطراب کرنا یک جا نہ کہیں فسرار کرنا  
ہم بھی ہیں آسیب دوار بوکے ایدھر بھی صبا گزار کرنا  
اے عشق مٹم ہے قتل گاہیں پہلے تو ادھر ہی وار کرنا  
دل اس کی گلی کو جب چلے تو میرا بھی ملک انتظار کرنا  
مینا کو نہ توڑ محتسب تو میرے تئیں سنگسار کرنا  
ظالم ہیں تری یہ چشم قاتل عاشق سے انھیں نہ چار کرنا  
ہو میرے سوا یہ کس سے ناحق اپنے تئیں یوں نزار کرنا  
اے وعدہ خلاف کب تک یہ سبے فائدہ انتظار کرنا  
آشفۃ دلوں کو مست ستان قی زلفوں میں نہ شانہ یار کرنا

وابستہ ہے آن سو مہرِ بدول

مست ٹوٹ پڑے کبھو کوئی دل

مدت تئیں عشق دل پہ در رکھتا دیکھا تو عیب کا درد سر رکھتا  
آنکھوں سے جدھر کی نیزہ بازی نقد دل ہی مرا کہ وہاں پہر رکھتا  
زخمی نہ بچا تری نگہ کا جو زخم کھتا سو وہ کارگر رکھتا  
ہو سامنے کون اس مژدہ کے میرا ہی تو یہ دل و جگر رکھتا  
پوچھا میں کہ دل کو کیوں جاڑا کہنے لگا خوب! اپنا گھر رکھتا  
ہیں ہم بھی صبا ترے تو ہمراہ مدت سے ارادہ سفر رکھتا



سے نالہ پھرے ہے کیوں بھٹکتا      تجھ میں بھی کہیں تو کچھ اثر رکھتا  
 کیوں رد و قبول میں ہے جھگڑا      مجھ میں تو یہ عیب نے ہنر رکھتا  
 اے درد جہاں کہیں میں دیکھا      وہ یار مرا ہی جلوہ گر رکھتا  
 خاموش ہوسست جت اکسو کو  
 آتا ہے نظر خدا اکسو کو

(۱) تو حقیقت ہے اور میں مجاز میں یہ لفظ ہوں جو معنی سے پہچانا جائے  
 اور تو وہ معنی ہے جو الفاظ کی تخلیق کرتا ہے۔ مدعا یہ کہ میں روشناسی کے لئے  
 دوسروں کا محتاج ہوں اور تو متعارف کن عالم ہے۔ نیز لفظ سے یہاں مراد  
 عالم شہود یعنی عالم اجسام ہے۔ اور معنی سے مراد عالم غیب ہے۔ مقصد یہ  
 ہے کہ یہ عالم ممکنات عالم غیب سے غیر متعلق نہیں، اور عالم غیب وجہ تخلیق  
 شہود ہے۔

(۲) انگشت نما ہونا۔ یعنی کسی طرف اشارہ کرنا۔ مہربانگین قرطاس کی  
 حقیقت کی جانب یا جس کی جانب سے وہ فرمان یا قرطاس جاری کیا گیا ہو  
 اس کی جانب اشارہ کرتی ہے۔ شاعر کہتا ہے تو مہر کی طرح اس فرمانروائے  
 حقیقی کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ انگشت نما ہونا اس شعر میں محاورے میں  
 نہیں استعمال کیا گیا ہے

(۳) ناز بتان میں جب کہ تو جلوہ کناں ہے تو پھر میں اگر ان کو دل نہ  
 دوں تو کافر قرار پاؤں۔

(۴) میں دوستی اور دشمنی سب میں تجھے کار فرما پاتا ہوں۔

(۵) دہم و گمان کی بیج در بیج گھائیوں میں بھی تو ہی ہے۔ اور خائے یقین



بھی تیرے ہی دم سے آباد ہے۔ اِنَّ اللہَ عَلٰی شَیْءٍ مُّحِیْطٌ  
(۶) یہ اندھے دنیا والے تجھے اپنے سے باہر ڈھونڈ رہے ہیں اور  
تو ان کے اندر موجود ہے۔

(۷) اگر خانہ چشم میں تو نہیں تو نور بصارت کیا ہے۔  
(۸) دل کی بے حمابی میں بھی تو ہی پر تو فگن ہے اور چشم شرمسار کے پرے  
میں بھی تو ہی ہے۔

(۹) دامتی و عذرا سب کہنے کو نام کو عاشق و معشوق ہیں جقیقتاً عشق  
کی ہر منزل اور ہر صورت میں تو ہی جلوہ گر ہے۔  
(۱۰) صبا غنچے کے لئے وجہ انبساط ہے۔ میرا دل بھی کلی کی طرح گھٹا ہوا  
ہے اور تیرا منظر تیرا ہوا خواہ ہے۔ اس لئے کہ صبا کی طرح اس کے لئے  
موجب انبساط تو ہے۔

(۱۱) کہر باتنک کو اپنی جانب کھینچ لیتا ہے۔ مجھ محروم جذب میں اتنی بھی  
کشش نہیں۔

(۱۲) منکرین خدا کی عقلوں پر ایسے پردے پڑے ہیں کہ میں تو کس  
شمار میں ہوں اگر خدا خود بھی آئے تو وہ ماننے والے نہیں۔

(۱۳) سیاہی۔ سیاہ بختی و بد طالعی کے مترادف ہے۔ شاعر کہتا ہے  
کہ سایہ ہما خوش طالعی کا موجب ہے۔ بادشاہ گر ہے۔ لیکن اپنی سیاہی دور  
نہ کر سکا (سایہ بہر صورت سیاہ ہوتا ہے) اس ہی طرح میں بھی باوجود انسان  
ہونے کے اپنی سیاہ بختی دور نہ کر سکا۔

(۱۴) دنیا میں تیرا والہ و شیدا ایک میں ہی تو رہ گیا ہوں۔ دیکھ میرا دل  
مست توڑ۔



(۱۵) میں ہر شے میں تیرا جلوہ پاتا ہوں اور اب یہ کیفیت ہے کہ مجھ سے کسی چیز کی بابت بھی دریافت کیا جائے میں تیرا ہی ذکر چھیڑ دیتا ہوں۔ اس لئے کہ مجھے ہر شے میں تو ہی تو نظر آتا ہے۔

(۱۶) بزم عرفان میں ذرا ہوشیاری سے آنکھیں کھولیو کہیں "ختر موت" سے صعقا کے مترادف نہ ہو جائے۔ اس لئے کہ یہاں کی ہر چیز اس کے جلوہ کی مظہر ہے۔  
(۱۷) اے سلیمان اپنے تخت پر اتنا غرور نہ کر پر مور بھی یہی کام دیتا ہے  
(۱۸) آنکھوں دیکھتے اتنے گزر گئے۔ یا آنکھوں میں سے ہو کر اتنے گزر گئے کہ اب آنکھ نقش پا کے مترادف ہو گئی ہے۔

(۱۹) گردشِ فلک کو الزام نہ دے اس کا چکر اختیار ہی نہیں کسی قادر کی قدرت سے ہے۔

(۲۰) دل کلیوں کی طرح بند ہیں۔ لیکن تو عقدہ کشا ہے۔

(۲۱) زخمِ منہبط و شگفتہ دل ہوتا ہے۔ نیز تیغ کا کام زخم لگانا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میرے دل پر تیغ کو اپنے دل کی نکالنے دے۔ یہ اس ہی کے لئے ہے۔ اگر اس سے پہلو تہی کی گئی تو انفعال ہو گا۔

(۲۲) شریعت اسلام میں ایک سزا ہے۔ سنگسار کرنا۔ جو زانی کے واسطے ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ مینا کا اور میرا تعلق ہے تو مجھ پر حد قائم کر لے۔ مینا کو نہ توڑ۔

(۲۳) آنکھوں نے جدھر بھی تیر نظر برسا ہے دل وہیں سپرین کر جا موجود ہوا۔ ثبوت یہ کہ ہر تیر میرے دل کے پار ہوا۔

# احوال واقعی

السَّعَىٰ صِنْتِي - تائید ایزدی شامل حال تھی۔ شرح دیوان درد تکمیل پاگئی۔ جانتا ہوں اور مانتا ہوں کہ شرح اغلاط سے مستبرا نہیں، نیز اکثر اشعار تشدد معنی رہ گئے ہوں گے۔ قارئین سے استدعا ہے کہ اگر کوئی غلطی یا قصور نظر آئے تو ازراہ کرم مطلع فرمائیں تاکہ دوسری اشاعت میں تصحیح و تکمیل کر دی جائے۔ نیز فیض صاحب جھنجھاوی کا شکریہ ادا کرنا فرص سمجھتا ہوں جنہوں نے شرح کو بہ نظر اصلاح دیکھا۔ اور اکثر جگہاں یہچہاں کی رہنمائی کی۔

خواجه محمد شفیع دہلوی



ALLAMA IQBAL LIBRARY



19229

